

La estimulación de la motricidad fina para mejorar el trazo de los niños en Inicial 2

Stimulating fine motor skills to improve children's drawing skills in Preschool 2.

RESUMEN

El desarrollo del trazo en niños de Inicial 2 es un tema relevante en el fortalecimiento y desarrollo de actividades grafomotoras esencial para la enseñanza escrita. Dentro de la presente investigación se pretende como objetivo analizar como la estimulación de la motricidad fina brinda una mejoraría en el trazo de los infantes de 4 a 5 años, explicando paso a paso el tema desde diferentes percepciones, contextos y emociones. El presente estudio se basa en el paradigma interpretativo, permitiendo entender de mejor forma las experiencias de docentes y estudiaste desde una mirada subjetiva. Por ello, se optó por un enfoque cualitativo, basado en estudio en donde se describe e interpreta lo que sucede. Las técnicas implementadas que se integran son la ficha de observación hacia los estudiantes, entrevistas al docente y grupo focal. Mediante todos estos métodos se pretende obtener estrategias que contribuyan a la mejora del trazo de los niños. Los resultados arrojados demuestran que la estimulación manual centrada en los infantes provoca una conmoción positiva en cuanto a la coordinación manual – ocular, la motivación efectiva de competencia positiva en los niños. Cabe agregar que el estudio revela una mejoraría en la participación activa de los estudiantes y en su motivación. Finalmente, se concluye que al estimular la motricidad fina la mejora del trazo es eficaz a su vez se puede fortalecer aspectos cognitivos, sociales y emocionales, por ende, se puede recomendar la integración de este tipo de prácticas pedagogías dentro de la educación inicial para diversas entidades educativas.

PALABRAS CLAVES: Motricidad fina, trazo infantil, educación inicial, estrategias pedagógicas.

ABSTRACT

The development of tracing skills in preschool children is an important issue in strengthening and developing graphomotor activities, which are assential for learning to write. The aim of this research is to analyze how stimulating fine motor skills improves tracing skills in children aged 4 to 5, explaining the topic step by step from different perspectives, contexts, and emotions. This study is based on the interpretive paradigm, allowing for a better understanding of the experiences of teachers and students from a subjective perspective. Therefore, a qualitative approach was chosen, based on study that describes and interprets what happens. The techniques implemented are student observation sheets, teacher interviews, and focus groups. All these methods are intended to identify strategies that contribute to improving children's drawing skills. The results show that manual stimulation focused on infants has a positive effect on hand-eye coordination and effectively motivates positive competition among children. It should be added that the study reveals an improvement in students' active participation and motivation. Finally, it concludes that stimulating fine motor skills improves handwriting and can also strengthen cognitive, social, and emotional aspects. Therefore, the integration of this type of pedagogical practice into early childhood education can be recommended for various educational institutions.

KEYWORDS: Fine motor skills, children's drawing, early childhood education, teaching strategies.


TECNOCIENCIA ACTUAL

Recepción: 30/10/2025

Aceptación: 01/11/2025

Publicación: 07/11/2025


AUTOR/ES

 **Ana Cristina Tumbaco Galarza**


 **Adriana Jesús López Oña**


 **Carla Daniela Chila Gonzabay**


 **Maria Mercedes Béjar Lama**

 **Elizeth Mayrene Flores Hinostroza**


 a.tumbacogalarza2981@upse.edu.ec


 adriana.lopezona8914@upse.edu.ec


 carla.chilagonzabay4094@upse.edu.ec


 maria.bejarlama1619@upse.edu.ec


 eflores6316@upse.edu.ec

 Universidad Estatal Península de Santa Elena


 Universidad Estatal Península de Santa Elena


 Universidad Estatal Península de Santa Elena

 Universidad Estatal Península de Santa Elena

 Universidad Estatal Península de Santa Elena

 Santa Elena – Ecuador

 Santa Elena – Ecuador

 Santa Elena – Ecuador

 Santa Elena – Ecuador

CITACIÓN:

Tumbaco, A., López, A., Chila, C., Béjar, M. & Flores, E.. (2025). La estimulación de la motricidad fina para mejorar el trazo de los niños en Inicial 2. Revista InnovaSciT. 3 (2.). p. 524- 544.

INTRODUCCIÓN

Hoy en día el rol de la motricidad fina se ha vuelto más relevante en el proceso educativo de los niños en preescolar debido a que la misma contribuye a desarrollar la capacidad de coordinar los músculos de los infantes para desenvolverlos en áreas como la escritura, así como en los movimientos de ciertos instrumentos como el lápiz o crayón, lo que ayuda a mejorar su trazado. De tal forma, Vintimilla et al. (2020) en su investigación realizada en Venezuela, menciona que trabajar el trazo para la preescritura y la manipulación de pequeños objetos aumenta de forma significativa el nivel grafomotor de los pequeños, además, se expone que hay evidencia empírica en diversos países que el desarrollo de programas de motricidad fina incrementa la fluidez, velocidad y legibilidad del trazo.

Desde luego, se debe destacar que en tiempo de pandemia, la transición repentina a educación virtual provoco retrasos en las habilidades psicomotrices, todo por falta de recursos y espacios adecuados dentro del hogar, por lo que a nivel global, los informes de organismos internacionales, demostraron que los infantes de edad preescolar no tuvieron oportunidad de desarrollar de forma adecuada su motricidad tanto para la manipulación directa o práctica de trazos, impactando de manera negativa lo que freno su desarrollo grafomotor, dando como resultado retrasos que requieren de una compensación inmediata y por eso muchas instituciones internacionales implementan programas que permitan la recuperación motriz, además de diseñar estrategias concretas para recuperar esas habilidades finas que se perdieron por el confinamiento (Pinglo, 2022).

En el Ecuador estudios como los de Guzmán y López (2024) resaltan la importancia de la motricidad fina en el nivel educativo de inicial, debido a que en dicho estudio, realizado en Quito donde los involucrados fueron niños de 5 a 6 años después de la pandemia, se denotaba la presente dificultad de destreza tanto manual, pinza digital y de coordinación ojo – mano, con pequeñas diferencias que no variaron mucho entre las instituciones públicas y privadas que se prestaron para la investigación, así mismo, los resultados reflejaron que la enseñanza debe integrar estrategias progresivas, lúdicas y manipulativas para mejorar el trazo de los niños de inicial de forma efectiva.

Por otra parte, de acuerdo con el estudio de Quispe (2022) en donde se aborda una exitosa intervención del desarrollo gráfico, efectuado en Huaquillas, evidencio que después de 10 talleres lúdicos, los infantes de 4 años lograron mejorar su motricidad fina al 100%, además de que instrumentos de apoyo como el cuadernillo de “Manitos en acción” también contribuye a fortalecer estas habilidades en niños de 3 a 4 años. Por ende, se puede expresar que los estudios expuestos a nivel nacional avalan que los enfoques educativos centrados en habilidades motrices y adaptados dentro del entorno ecuatoriano permiten fortalecer y tener métodos efectivos para la mejora del trazo grafomotor.

