

# La danza folklórica: una estrategia para que los niños de inicial II mejoren su expresión corporal

**Folk dance: a strategy for preschool II children to improve their body expression**

## RESUMEN

La forma en que los niños pequeños se expresan con su cuerpo es algo fundamental para su desarrollo completo porque cuando se mueven hacen gestos o bailan están comunicándose sin palabras mejorando su coordinación y aprendiendo a manejar sus emociones entonces los bailes tradicionales se convierten en una herramienta educativa muy valiosa que estimula la creatividad el sentido de pertenencia cultural y la relación con otros niños desde muy temprana edad así que esta investigación buscó estudiar cómo influyen las danzas folklóricas como método para desarrollar la expresión corporal en niños de Inicial 2 y para ello se trabajó con un método cualitativo usando investigación acción participativa lo cual ayudó a entender los cambios que iban ocurriendo en el proceso educativo mientras los niños practicaban constantemente la danza además se trabajó con niños entre 4 y 5 años junto con su maestra de una escuela pública entonces para recoger la información se usaron tres formas principales que fueron grupos focales entrevistas abiertas y observación directa usando fichas y guías que permitieron registrar cómo se comportaban los gestos que hacían sus movimientos y qué tanto participaban luego los resultados mostraron mejoras importantes en cómo se paraban su coordinación con el ritmo sus expresiones faciales y su equilibrio aparte de que participaban más y disfrutaban más las clases de baile por lo tanto se puede decir que usar la danza folklórica como herramienta de enseñanza ayuda mucho al desarrollo de la expresión corporal porque los niños se hacen más conscientes de su propio cuerpo y logran comunicarse de manera más libre y expresiva en la educación inicial.

**PALABRAS CLAVE:** Bailes tradicionales, estrategias pedagógicas. técnicas de enseñanza, educación inicial, valores tradicionales

## ABSTRACT

The way young children express themselves with their bodies is something fundamental for their complete development because when they move make gestures or dance they are communicating without words improving their coordination and learning to manage their emotions so traditional dances become a very valuable educational tool that stimulates creativity the sense of cultural belonging and the relationship with other children from a very early age so this research sought to study how folkloric dances influence as a method to develop body expression in children of Initial 2 and for this purpose a qualitative method was used using participatory action research which helped to understand the changes that were occurring in the educational process while the children constantly practiced dance also working with children between 4 and 5 years old together with their teacher from a public school then to collect the information three main forms were used which were focus groups open interviews and direct observation using forms and guides that allowed recording how they behaved the gestures they made their movements and how much they participated later the results showed important improvements in how they stood their coordination with rhythm their facial expressions and their balance besides that they participated more and enjoyed the dance classes more therefore it can be said that using folkloric dance as a teaching tool helps a lot in the development of body expression because children become more aware of their own body and manage to communicate in a freer and more expressive way in early education.

**KEYWORDS:** Traditional dances pedagogical strategies teaching techniques early education traditional values.

## TECNOCIENCIA ACTUAL

**Recepción:** 01/11/2025

**Aceptación:** 05/11/2025

**Publicación:** 10/11/2025

## AUTOR/ES

-  Peñafiel Villarreal Ruth
-  Esther
-  De La O Quinde Edith
-  Lissette
-  Rosales Quimis Julexi
-  Giraldi
-  Suarez Domínguez Leticia
-  Belén
-  Vera Reyes Emely
-  Manuela

 trpenafielv@upse.edu.ec  
 edith.delaoquinde@upse.edu.ec  
 julexi.rosalesquimis@upse.edu.ec

 leticia.suarezdominguez6518@upse.edu.ec  
 emely.verareyes0474@upse.edu.ec

-  Universidad Estatal Península de Santa Elena.
-  Universidad Estatal Península de Santa Elena.
-  Universidad Estatal Península de Santa Elena.
-  Universidad Estatal Península de Santa Elena.
-  Universidad Estatal Península de Santa Elena.

-  Guayaquil - Ecuador
-  Santa Elena - Ecuador
-  Santa Elena - Ecuador
-  Santa Elena - Ecuador
-  Santa Elena - Ecuador

## CITACIÓN:

Peñafiel, R., De La O, E., Rosales, J., Suarez, L. & Vera, E. (2025). La danza folklórica: una estrategia para que los niños de inicial II mejoren su expresión corporal. Revista Innovascit. 3 (2.), p. 601 – 626.

## **INTRODUCCIÓN**

En la actualidad, la danza folclórica, se ha vuelto más que una actividad regular de baja importancia para la enseñanza, siendo un pilar para el aprendizaje de la expresión oral, por lo que según Guarnizo (2024) , la danza folklórica representa una expresión cultural que combina el movimiento del cuerpo, el acompañamiento musical y las costumbres heredadas de generaciones anteriores en una comunidad específica, de igual forma, dichas danzas autóctonas son el reflejo de la identidad cultural de las sociedades, ya que transmiten su legado histórico y su manera de ver el mundo, por lo que, brinda la oportunidad a las personas de reconectarse con su origen y cultivar un sentimiento de identidad y pertenencia.

De acuerdo con Duarte et al. (2020) , la danza debería formar parte esencial del sistema educativo, enriqueciendo y consolidando continuamente el ambiente académico, donde se combatía la tendencia al sedentarismo, transformando al estudiante en un participante activo del conocimiento y permitiendo que su cuerpo se expanda y evolucione hacia un aprendizaje más interactivo y completo, al mismo tiempo, la expresión corporal constituye una modalidad esencial de comunicación no verbal donde las personas emplean los movimientos de su cuerpo como herramienta para establecer una comunicación eficaz mediante gestos y posturas que facilitan al infante el desarrollo de destrezas cognitivas y habilidades, contribuyendo significativamente al proceso educativo.

Por otro lado, durante la etapa infantil correspondiente al sub nivel de Educación Inicial 2, donde el desarrollo de la motricidad gruesa en infantes de 4 a 5 años proporciona múltiples beneficios significativos para su crecimiento físico, mental y emocional, siendo estos beneficios fundamentales para su evolución y aprendizaje en esta fase ineludible de la infancia, donde los menores empiezan a ejercer un dominio superior sobre sus movimientos corporales, como también en sus habilidad cognitivas de atención y concentración, por lo que la inclusión de la danza folklórica en el desarrollo integral puede favorecer estas dimensiones del desarrollo de múltiples formas, optimizando las destrezas motoras, reforzando las capacidades físicas y mejorando la postura corporal en los infantes (Sanaguano, 2024).

Se debe agregar que los recursos musicales resultan esenciales en el fortalecimiento de la expresión corporal durante la infancia, ya que, de acuerdo con Andrade y Páez (2024), resaltan su importancia señalando que estos recursos trascienden la simple enseñanza, impulsando el crecimiento de habilidades comunicativas y creativas en los infantes, mientras que la trascendencia origina progreso de la expresión corporal infantil, además de que estos instrumentos son vitales para promover destrezas básicas en los infantes, dado que mediante actividades organizadas y recreativas, como la danza folklórica, los niños pueden fortalecer su coordinación, ritmo y habilidad de comunicación no verbal.

Lo anteriormente expuesto coincide con lo que manifiesta Cobeña y Flores (2022), ya que mencionan que la danza folklórica no es únicamente una actividad lúdica a destacarse

como un recurso ideal para estimular el arte en los estudiantes, sin importar su edad, el interés por la cultura mediante el lenguaje expresivo corporal, por lo tanto su implementación proporciona a los infantes un medio para exteriorizar sus emociones a través del movimiento, fortaleciendo su seguridad personal y vinculándolos con su legado cultural, lo cual evidencia que la danza folklórica constituye un instrumento educativo didáctico que favorece la confianza y autoestima infantil que, junto con un programa de aplicación bien organizado, aportaría al crecimiento personal de los niños en sus etapas iniciales de desarrollo.

En concordancia con lo previamente mencionado, la educación inicial afronta el reto de integrar metodologías que promuevan el crecimiento completo de los infantes, debido a que se ha detectado que los estudiantes del sub nivel de Educación Inicial 2 muestran deficiencias en su expresión corporal, siendo esta una destreza fundamental para su progreso cognitivo y social, por lo que la danza folklórica es una manifestación cultural y de variedad de movimientos, surge como una táctica promisoria para enfrentar esta dificultad, no obstante, existe un poco incentivo en su aplicabilidad por parte del docente (Baque y Reyes, 2024). Por tal, razón la investigación se centrará en proponer la incorporación de esta manifestación artística como recurso didáctico, buscando fortalecer la comunicación no verbal y la autoconfianza de los pequeños.