Desde la perspectiva local, acorde al estudio realizado dentro de la Unidad Educativa “Teodoro Wolf” de la provincia de Santa Elena se ha podido apreciar que varios infantes de nivel inicial II, no alcanzaron un escritura entendible y fluida, debido que la práctica docente, no ha incluido actividades centradas al control del lápiz y la motricidad fina, por la escasez de materiales adecuados, la poca orientación brindada en el tema y la falta de un diagnóstico inicial detallado, dejando como consecuencia a niños en niveles superiores con escritura poco legible y baja autoestima, dejando en claro una vez más la importancia del tema (Tomalá, 2021).

Por último, según Bolaños (2024) menciona que, durante el modo virtual, la mayoría de padres asumieron ayudar de más con las tareas a sus hijos, prácticamente hasta el punto de hacerlas como si las tareas fueran de los padres y no de los hijos, lo que llevo a los pequeños tuvieran un aprendizaje y practican limitante en su construcción de habilidades motrices, generando un déficit tanto en la coordinación fina así como en la capacidad de trazo autónomo. Es por ello, que, dentro del contexto señalado, se denota lo imprescindible que es el diseñar actividades familiares y escolares que empujen la autonomía de los infantes, y guías para los papas acerca del acompañamiento a su hijo sin necesidad de sus sustituirlo en las tareas didácticas dirigidas para su desarrollo.

Aun así, en diversas provincias, se han probado estrategias efectivas para abordar esta problemática como en cuenca donde la aplicación de talleres lúdicos mejoró la motricidad fina y las propuestas didácticas aumentaron notablemente la precisión y creatividad motriz. A pesar de estos avances locales, dichos programas no están generalizados ni sistematizados nacionalmente, y carecen de apoyo institucional masivo, sumándole también que la falta de escalabilidad representa una barrera para atender el problema a mayor escala, por lo que, se requiere institucionalizar estas buenas prácticas desde el Ministerio de Educación para garantizar su aplicación en todo el país (Averos y Ávila, 2023).

Así mismo, investigaciones centradas en el lugar de estudios, es decir, la Unidad educativa Virgen del Cisne señalan que la problemática adquiere un rostro concreto, debido a que los niños ingresan con trazos débiles, escritura poco fluida y dependencia de la estructura impuesta por docentes o familiares, por lo que, al observar las jornadas escolares, se evidencia que apenas se dedica tiempo a juegos grafomotores, y que no existen registros de progreso individualizado en el control del lápiz. Por lo tanto, dicha, problemática local requiere una respuesta pedagógica clara, con planes progresivos y monitoreo frecuente de avances (Rodríguez, 2022).

Finalmente, Bailón y Pozo (2022) menciona que la dinámica familiar identificada intensifica la dificultad ya que muchos padres reconocen que realizan las tareas grafomotrices en lugar de orientar a sus hijos lo que reduce la práctica autónoma infantil y en el marco de la virtualidad prolongada esta costumbre de “hacer por” se consolidó disminuyendo los ensayos

propios del estudiante y provocando un círculo de inseguridad junto con limitadas destrezas de escritura en la primera infancia por lo que resulta indispensable plantear estrategias pedagógicas y de formación tanto para las familias como para la escuela a fin de reconstruir progresivamente las habilidades motrices desde la base.

Por otro lado, dentro de la investigación se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo la estimulación de la motricidad fina fortalecería el desarrollo del trazo en niños de 4 a 5 años de Inicial 2 en la Unidad Educativa "Virgen del Cisne" de La Libertad?

Debido a que en el nivel de Inicial 2 se evidencia que muchos niños presentan dificultades en la motricidad fina, lo que limita su capacidad para realizar trazos adecuados, de modo que estas falencias se observan en la rigidez de los movimientos, la falta de precisión en el control del lápiz y la poca coordinación mano-ojo, por lo tanto esta situación repercute directamente en el desarrollo de sus habilidades preescriptoras, generando retrasos en el aprendizaje y desmotivación en las actividades escolares relacionadas con el trazo y la escritura.

La estimulación de la motricidad fina constituye un aspecto de gran relevancia porque representa la base del proceso de lectoescritura en los primeros años de formación, además en la actualidad los niños han estado expuestos a largos periodos de virtualidad y menor práctica de actividades manuales, lo que ha ocasionado un bajo desarrollo de estas destrezas, en consecuencia atender este problema permite no solo mejorar el desempeño académico sino también prevenir dificultades futuras en la escritura y en otras áreas que requieren coordinación motriz fina.

La motricidad fina es la habilidad de coordinar movimientos pequeños y precisos que involucran principalmente dedos, manos y muñecas lo cual permite manipular objetos y realizar tareas complejas que requieren control muscular y coordinación viso manual y según estudios recientes esta destreza es fundamental para el desarrollo académico inicial pues interviene directamente en procesos como el dibujo la escritura y el uso de materiales escolares. Además, contribuye al desarrollo de la independencia del niño al facilitar actividades cotidianas como abotonar, cortar o ensartar objetos lo que fortalece su autonomía y confianza personal a medida que el niño domina estos movimientos su cerebro establece conexiones neuronales más complejas que favorecen la atención y la memoria por ello, promover la motricidad fina desde edades tempranas se considera una base esencial para el aprendizaje integral (Terry, 2022).

Asimismo, esta habilidad se construye progresivamente desde edades tempranas y se ve fortalecida por la estimulación adecuada a través de juegos y actividades estructuradas de modo que los niños logran mayor control sobre sus movimientos y precisión manual por lo que se convierte en un pilar esencial en la educación inicial al vincular desarrollo motor con procesos cognitivos, cuando los docentes aplican estrategias lúdicas, el aprendizaje se vuelve

más significativo y dinámico fomentando el interés y la creatividad infantil además, las experiencias multisensoriales contribuyen a reforzar la coordinación ojo-mano y la percepción espacial lo cual incide directamente en el rendimiento escolar finalmente, una estimulación constante y bien orientada permite que los niños desarrollen competencias que serán útiles durante toda su vida académica y social (Carvajal y Larco, 2023).

Las estrategias para estimular la motricidad fina incluyen actividades grafoplásticas, sensoriales y de coordinación como ensartar cuentas, modelar plastilina, usar pinzas o practicar trazos guiados y según investigaciones estas acciones mejoran el control muscular y fomentan el aprendizaje activo cuando se realizan de manera sistemática y planificada, por ende, estas dinámicas promueven la exploración, la creatividad y la concentración del niño al permitirle experimentar con diferentes texturas y movimientos lo que refuerza su capacidad de observación y precisión manual así mismo la implementación constante de estas actividades en el aula favorece la integración sensorial y la coordinación bilateral elementos fundamentales para el desarrollo psicomotor integral por ello es importante que los docentes adapten las estrategias según la edad y el ritmo de aprendizaje de cada niño (Carrasco, 2022).

De igual forma estas estrategias se consolidan mediante el uso de materiales didácticos innovadores y la guía constante del docente quien motiva al niño a practicar habilidades motoras finas en un ambiente lúdico y seguro lo cual genera mayor autonomía y fortalece la base motriz para aprendizajes futuros, además el acompañamiento pedagógico permite identificar los avances y las necesidades individuales orientando la intervención de manera personalizada de esta forma el trabajo conjunto entre educador y estudiante potencia las capacidades cognitivas y motoras promoviendo una participación activa en las experiencias de aprendizaje finalmente el fortalecimiento de la motricidad fina no solo mejora el rendimiento escolar sino también la autoestima y la autoconfianza del niño al sentirse competente en sus acciones cotidianas (Guzmán y Lopez, 2024).

El desarrollo de la motricidad fina es esencial en educación inicial pues prepara a los niños para tareas escolares complejas y favorece la independencia en actividades diarias como vestirse o alimentarse y estudios han demostrado que existe relación directa entre el dominio motriz y la adquisición de competencias cognitivas básicas lo que evidencia la necesidad de su estimulación temprana (Meza, 2021).

Asimismo, la motricidad fina no solo contribuye a la preparación académica sino también al desarrollo socioemocional ya que los niños que logran mayor destreza en el uso de sus manos muestran mayor confianza en sí mismos y disposición para interactuar con su entorno en contextos educativos diversos (Calvopiña, 2022).

La coordinación visomotora se refiere a la habilidad que permite que la vista y el movimiento trabajen de manera conjunta para realizar acciones precisas, ya que a través de ella el cerebro interpreta la información visual y la transforma en respuestas motoras

adecuadas, lo que la convierte en una capacidad esencial en tareas que requieren control y precisión como escribir, dibujar o manipular objetos pequeños, además en el ámbito educativo se considera una base del aprendizaje porque facilita la lectura, la escritura y la organización espacial, asimismo su desarrollo depende de la madurez neurológica y de la práctica constante mediante actividades lúdicas que fortalezcan la motricidad fina, del mismo modo estimula la concentración y la coordinación general del cuerpo, por lo tanto su estimulación temprana resulta clave para un desarrollo integral y armónico en la infancia (Bertrand y Chapman, 2023).

El desarrollo de la motricidad fina depende de factores internos como la maduración neurológica y externos como el ambiente familiar y educativo y la disponibilidad de recursos didácticos pues estos influyen significativamente en el ritmo de avance de cada niño según estudios que analizan diferencias de logro en contextos con menor estimulación (Untumbes, 2022). Igualmente, las investigaciones destacan que las intervenciones planificadas y regulares tienen más impacto que acciones aisladas por lo que se recomienda implementar programas continuos con objetivos claros que favorezcan el desarrollo integral del niño a través del fortalecimiento de la motricidad fina (Guzmán y López, 2024).

El trazo es la representación gráfica inicial que realiza el niño al dibujar o escribir y forma parte del proceso de preescritura que implica desarrollar coordinación ojo mano precisión y control del movimiento y estudios recientes muestran que esta habilidad es un indicador clave para el éxito en la alfabetización temprana, esta acción permite que el niño exprese su creatividad y desarrolle una conexión entre pensamiento y acción lo cual favorece la comprensión simbólica del lenguaje escrito cuando el niño logra dominar el trazo se incrementa su capacidad de atención y su disposición para realizar tareas escolares de forma autónoma la práctica constante de ejercicios de motricidad fina relacionados con el trazo fortalece los músculos de la mano y mejora la fluidez gráfica lo que prepara al niño para el proceso formal de escritura (Muentes y Barzaga, 2023).

Este proceso demanda la integración de componentes motrices perceptivos y cognitivos ya que los niños deben planear y ejecutar movimientos precisos para lograr trazos claros y proporcionales por lo que constituye una etapa crítica en el aprendizaje inicial y requiere estimulación constante, la orientación del docente resulta esencial para guiar la postura corporal y la forma correcta de sostener el instrumento de escritura lo que contribuye a prevenir dificultades futuras en la escritura infantil las experiencias gráficas deben ser variadas y adaptadas al nivel de desarrollo de cada niño permitiendo que experimenten con líneas, figuras y formas libres de este modo se fomenta la coordinación visomotora y se impulsa la adquisición progresiva de destrezas necesarias para la lectoescritura (Carrasco, 2022).

Diversos estudios han comprobado que existe una relación positiva entre el desarrollo de la motricidad fina y la calidad del trazo pues a mayor dominio de movimientos pequeños

los niños logran mayor precisión en sus dibujos y escritura inicial y esto respalda la necesidad de fortalecer las habilidades motoras para mejorar la lectoescritura (Guzmán y López, 2024). Además, investigaciones aplicadas con niños de 4 y 5 años han demostrado que los programas de estimulación motriz logran avances significativos en el agarre del lápiz el control de la presión y el manejo de direccionalidad en los trazos evidenciando que trabajar la motricidad fina es clave para fortalecer el aprendizaje del trazo (Valdivia, 2021).

El desarrollo del trazo sigue etapas que van desde el garabateo espontáneo hasta la representación de formas geométricas y letras por lo que es fundamental ofrecer actividades que se adapten a cada fase y permitan un progreso gradual del niño de manera natural y motivadora (Meza, 2021). Estas etapas reflejan el avance en la coordinación motriz y la maduración neurológica del niño y requieren acompañamiento pedagógico que ofrezca materiales adecuados y retroalimentación constante a fin de asegurar un progreso ordenado y evitar frustraciones en el proceso de aprendizaje (Calvopiña, 2022).

Las estrategias para desarrollar el trazo incluyen ejercicios de grafomotricidad actividades de coloreado caligrafía guiada uso de plantillas y juegos que fomenten la coordinación manual y estas han demostrado su efectividad cuando se aplican con frecuencia y adaptadas a las necesidades individuales de los niños (Carrasco, 2022). Asimismo, los docentes deben integrar recursos tecnológicos y actividades multisensoriales para fortalecer la motivación y mejorar la precisión de los trazos ya que el aprendizaje del trazo se beneficia de entornos educativos dinámicos y material didáctico variado que incentive la práctica continua (Guzmán y López, 2024).

MÉTODOS MATERIALES

De acuerdo con Castillo (2024) el paradigma interpretativo en la investigación educativa permite comprender los fenómenos escolares como construcciones sociales que surgen en contextos culturales concretos donde el conocimiento se genera a partir de la interacción y no de la imposición de categorías externas en coherencia con esta visión la presente investigación se fundamenta en el paradigma interpretativo asumiendo que los niños los docentes y las familias construyen significados sobre el trazo y las actividades de motricidad fina mediante la experiencia el diálogo y la práctica cotidiana en el aula por tanto el estudio no busca medir únicamente variables observables sino comprender cómo se viven las experiencias de aprendizaje qué dificultades se presentan y cuáles estrategias favorecen la mejora del trazo valorando las percepciones y emociones de los participantes y reconociendo que la realidad educativa es diversa cambiante y sensible al contexto donde se desarrolla la acción pedagógica.