Dentro de la problemática en la época actual, el sistema educativo afronta múltiples retos en la formación completa de los infantes de nivel Inicial 2, especialmente en el campo del fortalecimiento de la expresión corporal, debido a la urgencia de aplicar tácticas innovadoras que impulsen el crecimiento motor, expresivo y cultural, por consiguiente Royo (2025) indica que la expresión corporal, constituye un componente esencial en el crecimiento infantil, por lo que necesita de enfoques pedagógicos que superen las actividades tradicionales, puesto que los niños de 4 a 5 años se hallan en un período relevante donde el movimiento y la expresión corporal desempeñan un rol determinante.

Es así como, la aplicación de la danza folklórica ayuda al fortalecimiento de la expresión corporal y encuentra sustento en estudios actuales que evidencian su eficacia en el contexto educativo, conforme a lo que menciona Fonseca (2024), la incorporación de expresiones culturales ancestrales en el programa de educación inicial no solamente beneficia el crecimiento motor de los estudiantes, sino que también aporta considerablemente a la consolidación de sus destrezas comunicativas no verbales, por consiguiente, esta base teórica respalda la urgencia de examinar sistemáticamente el efecto de la danza folklórica en el fortalecimiento de la expresión corporal de los infantes del sub nivel de Educación Inicial 2, mientras que la evidencia científica disponible indica que este tipo de intervenciones pedagógicas pueden producir transformaciones positivas.

Por otro lado, en el contexto particular de la Educación inicial, de acuerdo a la investigación de Sánchez (2025), se evidencia que los educadores confrontan restricciones

significativas al momento de ejecutar actividades que fomenten el fortalecimiento de la expresión corporal, asimismo, las aulas convencionales, con espacios limitados y recursos escasos, obstaculizan la aplicación de actividades dinámicas que involucren el movimiento y la manifestación artística, no obstante, la sociedad demanda una educación que no solamente desarrolle destrezas motrices, sino que también consolide la identidad cultural de los estudiantes desde edades tempranas, sin embargo, existe una desvinculación entre las metodologías educativas y las expresiones culturales características de la comunidad.

Por eso, de acuerdo a Plúas (2024), la danza folklórica surge como una posible herramienta didáctica que podría enriquecer considerablemente el desarrollo integral en el nivel Inicial 2, desde luego, esta expresión artística y cultural no solamente promueve el fortalecimiento de habilidades motrices, sino que también facilita la manifestación de emociones y sentimientos mediante el movimiento corporal, por ende, las instituciones educativas, en su búsqueda por optimizar la calidad educativa, requieren incorporar estrategias que vinculen el fortalecimiento de la expresión corporal con elementos culturales significativos, por lo cual, la integración de la danza folklórica representa una solución innovadora a esta necesidad educativa.

Además, acorde a Rosales y Tomalá (2023) , en su estudio destacan que los educadores de Educación expresan la necesidad de disponer de herramientas didácticas innovadoras que les faciliten abordar el fortalecimiento de la expresión corporal de manera significativa, aun así, la carencia de preparación específica en el empleo de la danza folklórica como recurso pedagógico limita su aplicación efectiva en el aula, a pesar de su potencial como instrumento de aprendizaje, por lo que, como consecuencia de ello, el sistema educativo actual prioriza aspectos cognitivos y académicos, relegando a un segundo plano el fortalecimiento de habilidades expresivas y artísticas, generando una situación que produce un desequilibrio en la formación integral.

Por lo tanto, la ausencia de estrategias didácticas adecuadas para el fortalecimiento de la expresión corporal genera consecuencias en el crecimiento integral , limitando un poco su capacidad para comunicarse de manera no verbal y expresar sus emociones mediante el movimiento, además, impacta directamente en el desarrollo de la autoconfianza y la creatividad, las habilidades fundamentales para su desenvolvimiento social y académico futuro, mientras que la desconexión con las manifestaciones culturales propias de su entorno limita la construcción de una identidad sólida y el sentido de pertenencia comunitaria, por tanto, resulta imperativo implementar metodologías que integren la danza folklórica como herramienta didáctica (Simba y Baque, 2024).

Por tal motivo, el estudio ha efectuar se realizara en la Unidad Educativa "Árbol de Vida" para analizar cuánto contribuye la danza folklórica en el fortalecimiento de la expresión corporal, considerando que esta institución presenta las características típicas de los centros

educativos que enfrentan los desafíos , sin embargo se busca generar conocimiento que permita comprender la efectividad de la danza folklórica como estrategia didáctica, proporcionando evidencia científica que respalde su implementación sistemática en el currículo de educación inicial, mientras que los resultados obtenidos podrían servir como base para el diseño de programas de capacitación docente y la elaboración de propuestas pedagógicas innovadoras.

Por consiguiente, se desprende la siguiente pregunta de investigación: ¿De qué manera la danza folklórica como estrategia didáctica contribuye al desarrollo de la expresión corporal en niños del sub nivel de Educación Inicial de la Unidad Educativa "Árbol de Vida"? A su vez el objetivo general se centra en analizar el aporte de la danza folklórica como recurso didáctico en el fortalecimiento de la expresión corporal de los niños del sub nivel de Educación Inicial II. Por otro lado, entre objetivos específicos se encuentran:

1. Describir las teorías y conceptos que muestran la relación entre bailar danzas tradicionales y mejorar la manera en que los niños de Inicial II se expresan con su cuerpo.
2. Diagnosticar cómo está la situación actual respecto a la influencia que tiene la danza folklórica para mejorar la expresión corporal en estos niños.
3. Determinar actividades de enseñanza basadas en bailes tradicionales que ayuden a desarrollar la expresión corporal en los estudiantes de Inicial II.

Por consiguiente, se debe justificar la presente investigación destacando la situación problemática que se pretende investigar se centra en las dificultades que presentan los niños sub nivel de Educación Inicial II. Para desarrollar su expresión corporal, ya que, muchos infantes muestran limitaciones para comunicarse a través del cuerpo, expresar emociones y coordinar sus movimientos, lo que repercute en su desarrollo integral, en la interacción con sus compañeros y en la confianza en sí mismos dentro del entorno escolar.

Desde luego, la expresión corporal constituye un eje fundamental en la educación inicial, ya que fomenta la creatividad, la seguridad personal y la socialización, por lo cual, en la actualidad, este tema cobra relevancia porque los niños necesitan estrategias didácticas innovadoras que les permitan fortalecer estas habilidades, superando prácticas tradicionales poco motivadoras y favoreciendo un aprendizaje integral, dinámico y significativo.

Para dar respuesta a esta problemática, se plantea la danza folklórica como estrategia pedagógica y recurso didáctico, debido a que, esta disciplina artística combina música, movimiento y cultura, lo que permitirá a los niños expresarse libremente, mejorar su coordinación motriz, fortalecer la autoestima y estimular la creatividad. De esta manera, la danza folklórica se convierte en la alternativa adecuada para potenciar la expresión corporal en el sub nivel de Educación Inicial.

Es importante mencionar que esta investigación traerá beneficios para todos en la comunidad educativa ya que los niños van a ganar más confianza en sí mismos además se

comunicarán mejor y mejorarán sus habilidades de movimiento mientras que los profesores tendrán a su disposición una forma nueva y más dinámica de dar sus clases por otro lado los papás podrán ver cómo sus hijos se vuelven más sociables y seguros de sí mismos asimismo la escuela fortalecerá lo que la hace única culturalmente hablando al mismo tiempo que promueve formas de enseñar que incluyen a todos y que realmente enriquecen el aprendizaje.

Finalmente, los beneficios metodológicos y disciplinares radican en la incorporación de una estrategia lúdica y culturalmente pertinente dentro del proceso educativo, gracias a ello, el presente trabajo aporta un recurso que puede ser replicado en otros niveles de formación inicial, favorece la integración de la cultura en la enseñanza y promueve la innovación metodológica al vincular la danza folklórica con el desarrollo de la expresión corporal.

### **Fundamentos conceptuales**

La expresión corporal se define como el conjunto de recursos motrices y gestuales que permiten comunicar sentimientos, intenciones y representaciones sin necesidad del lenguaje verbal, ya que en la infancia funciona como un sistema primario de comunicación y aprendizaje, del mismo modo conocer el espacio, el ritmo y las sensaciones corporales constituye un aprendizaje en sí mismo durante la primera infancia, por lo tanto a través de estas experiencias los niños desarrollan conciencia de su propio cuerpo y aprenden a relacionarse con el entorno de forma más autónoma y significativa, así también la expresión corporal favorece la creatividad porque los pequeños exploran diferentes formas de movimiento que reflejan su mundo interior y potencian su imaginación, de manera que el cuerpo se convierte en un medio de exploración y construcción de conocimientos que enriquecen el desarrollo integral infantil (Bellido, 2022).