La naturaleza de esta investigación se fundamenta en un paradigma interpretativo en el cual se tiene la premisa de que los niños, docentes y familias atribuyen al trazo y a las actividades de motricidad fina se construyen en contextos específicos, mediante interacción y

experiencia, de modo que no se busca medir únicamente variables externas sino comprender cómo se vive el proceso, las dificultades que emergen en el mismo y las prácticas que favorecen la mejora del trazo, construyendo conocimiento desde las perspectivas de los participantes y no imponiendo categorías previamente definidas, acorde con diversos trabajos en donde se destaquen que el paradigma interpretativo permite explorar las prácticas educativas como fenómenos culturales sensibles al contexto.

Asimismo esta investigación interpretativa privilegiará métodos cualitativos como la observación participante en aula, entrevistas semiestructuradas con docentes y familias y narraciones de los niños sobre su experiencia al trazar, con el fin de captar la subjetividad implicada en su desarrollo gráfico, reconocer los obstáculos percibidos, los progresos que sienten y cómo las actividades de estimulación manual inciden en su autoeficacia y motivación, tomando como referencia estudios recientes que subrayan que las habilidades motrices finas deben entenderse no sólo desde su dimensión física sino también cognitiva, emocional y social.

Según Kivunja (2023) el enfoque cualitativo en la investigación educativa se orienta hacia la comprensión profunda de los significados que las personas otorgan a sus experiencias priorizando la interpretación contextual sobre la medición cuantitativa por ello esta investigación adopta un enfoque cualitativo que permite explorar las percepciones las emociones y las construcciones de sentido de los niños de Inicial 2 en torno a los ejercicios de motricidad fina y a las estrategias utilizadas por los docentes para favorecer el trazo mediante la observación participante las entrevistas semiestructuradas y el análisis de los registros gráficos se busca captar la subjetividad implicada en la experiencia escolar comprendiendo cómo el entorno educativo los materiales y la mediación pedagógica inciden en el proceso de aprendizaje y fortalecen la adquisición del trazo como una competencia motriz y expresiva esencial.

El enfoque cualitativo será el eje de esta investigación pues permite explorar de forma profunda las vivencias, percepciones, emociones y construcciones de sentido que tienen los niños de Inicial 2 al enfrentarse a ejercicios de motricidad fina para mejorar el trazo así como las estrategias pedagógicas utilizadas por los docentes y las respuestas del contexto educativo en cuanto a materiales, tiempos y apoyos, siguiendo los principios de rigor cualitativo como credibilidad, reflexividad, transferencia y conformabilidad.

Dentro del enfoque cualitativo se utilizarán técnicas como observación directa de sesiones de estimulación del trazo, registros visuales y fotográficos de los trazos iniciales y posteriores, entrevistas semiestructuradas con maestros para conocer sus criterios de evaluación del trazo y con familias para identificar cómo apoyan en casa, de igual modo niños de Inicial 2 podrían hacer dibujos o trazos comentados para expresar qué les resulta fácil o difícil, permitiendo descripciones fenomenológicas de la experiencia del trazo, tal como emplean investigaciones recientes en educación infantil que describen cambios cualitativos en

destrezas motrices finas observando componentes del rendimiento manual por ejemplo, tipo de agarre, posición corporal, coordinación ojo-mano.

Para Hernández (2022) la investigación descriptiva interpretativa combina la observación detallada de los fenómenos con el análisis de los significados que los participantes atribuyen a sus experiencias permitiendo construir conocimiento contextualizado y reflexivo desde esta perspectiva el estudio adopta un tipo de investigación descriptivo e interpretativo porque busca identificar y caracterizar las habilidades de motricidad fina presentes en los niños de Inicial 2 al mismo tiempo que pretende comprender cómo viven el proceso de trazo y qué sentido le otorgan al acto de mejorar su desempeño gráfico de esta forma la descripción de comportamientos posturas agarres y movimientos se complementa con la interpretación de las emociones y motivaciones logrando una visión integral del desarrollo grafomotor dentro del aula y consolidando una comprensión profunda de la realidad educativa vivida por los participantes.

El tipo de investigación será descriptiva en el sentido de que se hará un mapeo detallado de las habilidades de motricidad fina en los niños de Inicial 2: cómo actualmente trazan, qué agarres usan, qué dificultades presentan, cuál es el estado del trazo antes de la intervención, así como las características del ambiente educativo y los materiales, lo que permitirá una visión más clara del estado inicial del fenómeno; este componente descriptivo servirá también para comparar los trazos antes y después de la estimulación manual.

Paralelamente será interpretativa pues además de describir se pretende comprender la esencia de la experiencia de los niños en torno al trazo: cómo lo sienten, qué significado le dan al acto de trazar, cómo perciben los docentes sus progresos, cuáles emociones emergen, qué barreras subjetivas están presentes, y cómo el contexto escolar y familiar facilita o limita esas experiencias, tal como han usado investigadores para explorar habilidades motoras finas donde la descripción cualitativa de componentes del rendimiento manual permitió revelar diferencias de edad, género, contexto y postura corporal.

De acuerdo con Pinto (2023) la población en una investigación se entiende como el conjunto de individuos o elementos que comparten características comunes y que se relacionan directamente con el fenómeno que se desea estudiar por lo tanto constituye la fuente primaria de información que permite comprender el objeto de análisis desde su contexto real.

En concordancia con esto, según Mncedisi (2024) una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con ciertas especificaciones, y en este estudio se prioriza el contexto escolar donde ocurren las experiencias de aprendizaje del trazo, por tal razón, la población de esta investigación está conformada por 11 niños y niñas de 4 a 5 años que cursan el nivel Inicial 2 y una docente de la Unidad Educativa Virgen del Cisne, cabe destacar que dicha población ha sido seleccionada por su vinculación directa con el desarrollo del trazo infantil y la estimulación de habilidades motrices finas.

Tabla 1. Población

Población	Descripción
Niños	5
Niñas	6
Docente	1
Población Total	12

Fuente: Elaboración propia (2025).

La muestra en esta investigación está definida como de tipo no probabilística e intencionada y está conformada por once niños de Inicial 2 seleccionados explícitamente por su disponibilidad, asistencia regular y participación activa en las actividades escolares ya que se opta por este procedimiento porque en el contexto cualitativo “la muestra no busca representatividad estadística sino riqueza y profundidad de la información” (Esquivel et al., 2023).

La muestra será de tipo no probabilística, intencionada y es igual a la muestra. Conformada por un grupo de 11 niños de Inicial 2, seleccionados intencionalmente por su disponibilidad, asistencia regular y participación activa en las actividades escolares. Esta elección se justifica con base en Esquivel et al. (2023) quienes afirman que en investigaciones cualitativas la muestra no busca representatividad estadística, sino riqueza y profundidad de la información, seleccionando sujetos que permitan comprender el fenómeno en su complejidad.

Tabla 2. Muestra

Descripción	Población
Niños	5
Niñas	6
Docente	1

Fuente: Elaboración propia (2025).