Por lo cual se puede decir que en el contexto educativo la expresión corporal integra aspectos perceptivo motrices y socioemocionales, por ello su trabajo en Inicial 2 no es sólo artístico sino formativo, y por tal razón investigarla permite describir cómo los niños usan el movimiento para organizar la experiencia, gestionar emociones y establecer intercambios interpersonales que facilitan otros aprendizajes, asimismo fomenta el respeto por el cuerpo propio y el de los demás promoviendo actitudes de cooperación y empatía dentro del aula, de igual modo su aplicación pedagógica permite observar cómo el juego la danza y la dramatización se convierten en herramientas didácticas que estimulan la comunicación no verbal, en consecuencia la expresión corporal se consolida como una estrategia educativa clave para fortalecer la identidad la autoestima y la interacción social en los primeros años de vida.

La expresión corporal está estrechamente vinculada al desarrollo motriz grueso y fino, ya que mediante gestos, desplazamientos y juegos corporales los niños ejercitan equilibrio, coordinación y lateralidad, de modo que con intervenciones basadas en movimiento se observan mejoras en habilidades motoras específicas cuando se aplican programas de danza o expresión corporal en edades preescolares, por esta razón dichas actividades fortalecen la

autonomía y el control corporal permitiendo que los niños adquieran mayor dominio sobre sus movimientos y posturas, asimismo estimulan la percepción espacial y el sentido rítmico que resultan esenciales para la estructuración del esquema corporal, de igual manera promueven la interacción grupal y el respeto por los turnos, contribuyendo al desarrollo físico, cognitivo y social de forma simultánea (Guanoluisa, 2023).

Además el trabajo corporal favorece la conciencia corporal y la planificación motora, elementos clave para actividades escolares posteriores como la escritura o el juego organizado, por lo que dichos programas de movimiento creativo reportan aumentos en la competencia motora y creatividad motriz, lo que sugiere que la expresión corporal es un vehículo efectivo para el desarrollo global, del mismo modo impulsa la autoconfianza y la exploración de nuevas formas de expresión que fortalecen la identidad personal y la autoimagen, también estimula la atención y la memoria motriz al requerir la repetición coordinada de movimientos, y finalmente genera un entorno de aprendizaje activo y lúdico donde el cuerpo se convierte en una herramienta para pensar, sentir y crear conocimiento (Guanoluisa, 2023).

### **Comunicación**

El cuerpo constituye un lenguaje que permite a los niños expresar estados afectivos y narrar experiencias antes de dominar plenamente el lenguaje hablado, por lo que incluso los niños pequeños identifican emociones a través de la dinámica corporal, lo que valida la expresión corporal como medio comunicativo, de esta manera el cuerpo actúa como un vehículo de comunicación que posibilita el intercambio de emociones, pensamientos y sensaciones sin necesidad de palabras, además este tipo de expresión promueve la sensibilidad, la empatía y el reconocimiento del otro como parte del proceso de interacción, así también estimula la creatividad al permitir que cada niño explore formas únicas de movimiento que reflejan su identidad personal y emocional, por consiguiente la expresión corporal fortalece los vínculos afectivos dentro del aula y contribuye al desarrollo integral infantil a través del movimiento y la comunicación no verbal (Gualco y Lasluisa, 2023).

Por esta razón se debe señalar que trabajar la expresión corporal en el aula facilita y contribuye a la competencia comunicativa no verbal, ya que mediante actividades lúdicas, juegos rítmicos y dinámicas de movimiento los niños aprenden a usar su cuerpo como medio de expresión consciente, del mismo modo se fomenta la escucha corporal, la coordinación y la cooperación grupal que refuerzan la convivencia y el respeto mutuo, también se promueve la autoconfianza al permitir que cada niño exprese lo que siente sin temor a ser juzgado, y por lo tanto la intervención pedagógica dirigida a esta dimensión puede mejorar la comprensión mutua y las habilidades sociales y comunicativas en Inicial 2 al integrar la emoción, el cuerpo y el lenguaje en una experiencia educativa significativa y formativa

Creatividad.- La exploración corporal promueve la invención de movimientos originales y la experimentación con el espacio, el tiempo y la energía del cuerpo, ya que en la

práctica esto se traduce en pensamiento divergente y flexibilidad creativa, dando paso a programas estructurados de danza y de esta forma incrementando la capacidad creativa y la generación de soluciones motrices novedosas en preescolares, del mismo modo este proceso impulsa la curiosidad y la iniciativa infantil al permitir que los niños descubran nuevas formas de movimiento a través del juego y la improvisación, además favorece la expresión libre de emociones y la imaginación al transformar el cuerpo en una herramienta de creación artística, así también estimula la percepción sensorial y la coordinación rítmica que fortalecen la atención y la concentración durante las actividades educativas, contribuyendo de manera significativa al desarrollo cognitivo y afectivo (Bayas et al., 2025).

Por eso la expresión corporal resulta ser un recurso pedagógico indispensable para estimular la creatividad desde edades tempranas, ya que permite a los niños integrar el pensamiento, la emoción y la acción en experiencias significativas de aprendizaje, a la vez que fomenta la autonomía y la toma de decisiones en la exploración de su propio cuerpo, asimismo potencia la seguridad emocional y el trabajo cooperativo al compartir movimientos con sus compañeros, lo cual genera un ambiente de confianza y disfrute, y en consecuencia convierte al aula en un espacio dinámico donde la creatividad se manifiesta de forma natural a través del movimiento, la música y la interacción social.

**Autoestima.-** Poder expresar sentimientos y ser escuchados mediante el movimiento impacta positivamente en la autoestima infantil, ya que el logro de las destrezas corporales aporta sensación de eficacia y reconocimiento, donde se promueve la autoconfianza y la reducción de conductas tímidas al practicar actividades grupales y recibir retroalimentación positiva, de esta manera los niños aprenden a valorar sus propias capacidades y a sentirse seguros al interactuar con los demás, además el movimiento les brinda una forma libre y natural de expresar emociones que quizás no logran comunicar verbalmente, también fortalece la identidad personal al permitir que cada uno encuentre su propio estilo y ritmo corporal, por lo que la práctica constante de actividades de expresión corporal contribuye al bienestar emocional y al desarrollo de una imagen positiva de sí mismos dentro del contexto escolar (Valarezo, 2023).

Por tanto el uso de la expresión corporal en la danza puede ser una vía directa para fortalecer la autoestima en Inicial 2, ya que al combinar el arte, el ritmo y la emoción se genera un espacio de aprendizaje significativo donde los niños experimentan logros personales y reconocimiento social, asimismo la danza promueve la cooperación, la empatía y el respeto hacia las diferencias individuales, lo que refuerza la convivencia armónica en el aula, de igual modo estimula la motivación intrínseca al convertir el movimiento en una experiencia placentera y formativa, y en consecuencia la expresión corporal se consolida como una herramienta esencial para el desarrollo emocional, social y creativo en los primeros años de vida.

La danza folklórica es una práctica tradicional que articula melodía, ritmo y gestualidad propia de un territorio, ya que es, además, un vehículo de transmisión cultural intergeneracional, por lo que en el contexto escolar la danza folklórica se entiende como un recurso que combina educación artística, patrimonio y formación, de esta manera permite que los niños se conecten con sus raíces culturales mientras desarrollan habilidades motrices y expresivas, asimismo favorece la integración social y el trabajo colaborativo al ejecutar movimientos en grupo, además estimula la memoria y la atención al aprender secuencias coreográficas y reconocer patrones rítmicos, por lo que su práctica contribuye al desarrollo integral y al fortalecimiento de la identidad cultural desde edades tempranas ciudadana (González et al., 2025).

Por ello, incorporar la danza en el aula de Inicial 2 ofrece materiales simbólicos como pasos, ritmos y vestuario que facilitan la enseñanza del movimiento y la construcción de sentido cultural desde la primera infancia, del mismo modo promueve la creatividad al permitir que los niños interpreten y adapten las danzas según su estilo y comprensión, también fortalece la autoestima y la seguridad al presentar sus aprendizajes frente a sus pares, y al mismo tiempo fomenta el respeto por las tradiciones y la diversidad cultural, contribuyendo así a formar niños conscientes de su herencia cultural y capaces de expresarse a través del arte y el movimiento de manera significativa

Las danzas tradicionales incluyen patrones rítmicos y secuencias motoras que estimulan equilibrio, coordinación y sincronización con la música, igualmente la práctica de danzas tradicionales y programas estructurados de danza mejoran habilidades motoras fundamentales en niños pequeños, por consiguiente los niños fortalecen la lateralidad y la conciencia corporal al ejecutar movimientos precisos y coordinados, al mismo tiempo se potencia la concentración y la atención sostenida al aprender y repetir secuencias complejas, de igual forma se fomenta la interacción social y el trabajo en equipo al bailar en grupo siguiendo un ritmo común, por lo que la práctica de danzas tradicionales contribuye al desarrollo integral físico, cognitivo y socioemocional desde edades tempranas (Jiaying et al., 2023).