Desde la perspectiva de Arias (2020) el uso de técnicas e instrumentos promueven una comprensión más profunda y completa del fenómeno investigado, por tal motivo, dentro de la investigación se utilizarán técnicas cualitativas como la observación participante, la entrevista semiestructurada y los registros gráficos del trazo infantil. Cabe destacar que la observación permitirá documentar de forma directa los comportamientos, avances y dificultades de los niños durante las actividades de estimulación de la motricidad fina, empleando una guía de observación estructurada. Asimismo, se realizarán entrevistas semiestructuradas a los niños, las cuales facilitarán recoger percepciones y valoraciones sobre el proceso de mejora del trazo, mientras que los registros gráficos, servirán como evidencia del progreso visual en las

habilidades grafomotoras.

Ficha de observación

Tabla 3. Ficha de Observación para los niños.

Institución Educativa Unidad educativa Virgen del Cisne					
Investigadoras	Ana Tumbaco	Galarza, Nivel	Inicial 2		
	Adriana López Oña, Carla educativo				
	Chila Gonzabay, María Bejar Lama.				
Ubicación	Virgen del Cisne	Niños	11		
		Observados			
Título de la investigación	La estimulación de la motricidad fina para mejorar el trazo de los niños en Inicial 2	Fecha	16/10/2025		

Registro de Observación Piloto

Indicadores de Observación	Registro		
	Niño (a)		
	3	2	1
	(Realiza solo)	(Realiza con ayuda)	(No realiza)
Agarra crayones, lápices correctamente con las manos.	8	3	0
Sigue visualmente el recorrido que hace la mano mientras realiza trazos.	9	2	0
Traza líneas rectas y curvas por sí mismo.	7	4	0
Colorea correctamente los bordes marcados.	8	3	0
Enrolla papel con facilidad	6	5	0
Realizar bolitas de papel correctamente	8	3	0
Recorta con tijera siguiendo las líneas.	6	4	1

Fuente: Elaboración propia (2025)

Análisis de la Tabla 3

Los resultados obtenidos en la ficha de observación demuestran que los niños presentan un avance significativo en las destrezas relacionadas con la motricidad fina ya que la mayoría logra realizar las actividades de forma autónoma, evidenciando un control adecuado de los movimientos y una mejora constante en la coordinación ojo-mano, además se observa

que los ejercicios de trazos, coloreado y recorte han permitido fortalecer la precisión y la firmeza del agarre del crayón o lápiz, lo cual es un indicador de progreso en el desarrollo grafomotor que respalda la efectividad del proceso de estimulación aplicado en el aula. De igual manera, la información obtenida, evidencia que la estimulación de la motricidad fina no solo mejora las destrezas manuales sino también la concentración, la coordinación visual y la autonomía de los niños, ya que la mayoría realiza las tareas con entusiasmo y demuestra confianza en sus capacidades, de este modo se confirma que las actividades de recorte, modelado y coloreado son efectivas para fortalecer los músculos pequeños de las manos y preparar a los niños para el aprendizaje de la escritura, en consecuencia, la aplicación constante de ejercicios motrices se convierte en una herramienta fundamental para el desarrollo integral en el nivel Inicial 2.

Mientras los grupos focales de la investigación se destaca que el paradigma interpretativo explora las prácticas educativas como la observación participante en aula, entrevistas semiestructuradas con docentes, familia y narraciones de los niños sobre su experiencia en las actividades lúdicas, con el fin de captar la subjetividad implicada en su desarrollo gráfico, reconocer los obstáculos percibidos, los progresos que sienten mediante la estimulación favoreciendo su motivación tomando como referencia estudios recientes que subrayan que las habilidades motrices finas deben entenderse no sólo desde su dimensión física sino también cognitiva, emocional y social. Desde esta perspectiva los participantes de esta investigación demostraron una participación activa.

Tabla 4. Guía de preguntas para Grupo focal.

Institución Educativa Unidad educativa Virgen del Cisne	
Titulo	<i>La estimulación de la motricidad fina para mejorar el trazo de los niños en Inicial 2</i>
Curso/ Grado	Inicial 2
Preguntas	<ol style="list-style-type: none"> ¿Con qué mano agarras el crayón? La mayoría (8 de 10) utiliza la mano derecha, mientras que 2 niños son zurdos y presentan buen control. ¿Te gustar colorear o dibujar? Todos manifestaron que disfrutan colorear y dibujar, especialmente cuando se utilizan colores vivos o actividades con temática de animales. ¿Puede juntar piezas o armar rompecabezas? Siete niños lo logran sin dificultad, mientras tres requieren apoyo mínimo para completar las figuras. ¿Quieres que tu docente te ayude a dibujar o prefieres hacerlo tú solo?

Ocho niños prefieren hacerlo solos, indicando mayor confianza; dos solicitan ayuda cuando el dibujo es complejo.

Fuente: Elaboración propia (2025).

Análisis de la Tabla 4

Los resultados del grupo focal reflejan que los niños muestran una actitud positiva y entusiasta hacia las actividades de dibujo y coloreado ya que la mayoría disfruta al manipular materiales y expresar sus ideas de manera libre, lo cual demuestra que la estimulación de la motricidad fina ha generado autonomía, confianza y gusto por el aprendizaje, además se evidencia que los niños han desarrollado una mejor precisión en los movimientos de sus manos y dedos, favoreciendo la coordinación visomotriz y la creatividad, aspectos esenciales para la preparación del proceso de lectoescritura. Del mismo modo, los datos obtenidos confirman que la estimulación sistemática de la motricidad fina influye positivamente en la mejora del trazo infantil ya que los niños no solo logran mayor dominio del control manual sino también confianza y motivación para realizar tareas gráficas, además la participación activa en las actividades permite consolidar aprendizajes duraderos y fortalecer la expresión artística, de manera que la implementación de estrategias lúdico-pedagógicas centradas en la motricidad fina se convierte en un recurso esencial para el desarrollo integral en el nivel Inicial 2.

La entrevista semiestructurada es una técnica cualitativa que permite obtener información detallada a partir de preguntas abiertas previamente organizadas, sin limitar la espontaneidad del entrevistado, por ello, acorde a Lázaro (2021) este tipo de entrevista ofrece una guía temática flexible que facilita profundizar en las experiencias, opiniones y percepciones de los participantes. Dentro de la investigación, se hará uso de una guía de entrevista dirigida al docente guía, las preguntas abordarán aspectos como: actividades realizadas para estimular la motricidad fina, cambios observados en el trazo, y participación del entorno familiar, por tal circunstancia, la entrevista una vez realizada será transcrita y analizada para identificar categorías emergentes que permitan interpretar el impacto de la estimulación motriz en el desarrollo gráfico de los niños.

Tabla 5. Entrevista dirigida al docente

Institución Educativa Unidad educativa Virgen del Cisne	
Título	<i>La estimulación de la motricidad fina para mejorar el trazo de los niños en Inicial 2</i>
Curso / Grado	Inicial 2
Instrucciones	Estimado(a) docente, las siguientes preguntas tienen como objetivo recopilar información relevante sobre como la estimulación ayuda a mejorar el trazo en la motricidad fina en niños de Inicial 2.

Preguntas

1. ¿Por qué es importante la motricidad fina en los niños de Inicial 2?

La motricidad fina es importante porque ayuda a los niños a desarrollar el control y la precisión de sus movimientos, algo fundamental para que puedan aprender a hacer trazos, escribir y realizar otras tareas escolares.

2. ¿Cada cuánto incluyes actividades grafoplásticas en tus clases? ¿Qué tipo de actividades haces?

Las hago tres veces a la semana. Trabajo con diferentes técnicas como rasgar papel, recortar, punzar, moldear plastilina y hacer trazos usando témpera o crayones.

3. ¿Has visto si hay alguna diferencia notable en cómo se mueven y coordinan los niños que han tenido estimulación comparado con aquellos que no la han recibido?

Claro que sí, he observado que los niños que han sido estimulados tienen mucha mejor coordinación en general además de que agarran el lápiz de forma más adecuada y cuando hacen trazos ya sean libres o dirigidos se nota que tienen más confianza y seguridad en sus movimientos.

4. ¿Qué tipo de estrategias o actividades usas para lograr que los niños se motiven y quieran hacer los ejercicios de trazos?

Bueno yo trabajo mucho con actividades donde el juego es lo principal entonces hago juegos donde ellos imitan movimientos también uso circuitos gráficos que son súper divertidos además incluyo canciones que van acompañadas de movimiento y siempre les doy refuerzos positivos para que se mantengan con ganas de seguir participando.

¿Considera que la coordinación ojo- mano ayuda a buen desarrollo motriz?

Por supuesto, la coordinación visual y manual es la base para que los niños controlen sus movimientos y mejoren su precisión al escribir y dibujar.

Fuente: Elaboración propia (2025).

Análisis de la Tabla 5

Los resultados obtenidos en la entrevista con la docente reflejan que existe una comprensión profunda sobre la importancia de la motricidad fina en el desarrollo integral de

los niños de Inicial 2, ya que la educadora reconoce que fortalecer los músculos pequeños de las manos contribuye al control del trazo y a la mejora de la escritura, además señala que las actividades grafoplásticas aplicadas en el aula como el rasgado, el modelado y el recortado permiten desarrollar la coordinación motriz y fomentar la creatividad, lo cual genera aprendizajes más significativos al integrar el juego con la práctica motriz. Asimismo, el testimonio del docente evidencia que los niños que reciben una estimulación continua presentan avances notorios en su coordinación ojo-mano, en el agarre del lápiz y en la precisión del trazo, por lo que se concluye que la práctica constante de ejercicios motores finos genera progresos sostenidos en las habilidades grafomotoras, además impulsa la autonomía, la atención y la seguridad personal de los niños, de modo que la aplicación intencionada de estrategias motrices favorece tanto el aprendizaje del trazo como el desarrollo integral en las primeras etapas educativas.

Operacionalización de las variables

Tabla 6. Categorías de análisis

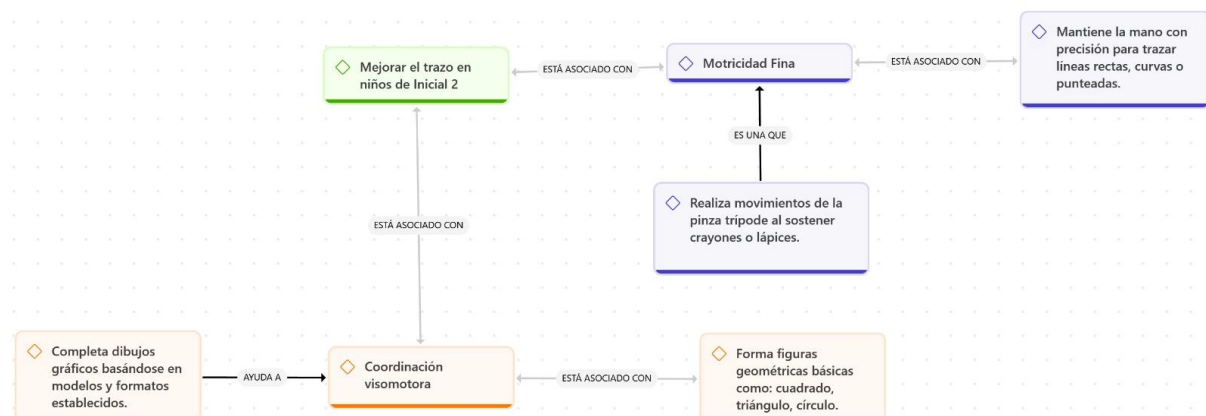
Categorías de análisis	Subcategorías	Códigos de análisis
Mejorar el trazo en niños de Inicial 2	Motricidad Fina	Realiza movimientos de la pinza trípode al sostener crayones o lápices. Mantiene la mano con precisión para trazar líneas rectas, curvas o punteadas.
	Coordinación visomotora	Forma figuras geométricas básicas como: cuadrado, triángulo, círculo. Completa dibujos gráficos basándose en modelos y formatos establecidos.
Estimulación de la Motricidad fina	Coordinación óculo – manual	Introduce piezas en canastas, juego de rompecabezas y bloques con precisión Mantiene el lápiz en movimiento formando trayectorias rectas, curvas o punteadas.
	Habilidad manipulativa	Emplea pinceles, crayones y pinzas con destreza y seguridad. Inserta, sujeta y conecta objetos pequeños de manera autónoma.

Fuente: Elaboración propia (2025).

ANÁLISIS DE RESULTADOS

Categoría de análisis dependiente: Mejorar el trazo en niños de Inicial 2

Figura 1. Categoría de análisis dependiente. Mejorar el trazo en niños de Inicial 2.



Fuente: Extraído del Software Altas ti (2025).

2.1 Motricidad fina

La motricidad fina constituye la base del proceso gráfico y de la lectoescritura temprana, pues implica movimientos precisos, coordinados y voluntarios que permiten dominar el trazo. Según la docente entrevistada, “los niños que participan de manera constante en actividades grafoplásticas logran mayor control del lápiz y estabilidad en el trazo”, lo cual se corrobora en la observación, donde el 70 % mostró líneas firmes y continuas. Este hallazgo concuerda con lo planteado por Fernández y Castro (2021), quienes afirman que la motricidad fina funciona como un indicador del nivel de madurez neuromotora y de la capacidad de mantener la atención en niños de edad preescolar, además los estudiantes mostraron alegría al pintar figuras o seguir recorridos gráficos, lo cual muestra progresos tanto en su coordinación como en la confianza en sí mismos, de esta manera, trabajar la motricidad fina no solamente contribuye a mejorar el trazo, sino que también fortalece la organización espacial y la motivación propia del niño, aspectos fundamentales para que puedan iniciar de forma exitosa su aprendizaje de la escritura.