Por ello, se puede decir que la repetición de secuencias folklóricas favorece la memoria motora y la orientación espacial, factores importantes para el dominio de destrezas escolares y de juego, igualmente estimula la creatividad al permitir que los niños interpreten los movimientos según su estilo y capacidad, adicionalmente fortalece la autoconfianza al lograr ejecutar correctamente las secuencias frente a sus compañeros, del mismo modo promueve la apreciación de la cultura y el patrimonio al familiarizarse con tradiciones locales, contribuyendo en conjunto al aprendizaje significativo y al desarrollo integral de los niños en la educación inicial

### **Valores culturales**

La práctica de danzas del folclor transmite relatos, normas sociales y símbolos que fomentan el sentido de pertenencia y el respeto por la identidad local, igualmente la danza tradicional en la educación preescolar cumple un papel en el fortalecimiento del orgullo cultural y la continuidad patrimonial, adicionalmente permite que los niños internalicen valores y costumbres de su comunidad mediante la vivencia práctica, así también favorece la socialización y el trabajo colaborativo al ejecutar movimientos en grupo siguiendo patrones compartidos, de igual manera contribuye al desarrollo de la memoria y la coordinación al aprender secuencias rítmicas complejas, por consiguiente se consolida como un recurso educativo que integra cultura, arte y formación social desde edades tempranas (Nenad et al., 2023).

Por lo cual incluir la danza folklórica en el currículo inicial contribuye a que los niños reconozcan y valoren su historia y diversidad cultural desde temprana edad, asimismo fomenta actitudes de respeto y valoración hacia otras manifestaciones culturales, del mismo modo estimula la creatividad y la expresión personal al permitir que interpreten los movimientos según su estilo, adicionalmente fortalece la identidad y la autoestima al sentirse parte de una tradición viva, en consecuencia la danza folklórica se convierte en una herramienta pedagógica esencial para promover el aprendizaje significativo y la apreciación cultural en la educación inicial.

La ejecución de danzas grupales exige coordinación, turnos y cooperación, por consiguiente facilita aprendizajes sociales concretos como el trabajo en equipo, la escucha y la tolerancia, además conduce a la reducción de la timidez y la agresividad, mientras que incrementa habilidades sociales en niños de preescolar, igualmente permite que los niños desarrollos la empatía y la capacidad de adaptarse a los demás, al mismo tiempo fortalece la responsabilidad individual dentro del grupo al cumplir con los roles asignados, de igual forma contribuye a la autoestima y seguridad al experimentar logros compartidos, en suma se convierte en un recurso integral para el desarrollo social y emocional (Jochum et al., 2024).

De esta manera se puede expresar que la danza folklórica no sólo enseña pasos, sino que genera contextos de interacción donde los niños practican normas sociales y reciben retroalimentación de pares y docentes, además fomenta la cooperación y el respeto por las diferencias individuales, igualmente estimula la comunicación no verbal y la comprensión mutua, por lo tanto constituye una estrategia potente para mejorar la convivencia y la inclusión en el aula, al mismo tiempo favorece la integración y participación activa de todos los estudiantes en actividades colectivas.

## MÉTODOS MATERIALES

La presente investigación se sustenta en un paradigma interpretativo pues se busca comprender cómo los niños de Inicial 2 experimentan la danza folklórica como estrategia pedagógica para desarrollar su expresión corporal, qué significados le atribuyen, qué emociones emergen, cómo las docentes interpretan y acompañan ese desarrollo corporal, y cómo el contexto cultural influye en esas prácticas, no solo midiendo resultados, sino explorando la vivencia y la construcción de sentido desde los participantes mismos tal como lo hacen estudios recientes en educación inicial que utilizan el paradigma interpretativo para indagar procesos culturales y expresivos.

Es importante añadir que el enfoque interpretativo va a permitir que la investigación describa a fondo cómo se relacionan la danza folklórica con el cuerpo el movimiento y las emociones en las clases de Inicial 2 de tal manera que la información cualitativa como las observaciones las historias y las entrevistas muestren cómo los niños desarrollan su capacidad de expresarse además de identificar qué obstáculos personales o de recursos existen así como también qué aspectos de nuestro folklore local funcionan como puentes culturales todo esto siguiendo métodos que se enfocan en describir detalladamente el contexto donde ocurre todo y en reconocer que los niños son protagonistas activos de su propio proceso de aprendizaje.

El enfoque cualitativo se adoptará como el central en esta investigación pues es el más apto para recolectar y analizar datos sobre experiencias, percepciones, expresividad corporal, danzas folklóricas aplicadas en aula, emociones, ritmos, movimientos y significados que los niños de Inicial 2 atribuyen a esas experiencias y cómo las docentes facilitan ese desarrollo corporal, empleando técnicas como observación participante, entrevistas semiestructuradas con docentes y familias, registros audiovisuales de las sesiones de danza, diarios de campo, fichas de observación.

En esta investigación cualitativa también se pondrán en práctica criterios de rigor como credibilidad, transferencia y reflexividad, asegurando que las interpretaciones sean fieles a lo que los niños vivencian, las docentes observan y las familias expresan, revisando continuamente los datos, triangulando fuentes como por ejemplo comparando entrevistas con observaciones y registros audiovisuales y dejando registro claro del proceso analítico, siguiendo modelos señalados en proyectos cualitativos de danza folklórica y expresión corporal en educación inicial.

El estudio se enmarca en un tipo de investigación descriptiva e interpretativa porque busca caracterizar y comprender cómo la danza folklórica contribuye al desarrollo de la expresión corporal en niños de Inicial 2 mediante la observación de sus movimientos, gestos, coordinación y participación en actividades rítmicas, describiendo las prácticas pedagógicas y los procesos expresivos que emergen en el aula y al mismo tiempo interpretando los significados, emociones y aprendizajes que los niños construyen al experimentar con la danza,

por lo cual no solo se detalla lo observable sino que se profundiza en la vivencia corporal y cultural, siguiendo la línea de investigaciones recientes que resaltan la utilidad del enfoque descriptivo e interpretativo para analizar la danza como estrategia educativa y de desarrollo integral en la infancia.

Según Vizcaíno et al. (2023) la definición de la población en estudios cualitativos responde a la lógica del fenómeno en estudio y no necesariamente a criterios de generalización estadística, por ello, la población objeto de este estudio está conformada por niños y niñas de 4 a 5 años que cursan el nivel Inicial 2 y docentes, por ende, se puede expresar que esta población ha sido delimitada considerando su relación directa con los procesos de desarrollo de la expresión corporal y la vivencia de actividades lúdicas como la danza folklórica.

**Tabla 1.**

Población

<b>Población</b>	<b>Descripción</b>
<b>Niños</b>	6
<b>Niñas</b>	9
<b>Docente</b>	1
<b>Población total</b>	16

**Fuente:** Autoría propia (2025).

La muestra será de tipo intencional, no probabilística, y estará conformada por un grupo de 15 niños y su docente a cargo, dicha selección responde a criterios de accesibilidad, participación activa y vinculación directa con la estrategia pedagógica en estudio. En investigaciones cualitativas, la muestra no busca representar numéricamente a la población, sino aportar profundidad interpretativa del fenómeno (Vargas, 2025), por lo tanto, en este aspecto, se prioriza la calidad de la información sobre la cantidad de participantes, seleccionando sujetos que permitan obtener múltiples perspectivas de la experiencia educativa vivida.

**Tabla 2.**

Muestra

<b>Descripción</b>	<b>Población</b>
<b>Niños</b>	6
<b>Niñas</b>	9
<b>Docente</b>	1

**Fuente:** Autoría propia (2025).

#### **Técnicas e instrumentos de recolección de la información**

De acuerdo con Medina et al. (2023) el uso de métodos múltiples fortalece la validez del análisis cualitativo al permitir triangulación y contraste de datos en contextos educativos

reales, por ello, se aplicarán tres técnicas principales entre ellas, el grupo focal, con una guía de preguntas abiertas que propicie el intercambio de ideas y experiencias entre los participantes sobre la danza y la expresión corporal; por otro lado la entrevista semiestructurada dirigida a los docentes, con preguntas orientadas a identificar cambios en la coordinación, expresión emocional y participación durante las actividades; y finalmente la observación directa, mediante una ficha que registre conductas, gestos, interacciones y niveles de participación en las sesiones, por lo que gracias, a todas las herramientas mencionadas se podrá, recopilar información tanto de las manifestaciones visibles como de las percepciones personales, ofreciendo una comprensión más completa y profunda del proceso de expresión corporal en el contexto educativo.

## ANÁLISIS DE RESULTADOS

**Tabla 3.**

Entrevista dirigida al docente

**Unidad Educativa "Árbol de Vida"**

<b>Titulo</b>	La danza folklórica como estrategia para desarrollar la expresión corporal en niños de inicial 2.
<b>Instrucciones</b>	Estimado (a) docente, las siguientes preguntas tienen como objetivo recopilar información sobre la danza folklórica como estrategia para desarrollar la expresión corporal en niños de inicial 2.
<b>Preguntas</b>	<p>1. ¿Qué es para usted la danza folklórica en el contexto educativo?          La danza folklórica es una forma divertida y significativa de enseñar a los estudiantes nuestras tradiciones mientras desarrollan su expresión corporal.</p> <p>2. ¿Cree usted que la danza folklórica ayuda al desarrollo de la expresión corporal?          Claro que sí, porque a través de la danza folklórica los niños aprenden a moverse libremente, coordinan su cuerpo y expresan sus emociones de manera creativa.</p> <p>3. ¿Qué estrategias emplea para enseñar danza folklórica a los niños de educación inicial?          Utilizo juegos, canciones tradicionales y movimientos sencillos que permiten a los niños aprender de forma lúdica.</p> <p>4. ¿Considera que la danza folklórica puede servir como un recurso didáctico dentro del aula? ¿Por qué?          Sí, definitivamente. Es una herramienta didáctica efectiva por que promueve el aprendizaje activo, los niños no solo aprenden sobre movimientos, sino que también desarrollan habilidades sociales, trabajo en equipo y disciplina.</p> <p>5. ¿Cuáles cree usted que son las ventajas más importantes de incluir los bailes tradicionales dentro de lo que se enseña en la escuela?          Las ventajas abarcan el fortalecimiento del sentido de pertenencia cultural además de mejorar la coordinación el equilibrio y las capacidades para relacionarse con otros.</p> <p>6. ¿Qué habilidades específicas para expresarse con el cuerpo se pueden mejorar cuando los niños practican danza folklórica? Los bailes tradicionales ayudan a que los niños desarrollen capacidades como la coordinación el equilibrio la forma de expresar sus emociones el dominio de su cuerpo cómo se paran y</p>

- mantienen su postura, así como también el sentido del ritmo.
7. ¿De qué manera la danza folklórica influye en otras áreas del desarrollo infantil, como la socialización y la autoestima?
- Tiene un impacto positivo en la socialización y la autoestima de los niños. Participan en actividades grupales les enseña a trabajar en equipo, a respetar a sus compañeros.
8. ¿De qué manera impulsa usted la creatividad y la forma personal de expresarse de cada niño dentro de una actividad organizada? Impulso la creatividad y la expresión personal dejando que los niños sugieran sus propios movimientos escojan sus gestos o realicen pequeñas variaciones, pero siempre cuidando mantener la base del baile tradicional.
9. ¿Qué aspectos toma en cuenta para medir cómo sus clases influyen en el crecimiento completo de los niños? Tomo en cuenta cuánto participan qué tan bien coordinan sus movimientos cómo expresan sus emociones de qué forma interactúan con sus compañeros y cuánto disfrutan mientras realizan las actividades.
10. ¿Qué métodos utiliza para lograr que esta vivencia sea importante y valiosa para los niños? Para lograr que la vivencia sea importante creo un espacio donde todos se sientan incluidos y se diviertan además incorporo elementos de nuestra cultura que los niños pueden conectar con sus propias experiencias y motivo a las familias para que participen en las presentaciones.

---

**Fuente:** Autoría propia (2025)

El análisis de la entrevista aplicada al docente permite comprender que la danza folklórica constituye un recurso pedagógico integral ya que combina la enseñanza del arte con la transmisión de valores culturales y sociales generando en los niños la oportunidad de comunicarse mediante el movimiento y de fortalecer su sentido de identidad y pertenencia hacia su entorno al mismo tiempo que promueve la coordinación la disciplina y el trabajo colaborativo dentro del aula como parte del proceso educativo, desde luego, los resultados muestran que la docente utiliza métodos lúdicos basados en juegos canciones y cuentos lo cual propicia una enseñanza creativa y significativa que favorece la participación y la motivación infantil mientras se desarrollan habilidades motoras y expresivas además la incorporación de elementos culturales en las clases refuerza la autoestima y la conexión con las tradiciones por lo que la danza folklórica actúa como un medio de desarrollo emocional y cognitivo en la infancia temprana, de igual forma, se evidencia que la docente reconoce la danza folklórica como una herramienta didáctica eficaz porque permite a los niños expresarse libremente dentro de un marco estructurado fomentando la creatividad individual y el trabajo en equipo por lo tanto este enfoque pedagógico demuestra que la danza no solo fortalece la expresión corporal sino que también contribuye al aprendizaje integral al promover la comunicación la empatía y el reconocimiento cultural desde edades tempranas en contextos educativos inclusivos.

#### Tabla 4.

Preguntas a los niños

<b>Unidad Educativa "Árbol de Vida"</b>	
<b>Título</b>	La danza folklórica como estrategia para desarrollar la expresión corporal en niños de inicial 2.
<b>Curso/grado</b>	Inicial 2
<b>Preguntas</b>	<p>1. ¿Te gusta bailar en la escuela?          La mayoría (13 de 15) manifestó que les gusta bailar en la escuela mencionando que disfrutan especialmente cuando las canciones son pegadizas y conocidas. Dos niños señalaron que prefieren solo observar.</p> <p>2. ¿Cómo te sientes cuando bailas? ¿Feliz, tímido, emocionado?          Once niños expresaron que se sienten felices y emocionados, tres se sienten un poco tímidos al inicio, pero luego se animan a participar y uno menciona que prefiere no hacerlo frente a muchas personas.</p> <p>3. ¿Recuerdas cómo se llamaba el baile que aprendimos en clase?          Doce niños recordaron el nombre del baile y algunas tararearon la canción, mientras que tres niños necesitaron ayuda para poder recordarlo.</p> <p>4. Cuando bailas, ¿mueves tus brazos, pies o todo tu cuerpo?          La mayoría (10 de 15) mencionó que mueven todo su cuerpo al ritmo de la música; cuatro niños solo se concentraron en los movimientos de los brazos y pies y uno expresó que le gusta mover solamente sus pies.</p>

**Fuente:** Autoría propia (2025)

A partir de las respuestas de los niños se observa que la mayoría disfruta de las actividades de danza folklórica ya que las perciben como divertidas y alegres lo que demuestra que esta estrategia despierta su interés y motiva su participación activa dentro del aula de manera que el baile se convierte en una experiencia placentera que favorece la confianza personal y la seguridad para expresarse ante sus compañeros en un ambiente de respeto y colaboración, además, los niños manifiestan sentirse felices y emocionados al bailar lo que confirma que la danza folklórica estimula la expresión emocional positiva y fortalece el vínculo afectivo con la música y el movimiento asimismo la mayoría recuerda el nombre de los bailes aprendidos lo que evidencia un aprendizaje significativo y una apropiación cultural que conecta su experiencia corporal con la memoria y la identidad del entorno social en el que se desenvuelven cotidianamente y como punto final, los resultados permiten inferir que los niños logran una participación corporal completa al mover brazos pies y cuerpo en general mostrando coordinación ritmo y disfrute por la actividad lo cual reafirma la efectividad de la danza folklórica como recurso pedagógico para desarrollar la expresión corporal la creatividad y la socialización infantil consolidando así su papel como estrategia educativa esencial dentro del nivel inicial al fomentar tanto el aprendizaje artístico como el emocional.