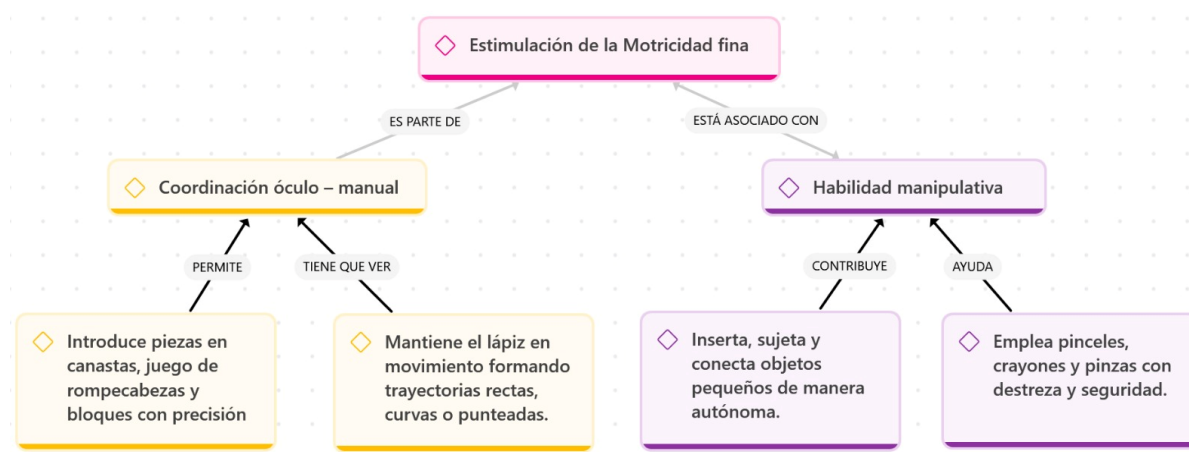
2.2 Coordinación visomotora

La coordinación visomotora integra la percepción visual con la ejecución del movimiento, permitiendo al niño ajustar su acción a la información que recibe del entorno. En la observación se determinó que la mayoría de los niños sigue visualmente la trayectoria de su mano mientras dibuja o colorea, manteniendo estabilidad y ritmo. La docente destacó que “esta habilidad ha mejorado con ejercicios de seguimiento visual y trazos guiados con figuras”, y los niños manifestaron que disfrutaban “seguir los caminos de puntos sin salirse”. De acuerdo con Navarro y Ortiz (2023), la coordinación entre la vista y el movimiento es fundamental para

lograr precisión en el trazo y para organizar correctamente los elementos en el espacio al escribir, por lo tanto, este resultado comprueba que cuando se trabaja con actividades de estimulación motriz fina se logra mejorar la sincronización entre lo que el niño ve y el movimiento de su mano, generando avances en su percepción que influyen directamente en su desempeño gráfico, asimismo, cuando se fortalece esta coordinación visomotora los niños ganan mayor confianza y autonomía, elementos clave en la educación inicial que permiten garantizar un aprendizaje completo y duradero.

Categoría de análisis independiente: Estimulación de la motricidad fina

Figura 2: Categoría de análisis independiente. Estimulación de la Motricidad Fina



Fuente: Extraído del Software Altas Ti (2025).

1.1 Coordinación óculo–manual

La coordinación óculo–manual se refiere a la capacidad del niño para sincronizar la vista con el movimiento preciso de las manos, aspecto esencial para realizar trazos, ensartar objetos o manipular materiales pequeños. En la entrevista, la docente indicó que “los niños logran mantener la atención visual mientras realizan trazos continuos o ensartan cuentas sin distraerse”, mientras que la ficha de observación evidenció que el 75 % de los niños coordina correctamente su mirada con la acción de la mano. Según lo planteado por Sanz y Molina (2022), desarrollar esta destreza resulta fundamental para afianzar el proceso de escritura, pues requiere coordinación entre la vista y el movimiento, recordar las formas y prever cada trazo, además los niños mostraron entusiasmo al realizar ejercicios que demandan precisión, tales como "colorear sin salirse de los bordes" o "unir puntos siguiendo un recorrido", lo cual evidencia su capacidad de concentración y el gusto que les produce la actividad, asimismo este progreso muestra que cuando se estimula regularmente a través de juegos gráficos y trabajo con material moldeable, se logran mejoras duraderas en la coordinación entre la percepción y el movimiento, tal como lo confirman Morales y Pérez (2021), quienes afirman que el ejercicio continuo refuerza la relación entre el sistema visual y el motor.

1.2 Habilidad manipulativa

La habilidad manipulativa agrupa los movimientos finos de manos y dedos que permiten sujetar, girar, apretar o recortar objetos con precisión. En la ficha de observación se registró que el 80 % de los niños logra agarrar el crayón con pinza trípode funcional, mientras que un 20 % requiere apoyo ocasional para estabilizar la muñeca. La docente manifestó que “las actividades de rasgado, recorte y modelado han fortalecido la agilidad y la fuerza de los dedos, mejorando el control al escribir”. Tal como señalan León y Vázquez (2023), cuando los niños mejoran su destreza manual logran ser más independientes y se sienten más seguros al hacer sus actividades escolares, además en las conversaciones grupales los estudiantes expresaron cosas como "me encanta usar las tijeras porque logro seguir bien las líneas" o "es muy entretenido formar bolitas con el papel", lo que demuestra el disfrute que sienten al realizar este tipo de ejercicios motores finos, por otra parte, estas actividades de manipulación no solamente ayudan a fortalecer los músculos pequeños de las manos, sino que también desarrollan la capacidad de planificar y ordenar los movimientos, aspecto que respalda López (2020) al indicar que la motricidad fina se potencia a través de la experimentación constante y el contacto táctil repetitivo.

DISCUSIÓN

Los hallazgos muestran que cuando se estimula la motricidad fina se logra mejorar el trazo en los niños de Inicial 2, lo cual está en línea con investigaciones que demuestran que tener una buena motricidad fina está muy relacionada con las habilidades de preescritura y gráficas en edades tempranas (Franco y Barzaga, 2022), en esta misma línea, otras investigaciones señalan que la motricidad fina posibilita realizar movimientos pequeños y precisos que son necesarios para las tareas de escritura emergente, por lo que las intervenciones motoras realizadas de forma temprana pueden influir directamente en el aprendizaje grafomotor (Cabrera Valdés, 2019).

Asimismo estos descubrimientos aportan evidencia valiosa al ámbito de la educación inicial al mostrar que las actividades lúdicas, de modelado y trazado no solamente mejoran la destreza motriz sino también la seguridad que el niño siente al realizar tareas gráficas, no obstante, es importante mencionar que esta investigación se llevó a cabo en un contexto particular y con un grupo reducido de participantes, lo cual limita la posibilidad de generalizar estos resultados de manera amplia, además, al no haberse realizado un seguimiento a largo plazo no se puede determinar cuánto tiempo perduran estos efectos una vez finalizada la intervención inmediata, aspecto que concuerda con lo que sugieren estudios anteriores que recomiendan ampliar los enfoques metodológicos (Franco y Barzaga, 2022). En ese sentido, la implicación práctica es que los docentes de Inicial 2 deben incorporar sistemáticamente ejercicios de motricidad fina dentro de su programación y vincularlos con actividades de escritura emergente más allá del simple trazo. Por otro lado, es relevante que la intervención integre la participación familiar y el entorno escolar como factor de refuerzo, ya que la

literatura señala que la motricidad fina y la integración viso-motora tienen relación con la función ejecutiva y el comportamiento social en el aula (Ciron Rehabilitación, 2020).