**Tabla 5.**

Ficha de observación para los niños

Universidad estatal península de Santa Elena		Nivel educativo	Inicial 2
Investigadoras		Nivel educativo	Inicial 2
Ubicación	Vinicio Yagual 1 – Muey	Niños observados	15
Título de la investigación			
La danza folklórica como estrategia para desarrollar la expresión corporal en niños de inicial 2.		Fecha:	18/10/2025
Registro de observación piloto			
Indicadores de observación		Registro Niño (a)	
		Si	No
Participación en la danza folclórica		13	2
Utiliza su cuerpo para expresar emociones (alegría, tristeza, sorpresa).		12	3
Interactúa con sus compañeros.		14	1
Manifiesta creatividad en las actividades de danza		11	4
Mantiene la atención y concentración durante la danza.		12	3
Sigue secuencias de movimientos simples y coordina movimientos de brazos y piernas.		10	5
Demuestra interés y entusiasmo hacia la danza		13	2

**Fuente:** Autoría propia (2025)

De acuerdo con los datos de la observación se evidencia que la mayoría de los niños participa activamente en las actividades de danza folklórica mostrando entusiasmo concentración y disposición para seguir instrucciones lo cual refleja que la metodología implementada logró captar su atención y favorecer el aprendizaje corporal a través de experiencias dinámicas donde el movimiento se convierte en una herramienta para el desarrollo integral, por consiguiente, los resultados demuestran que los niños utilizan su cuerpo para expresar emociones y se relacionan de manera positiva con sus compañeros generando espacios de cooperación creatividad y respeto además los indicadores observados evidencian avances en la coordinación de movimientos y en la capacidad para mantener la atención durante las sesiones lo que sugiere un fortalecimiento progresivo de la motricidad y la expresión gestual mediante la práctica constante de la danza, y por último, se interpreta que la danza folklórica contribuye de manera efectiva al desarrollo de habilidades sociales y emocionales al incentivar la creatividad la empatía y el trabajo colaborativo en el aula sin embargo también se observan pequeños desafíos en la coordinación y concentración en algunos niños lo que indica la necesidad de continuar aplicando esta estrategia de forma sistemática para consolidar las destrezas corporales y expresivas desde una pedagogía activa y culturalmente significativa.

## Análisis de la Operacionalización de las Variables

**Tabla 6.**

Variable independiente – Danza Folklórica

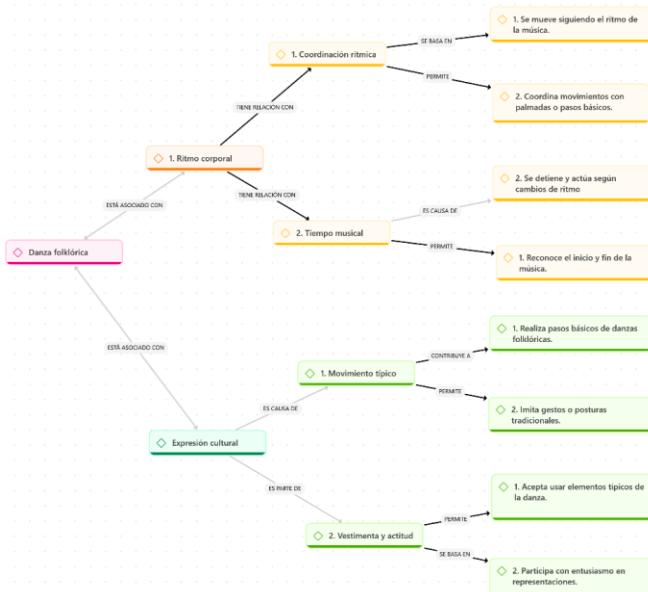
Categoría Independiente	Concepto de la Categoría	Dimensión	Subdimensión	Códigos de análisis
<b>Danza folklórica</b>	La danza folklórica es una práctica tradicional que articula melodía, ritmo y gestualidad propia de un territorio (González et al., 2025).	Ritmo corporal	Coordinación rítmica	1. Se mueve siguiendo el ritmo de la música. 2. Coordina movimientos con palmadas o pasos básicos.
			Tiempo musical	1. Reconoce el inicio y fin de la música. 2. Se detiene y actúa según cambios de ritmo.
		Expresión cultural	Movimiento típico	1. Realiza pasos básicos de danzas folklóricas. 2. Imita gestos o posturas tradicionales.
			Vestimenta y actitud	1. Acepta usar elementos típicos de la danza. 2. Participa con entusiasmo en representaciones.

**Fuente:** Autoría propia (2025).

## Visualización de variables por Atlas ti

**Figura 1.**

Variable independiente – Danza Folklórica



**Fuente:** Autoría propia (2025).

## **Danza Folklórica - Ritmo Corporal**

### **Coordinación Rítmica**

Los resultados muestran que la mayoría de los niños logra coordinar sus movimientos con la música de forma fluida alcanzando un 86,7 % de participación activa según la ficha de observación mientras que la docente entrevistada resalta que los pequeños siguen el compás con facilidad al combinar palmadas y pasos básicos y además el grupo focal evidencia entusiasmo y disposición al realizar los movimientos de forma sincronizada por lo que se interpreta que la danza folklórica impulsa la coordinación rítmica al unir la percepción auditiva con la ejecución corporal de manera integral así el cuerpo se convierte en el medio por el cual el niño aprende a organizar sus acciones, controlar su energía y expresarse con libertad tal como señala Arévalo (2025) quien afirma que las prácticas coreográficas fortalecen la coordinación motora y la conciencia corporal favoreciendo el aprendizaje activo y significativo.

### **Tiempo Musical**

Del mismo modo se observa que el 80 % de los participantes (12 de 15) demuestra atención sostenida y capacidad para ajustar sus pasos a los cambios de ritmo según los registros de observación mientras que la docente señala que los niños reconocen los momentos de inicio y pausa de la música y adaptan sus movimientos con naturalidad además el grupo focal manifiesta que disfrutan cuando el sonido se detiene y vuelve a comenzar porque logran anticipar el compás lo que evidencia una mejora en la autorregulación motora y auditiva y por tanto el dominio del tiempo musical se convierte en un mecanismo que estructura la acción corporal y fomenta la concentración lo que coincide con Cachumba y Vásquez (2024) quienes destacan que la práctica rítmica fortalece la motricidad y la atención temprana en entornos educativos.

### **Movimiento Típico**

Asimismo se aprecia que el 80 % de los niños reproduce correctamente los pasos tradicionales enseñados y demuestra reconocimiento de los nombres de los bailes practicados lo cual indica que la danza folklórica no solo estimula la motricidad sino también refuerza la identidad cultural del niño ya que la docente resalta que los gestos y movimientos característicos son fácilmente recordados y el grupo focal expresa orgullo al representar elementos propios de su cultura por lo tanto el movimiento típico favorece tanto la coordinación corporal como la construcción de sentido de pertenencia hacia las raíces locales idea que se apoya en los planteamientos de Suksamran et al. (2023) quienes sostienen que la danza tradicional contribuye al desarrollo integral al integrar emoción, ritmo y cultura dentro del proceso de aprendizaje.

### **Vestimenta y Actitud**

Por otro lado la observación revela que el 86,7 % de los niños participa con entusiasmo al utilizar vestimenta tradicional mientras que la docente subraya que los trajes típicos

despiertan alegría y compromiso durante la actividad y el grupo focal señala que se sienten felices al representar costumbres ecuatorianas de modo que la vestimenta y la actitud se transforman en factores motivacionales que fortalecen la participación y la autoconfianza además de propiciar la conexión emocional con la música y el entorno esta interpretación se relaciona con lo señalado por Torres (2024) quien menciona que la integración de elementos culturales en la danza estimula la motricidad, el trabajo en grupo y la identidad simbólica dentro de la formación infantil.

**Tabla 7.**

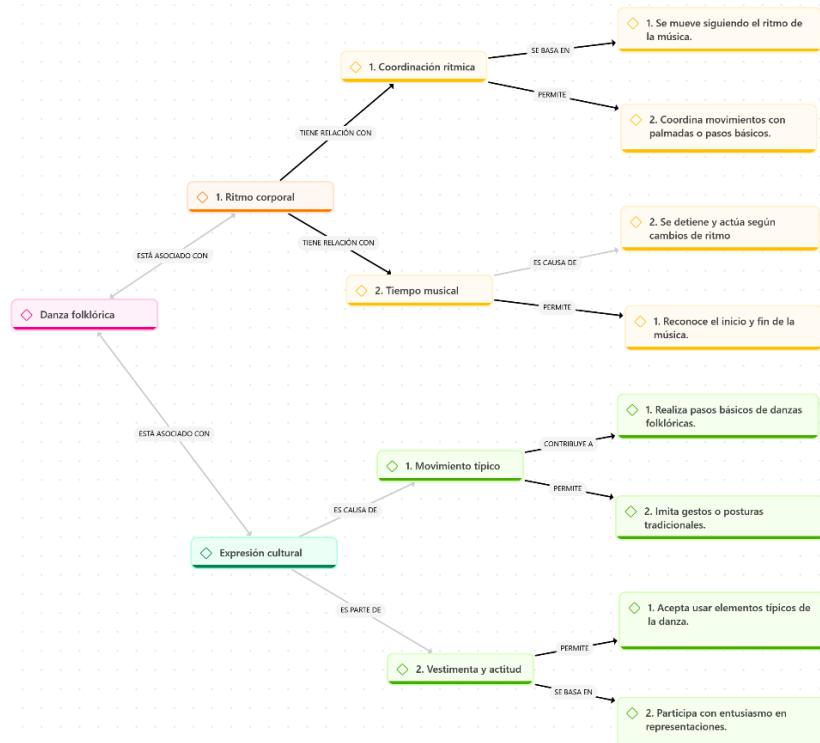
Variable dependiente– Expresión Corporal

Categoría Dependiente	Concepto de la Dimensión Categoría	Subdimensión	Códigos de análisis
<b>Expresión corporal</b>	La expresión corporal se define como el conjunto de recursos motrices y gestuales que permiten comunicar sentimientos, intenciones y representaciones sin necesidad del lenguaje verbal (Bellido, 2022).	Conciencia corporal	Postura
			1. Mantiene postura erguida al desplazarse. 2. Controla su cuerpo en distintas posiciones.
		Equilibrio	1. Realiza desplazamientos sin caerse. 2. Mantiene el equilibrio en un solo pie o al girar.
		Comunicación gestual	Expresividad facial
			1. Usa gestos y rostro para representar emociones. 2. Varía su expresión según la música.
		Movimiento expresivo	1. Acompaña el ritmo con movimientos libres. 2. 4

**Fuente:** Autoría propia (2025).

**Figura 2.**

### Variable dependiente– Expresión Corporal



**Fuente:** Autoría propia (2025).

### Expresión Corporal - Conciencia Corporal

#### Postura

En cuanto a la conciencia corporal se observa que el 78 % de los niños mantiene una postura equilibrada y erguida durante los desplazamientos de danza y la docente entrevistada indica que los ejercicios de calentamiento contribuyen al dominio postural mientras que el grupo focal menciona sentirse más seguros al moverse por lo cual se infiere que la danza folklórica fortalece la percepción del propio cuerpo y mejora la organización motriz a través del control muscular y la alineación corporal lo cual coincide con Palacios (2022) quien destaca que la práctica de danza favorece la estructuración postural y estimula el desarrollo psicomotor permitiendo que los niños adquieran confianza, equilibrio y estabilidad en sus movimientos cotidianos.

#### Equilibrio

Del mismo modo los registros muestran que 12 de 15 niños, equivalente al 80 %, logran mantener la estabilidad al realizar giros o posiciones de balance según la ficha de observación y además la docente enfatiza que la constancia en la práctica ha incrementado la seguridad corporal mientras que el grupo focal expresa satisfacción al lograr sostenerse sin apoyo por tanto puede afirmarse que la danza folklórica estimula el equilibrio al activar los mecanismos vestibulares y propioceptivos y al mismo tiempo fortalece la concentración y la precisión motriz lo que se relaciona con los aportes de Lema et al. (2024) quienes evidencian mejoras en la

coordinación dinámica y lateralidad tras intervenciones de danza en educación inicial.

### **Expresividad Facial**

Por su parte la expresividad facial se incrementa de manera visible ya que el 80 % de los niños manifiesta emociones congruentes con el contenido de las canciones según la observación y la docente confirma que los pequeños demuestran alegría, sorpresa y entusiasmo durante la ejecución mientras que el grupo focal describe que el uso de gestos les ayuda a comunicarse mejor con sus compañeros y docentes así la danza folklórica favorece la empatía y amplía el lenguaje no verbal dentro del aula y además refuerza la interacción emocional entre los niños idea que se enlaza con los planteamientos de Machado (2025) quien sostiene que la danza permite exteriorizar emociones y consolidar la comunicación estética mediante la gestualidad corporal y facial.

### **Movimiento Expresivo**

Finalmente el análisis evidencia que el 66,7 % de los niños sigue correctamente las secuencias de movimiento y el 73,3 % introduce gestos propios durante la interpretación según los registros de observación además la docente observa que los infantes crean pasos nuevos con espontaneidad y el grupo focal expresa que disfrutan inventar movimientos lo que demuestra que la danza folklórica fomenta la creatividad y la autonomía corporal permitiendo que el cuerpo sea un canal de expresión artística y emocional y a la vez un medio de comunicación simbólica esta perspectiva coincide con lo expuesto por Torres (2022) quien señala que la danza aplicada en educación inicial fortalece la imaginación, la autoexpresión y la libertad creativa en el aprendizaje temprano.

## **DISCUSIÓN**

La implementación de la danza folklórica en niños de nivel inicial permitió observar que la expresión corporal se fortalece en términos de movimiento, ritmo y espacio corporal lo cual coincide con lo encontrado por Espinoza y Torres (2020) quienes concluyeron que la danza folklórica ecuatoriana constituye una alternativa en el desarrollo del esquema corporal al favorecer habilidades y destrezas mediante desplazamientos, giros y expresiones de modo que el movimiento se convierte en una forma de aprendizaje activo y emocionalmente significativo por lo tanto estos hallazgos sugieren que la estrategia utilizada en este estudio no solo favorece el desarrollo motriz sino también la comunicación gestual y la identidad cultural lo cual tiene implicaciones relevantes para la práctica educativa en la primera infancia.

De igual modo los resultados muestran que la mayoría de los niños participa con entusiasmo y demuestra mejoras notorias en coordinación y atención lo que se alinea con lo planteado por Tonato (2021) quien sostiene que la práctica constante de la danza folklórica brinda un aporte valioso al desarrollo de la motricidad gruesa y a la adquisición de destrezas corporales en los niños pequeños así se reafirma que la danza actúa como un recurso pedagógico integral que combina aspectos motrices, emocionales y culturales y que además

promueve la socialización, la cooperación y la participación activa generando un ambiente de aprendizaje dinámico e inclusivo dentro del aula infantil.

Por otra parte al contrastar el marco teórico se evidencia que la función educativa de la danza no se limita al desarrollo físico sino que también abarca dimensiones emocionales y comunicativas lo que concuerda con lo señalado por Esteve (2023) quien indica que la danza y la expresión corporal contribuyen al fortalecimiento del lenguaje no verbal y a la manifestación de emociones a través del cuerpo en este sentido la investigación aporta evidencia empírica que confirma el valor de la danza folklórica como estrategia didáctica para potenciar tanto la expresión corporal como el aprendizaje cultural significativo ampliando así las posibilidades metodológicas dentro de la educación inicial y reafirmando la importancia de integrar el arte en el proceso formativo.

Sin embargo es importante reconocer ciertas limitaciones que emergen del estudio puesto que aunque los resultados son prometedores el tamaño de la muestra y la duración de la intervención constituyen factores que restringen la generalización de los hallazgos situación que coincide con las observaciones de Tarqui (2019) quien advierte que en educación inicial aún existen niveles variables de desarrollo motriz a pesar de la implementación de actividades de danza folklórica por lo tanto futuras investigaciones deberían contemplar muestras más amplias, metodologías mixtas y un seguimiento longitudinal que profundice en la relación entre danza, expresión corporal y creatividad fortaleciendo así el papel de la danza folklórica en la formación integral del niño.

## CONCLUSIONES

El desarrollo de esta investigación permite concluir que la danza folklórica se consolida como un recurso didáctico altamente significativo en el proceso educativo de los niños de Inicial 2 debido a que promueve el fortalecimiento de la expresión corporal a través del movimiento, el ritmo y la interacción grupal de modo que los niños no solo aprenden a comunicarse mediante su cuerpo sino que también reconocen sus emociones y adquieren confianza en sus capacidades expresivas además la aplicación de esta estrategia favorece la participación activa la creatividad y la integración social dentro del aula creando un espacio donde la cultura, el arte y la educación convergen para potenciar el desarrollo integral y emocional desde una perspectiva inclusiva y vivencial que trasciende el aprendizaje tradicional y estimula la sensibilidad artística en la primera infancia.

De igual manera, el análisis de los fundamentos teóricos confirma que la danza folklórica posee un valor pedagógico que va más allá de su carácter artístico ya que conecta la memoria cultural con la formación emocional y motriz del niño permitiendo que la enseñanza adquiera un sentido humano y comunitario así los movimientos tradicionales y las melodías locales se convierten en instrumentos que fortalecen la identidad, la autoestima y el sentido de pertenencia por lo tanto la danza folklórica no solo contribuye al desarrollo físico sino que

también alimenta la dimensión simbólica y social del aprendizaje y ofrece al docente una herramienta dinámica para promover la expresión individual dentro de un marco estructurado que respeta la diversidad cultural y estimula el pensamiento creativo en los niños pequeños.