Estos resultados refuerzan la hipótesis de que la estimulación de la motricidad fina mejora el trazo infantil, aportan bases prácticas para la enseñanza inicial y abren la necesidad de diseñar estudios más amplios y con seguimiento para confirmar la sostenibilidad de los efectos.

CONCLUSIONES

La estimulación de la motricidad fina representa un pilar esencial dentro del proceso educativo en la etapa inicial ya que permite desarrollar la coordinación, el control muscular y la precisión en los movimientos que facilitan el aprendizaje del trazo y la escritura de manera progresiva y significativa además al involucrar actividades lúdicas como el modelado, el recorte, el rasgado o el ensartado se promueve una experiencia de aprendizaje activa donde el niño experimenta, explora y fortalece sus capacidades motrices de forma natural a través del juego del mismo modo se evidencia que la práctica constante favorece la maduración neuromotriz y la concentración visual permitiendo un dominio cada vez mayor de las manos y los dedos lo que constituye la base para la lectoescritura temprana y para la expresión creativa en el aula.

Asimismo los resultados evidencian que los niños de Inicial 2 alcanzan progresos notorios en la coordinación visomotora y en la precisión del trazo cuando participan de actividades estructuradas y repetitivas que implican control, observación y movimiento guiado de modo que la estimulación frecuente genera avances no solo en la destreza manual sino también en la atención, la perseverancia y la confianza personal en sus propias habilidades además se observa que los ejercicios motrices permiten mejorar el agarre del lápiz, la continuidad de las líneas y la orientación espacial dentro del papel consolidando aprendizajes motrices que se reflejan en la ejecución gráfica y en la autonomía durante las tareas diarias por lo tanto se demuestra que la estimulación motriz no se limita a un componente físico sino que integra dimensiones cognitivas y emocionales del desarrollo infantil.

De igual manera la aplicación de actividades motrices diseñadas según las necesidades y características de los niños contribuye a un aprendizaje más significativo porque integra la creatividad, la exploración sensorial y la práctica dirigida en un entorno de motivación y confianza en el que los niños aprenden haciendo y fortalecen su independencia cada día además la incorporación de estrategias de coordinación óculo-manual y de manipulación fina genera resultados positivos en la calidad del trazo y en la seguridad del niño al realizar sus producciones gráficas lo que evidencia que la planificación intencionada de experiencias motrices favorece el desarrollo integral en el nivel Inicial 2 de modo que la educación temprana debe continuar promoviendo actividades que estimulen el movimiento preciso, la coordinación y la expresión a través del juego como parte esencial del proceso formativo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Averos, j., & ávila, n. (2023). *La grafomotricidad en el desarrollo de la lectoescritura en los niños de preparatoria de 4 instituciones educativas de la parroquia angamarca* [universidad técnica de cotopaxi].
<https://repositorio.utc.edu.ec/server/api/core/bitstreams/c767184f-f339-4489-9e18-a46f60572e17/content>
- Bailón, r., & pozo, s. (2022). *La grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura en niños de 3 a 4 años*. La libertad: universidad estatal península de santa elena. 2022.
<https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/8614>
- Bolaños, m. (2024). *Las habilidades motrices finas y la pre escritura en niños de 4 a 5 años*. [universidad estatal península de santa elena].
<https://repositorio.upse.edu.ec/server/api/core/bitstreams/7bd39251-1f3c-4946-a579-138dbacdd5f4/content>
- Calderón, m. (2020). *Estrategia para el fortalecimiento de la grafomotricidad en el proceso comunicativo del grado transición de la escuela normal sady tobón calle* [universidad de pamplona].
http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/6404/1/calder%c3%b3n%20_2021_tg.pdf
- Carrasco, l. (2022). *La grafomotricidad para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la i.e.p nuestra señora de guadalupe mancora, 2022* [universidad católica de cuenca]. <https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/6412307>
- Carvajal, e., & larco, j. (2023). La motricidad fina: una estrategia para desarrollar la lecto escritura en el subnivel inicial 2. *Polo del conocimiento*, 8(10), 1035–1046.
<https://doi.org/10.23857/pc.v8i10.6176>
- Castro, r., londoño, l., guzmán, a., & consuelo, c. (2023). *Estrategias lúdico-pedagógicas grafomotoras basadas en actividades con superhéroes para niñas de transición para el fortalecimiento de su preescritura*. | hexágono pedagógico. 14(1).
<https://revistas.uninunez.edu.co/index.php/hexagonopedagogico/article/view/2456>
- Guzmán, r., & lópez, w. (2024). *Influencia de la motricidad fina en el proceso de preescritura del nivel inicial*. Subnivel 2. 10, 1–18.
<https://doi.org/https://doi.org/10.53358/ecosacademia.v10i20.1091>
- Lema, e. (2022). *Guía metodológica para el fortalecimiento de la grafomotricidad vinculada a la preescritura en niños de educación inicial 2* [universidad politécnica salesiana].
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22945/1/ttq795.pdf>
- Pinglo, m. (2022). *Facultad de derecho y humanidades escuela profesional de educación inicial* [universidad católica los ángeles chimbote].
<https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/29683/grafomo>

- tricidad_ninos_pinglo_lizano_monica.pdf?sequence=1&isallowed=y
- Quispe, m. (2022). *La grafomotricidad y su influencia en el desarrollo de la preescritura en niños y niñas de 2 a 3 años, quito 2022* [universidad central del ecuador].
Https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/3d9519b1-12ac-4e1c-9c3f-921ea372e5eb/content
- Rodríguez, d. (2022). *Participación de los padres de familia en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes de segundo grado de la unidad educativa ‘ ‘ virgen del cisne ‘ ‘* [universidad estatal península de santa elena].
Https://repositorio.upse.edu.ec/server/api/core/bitstreams/5f31a0e3-6e59-4878-b5e8-856221ac709e/content
- Terry, e. (2022). *Estrategias de grafomotricidad para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años* [universidad nacional del santa].
Https://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14278/4151/52564.pdf?sequence=1&isallowed=y
- Tomalá, e. (2021). *La expresión plástica y su influencia en la motricidad fina de los niños de educación inicial 2* [universidad estatal península de santa elena].
Https://repositorio.upse.edu.ec/server/api/core/bitstreams/bad2ec1f-dffc-4e6a-9a1e-49af26642380/content
- Vintimilla, m., garcia, h., álvarez, m., & erazo, j. (2020). Estrategias pedagógicas para el desarrollo de la grafomotricidad. *Revista arbitrada interdisciplinaria koinonía*, 5(1), 508–527. <https://doi.org/10.35381/r.k.v5i1.795>

CONFLICTO DE INTERÉS:

Los autores declaran que no existen conflicto de interés posibles.

FINANCIAMIENTO

No existió asistencia de financiamiento de parte de pares externos al presente artículo.

NOTA:

El articulo no es producto de una publicación anterior