Por otro lado, el diagnóstico del impacto de la danza folklórica demuestra que la participación de los niños es mayoritaria y que la mayoría manifiesta emociones positivas como alegría entusiasmo y motivación lo que refleja una relación directa entre el uso de esta estrategia y el desarrollo de la coordinación la atención y la interacción social por ello se evidencia que la danza folklórica estimula la comunicación no verbal y la cooperación grupal generando un ambiente de respeto y convivencia donde el aprendizaje se produce de manera natural mediante la experiencia corporal además los resultados permiten afirmar que esta práctica fortalece la confianza personal y la creatividad infantil reafirmando la importancia del movimiento y la expresión artística en la construcción del conocimiento en la educación inicial.

Finalmente, se considera que la implementación de actividades didácticas basadas en la danza folklórica representa una propuesta innovadora que integra el componente cultural con el proceso educativo al mismo tiempo que impulsa el desarrollo emocional y cognitivo de los niños sin embargo se reconocen limitaciones relacionadas con la cantidad de participantes y la duración del estudio por lo cual se sugiere que futuras investigaciones amplíen el número de sujetos observados y apliquen metodologías mixtas que combinen técnicas cualitativas y cuantitativas para medir con mayor precisión los avances obtenidos de este modo se podrán explorar nuevas líneas que analicen la influencia de la danza folklórica en otras áreas del desarrollo infantil como el lenguaje, la atención y la socialización consolidando su relevancia como herramienta educativa transformadora en el contexto escolar actual.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andrade, N., & Páez, D. (2024). *La danza en la expresión corporal en niños de 4 a 5 años. Guía para docentes.*  
<Https://repositorio.ug.edu.ec/server/api/core/bitstreams/a643c02d-72b2-4da8-b6c7-eb70b697cofo/content>
- Baque, A., & Reyes, M. (2024). *La danza folclórica y la capacidad coordinativa rítmica en los estudiantes de tercer grado de la escuela de educación básica luz del saber [universidad estatal península de santa elena].*  
<Https://repositorio.upse.edu.ec/server/api/core/bitstreams/of61c221-8ee6-4a7b-8145-032026oed2ed/content>
- Bayas, R., Aguaguiña, S., Dillon, S., & Moyano, L. (2025). La danza como expresión cultural y su impacto en el desarrollo cognitivo. *Esprint Investigación*, 4(1), 142–153.  
<Https://doi.org/10.61347/EI.V4I1.101>
- Bellido, M. (2022). *El uso de estrategias de expresión corporal para favorecer la regulación de emociones en un aula de 5 años en modalidad de educación a distancia [Pontificia Universidad Católica del Perú].*  
<Https://tesis.pucp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/8ed5aee7-821d-4812-a527-53a0f9b64e3e/content>
- Cobeña, J., & Flores, D. (2022). *Las expresiones artísticas en la comunicación verbal y no verbal de los estudiantes de quinto grado de educación básica [universidad estatal península de santa elena].*  
<Https://repositorio.upse.edu.ec/server/api/core/bitstreams/df7e45d8-a562-4e71-9b18-f3279e3a6e90/content>
- Duarte, M., Smith, E., & Muñoz, A. (2020). Danzas folclóricas: una forma de aprender y educar desde la perspectiva sociocultural. *Retos*, 38, 739–744.  
<Https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/73725/49508>
- Fonseca, M. (2024). La Expresión Corporal para el proceso enseñanza-aprendizaje y la recreación de niños: Un programa taller. *VARONA*, 80.  
<Http://revistas.ucpejv.edu.cu/index.php/rvar/article/view/2481/2919>
- González, D., Blanco, N., Varela, S., & Ayán, C. (2025). Efectos de los programas de danza en las habilidades motoras fundamentales de niños en edad preescolar: una revisión sistemática y un metaanálisis. *Journal of Dance Medicine & Science : Official Publication of the International Association for Dance Medicine & Science.*  
<Https://doi.org/10.1177/1089313X251332424>
- Gualco, S., & Lasluisa, M. (2023). *Artes escénicas en el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de 5 a 6 años de edad*, Institución Educativa “Ing. Jorge Ortiz Dávila”,

periodo 2022-2023. [Universidad Central del Ecuador].  
<Https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/a5e53odd-52ao-4ee2-ba92-f9007319efd7>

Guanoluisa, J. (2023). *Expresión corporal como herramienta para el desarrollo de la coordinación motriz en los niños de Educación Inicial subnivel 2.* [Universidad Técnica de Cotopaxi]. <Https://repositorio.utc.edu.ec/server/api/core/bitstreams/7ba227e8-9308-4336-9d64-ca19eee55493/content>

Guarnizo, N. (2024). *La danza folclórica para mejorar la expresión corporal en los niños de cinco años de la institución educativa n°14798 blanca sussana franco de valdivieso, de la provincia de sullana-piura, 2024.* [universidad católica los ángeles de chimbote]. [Https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/37155/danza\\_folclorica\\_%20expresion\\_guarnizo\\_raymundo\\_nancy\\_ameli.pdf](Https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/37155/danza_folclorica_%20expresion_guarnizo_raymundo_nancy_ameli.pdf)

Jiaying, L., Chen, J., Jingyi, W., Xingyue, Y., & Haojuan, L. (2023). *Un estudio sobre la práctica de la danza folclórica en el jardín de infancia.* 7(3). <Https://www.scholink.org/ojs/index.php/jecs/article/view/31008/0>

Jochum, E., Egholm, D., Souza, A., & Lindahl, S. (2024). Los efectos de la danza folclórica en las escuelas sobre la salud física y mental de adolescentes en riesgo: un estudio piloto de intervención. *Pubmed.* <Https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/39296856/>

Nenad, Đ., Predrag, S., Herodek, R., Mustafa, X., & Uzunovic, S. (2023). *la influencia de los contenidos de danza en la aptitud motriz de niños preescolares y su posible aplicación en el currículo de instituciones preescolares | Đorđević | Facta Universitatis, Serie: Enseñanza, Aprendizaje y Formación Docente.* 7(2), 1–14. <Https://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/futeachlearnteached/article/view/11871>

Plúas, L. (2024). Enseñanza de la expresión corporal y su impacto en el desarrollo emocional y social en Educación Inicial. *Ciencia y Educación.* <Https://cienciayeducacion.com/index.php/journal/article/view/zenodo.14046736/749>

Rosales, M., & Tomala, R. (2023). *La danza tradicional en el desarrollo de la coordinación dinámica general en niños de 4 a 5 años* [universidad estatal península de santa elena]. <Https://repositorio.upse.edu.ec/server/api/core/bitstreams/58b05669-c6b8-421abe01-85d5bb1f1bb1/content>

Royo, L. (2025). *Efectos de la Expresión Corporal como Herramienta Educativa e Inclusiva de Escolares TEA en Educación Infantil: Revisión Bibliográfica* [Universidad Zaragoza]. <Https://zaguan.unizar.es/record/161285/files/TAZ-TFG-2025-997.pdf>

Sanaguano, J. (2024). *La danza, como estrategia pedagógica para el desarrollo en el lenguaje corporal en los niños de 3 a 5 años en la unidad educativa liceo iberoamericano, ciudad de riobamba.* [universidad nacional de chimborazo].

<Http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/13608/3/Sanaguano%20O.%2cjoselin e%20D.%20%282024%29%20La%20danza%2c%20como%20estrategia%20pedag%c3%b3gica%20para%20el%20desarrollo%20en%20el%20lenguaje%20corporal%20en %20los%20ni%c3%b1os%20de%203%20a%205%20a%c3%b3s%20en%20la%20Unidad%20Educativa%20Liceo%20Iberoam%c3%a9rico%2c%20Ciudad%20de%20Riobamba..pdf>

Sánchez, M. (2025). *La danza y la expresión corporal en niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica 24 de Mayo de la ciudad de Loja, periodo 2024 – 2025* [Universidad Nacional de Loja].

<Https://dspace.unl.edu.ec/server/api/core/bitstreams/443d88ac-7757-40ea-9b6b-7a9e4c035483/content>

Simba, M., & Baque, L. (2024). La danza como estrategia para desarrollar las habilidades motrices básicas en edades formativas. *MENTOR: Revista de Investigación Educativa y Deportiva*, 3(9), 986–1000. <Https://doi.org/10.56200/mried.v3i9.8398>

Valarezo, N. (2023). La expresión corporal y su relación con el desarrollo de la autoestima en los estudiantes del subnivel preparatorio. *Universidad San Gregorio de Portoviejo*, 01–18. <Http://repositorio.sangregorio.edu.ec:8080/handle/123456789/3143>

#### **CONFLICTO DE INTERÉS:**

Los autores declaran que no existen conflicto de interés posibles.

#### **FINANCIAMIENTO**

No existió asistencia de financiamiento de parte de pares externos al presente artículo.

#### **NOTA:**

El artículo no es producto de una publicación anterior