

La música en la primera infancia: Una estrategia pedagógica para potenciar el aprendizaje social

Music in early childhood: A pedagogical strategy to enhance social learning

RESUMEN

El desarrollo social en la primera infancia es un proceso esencial para el adecuado desenvolvimiento de los niños en su entorno escolar y familiar. La interacción social permite que los niños superen etapas de timidez y retraimiento mediante actividades estructuradas, como la regleta de saludo, que fortalecen las habilidades comunicativas y de integración (Sigcha-Ante, 2020). La falta de apoyo emocional y afectivo por parte de las familias repercute directamente en el rendimiento académico y en la motivación infantil (Sánchez & Dávila, 2022). Factores como la escasa comunicación y el desinterés parental limitan la participación activa de los niños en el aula. Asimismo, la autorregulación emocional es un componente clave del aprendizaje, aunque muchos niños de entre tres y cinco años enfrentan dificultades para controlar impulsos y expresar emociones, lo que reduce su interacción efectiva (Wagner et al., 2021). El estudio realizado en el Centro de Desarrollo Infantil Comunitario Guagua, Centro El Arbolito de Quito evidenció que la mayoría de los niños mostraron participación activa y desarrollo intelectual y motriz (Espín-Llulluma, 2021). Sin embargo, otros estudios señalan limitaciones en la interacción y expresión emocional de los niños, observadas mediante un enfoque cualitativo (Espinoza-Arroyo & Gómez-García, 2023). Para mejorar estas dificultades se propusieron estrategias pedagógicas basadas en la música, como juegos rítmicos y cantos, que favorecen la comunicación, la memoria auditiva y la expresión oral (Flores-Suárez, 2022). La educación musical se presenta como una herramienta eficaz para estimular la pronunciación, el lenguaje y la socialización. En conclusión, el acompañamiento familiar, la autorregulación emocional y las estrategias educativas creativas son factores determinantes para fortalecer el desarrollo social y académico en la etapa preescolar.

PALABRAS CLAVE: Desarrollo social, integración infantil, apoyo familiar, educación musical, autorregulación emocional.

ABSTRACT

Social development in early childhood is an essential process for the proper adaptation of children within their school and family environments. Social interaction allows children to overcome stages of shyness and withdrawal through structured activities, such as the greeting board, which strengthen communication and integration skills (Sigcha-Ante, 2020). The lack of emotional and affective support from families directly impacts academic performance and children's motivation (Sánchez & Dávila, 2022). Factors such as poor communication and parental disinterest limit children's active participation in the classroom. Likewise, emotional self-regulation is a key component of learning; however, many children between the ages of three and five struggle to control impulses and express emotions, reducing their effective interaction (Wagner et al., 2021). The study conducted at the Guagua Community Child Development Center, El Arbolito Center in Quito showed that most children demonstrated active participation and intellectual and motor development (Espín-Llulluma, 2021). Nevertheless, other studies identified limitations in children's interaction and emotional expression, observed through a qualitative approach (Espinoza-Arroyo & Gómez-García, 2023). To address these difficulties, pedagogical strategies based on music, such as rhythmic games and songs, were proposed to enhance communication, auditory memory, and oral expression (Flores-Suárez, 2022). Musical education is presented as an effective tool to stimulate pronunciation, language, and socialization. In conclusion, family involvement, emotional self-regulation, and creative educational strategies are determining factors in strengthening social and academic development during the preschool stage.

KEYWORDS: Social development, child integration, family support, musical education, emotional self-regulation.

TECNOCIENCIA ACTUAL


Recepción: 01/11/2025

Aceptación: 05/11/2025


Publicación: 10/11/2025


AUTOR/ES

Tatiana Del Pilar Figuroa Vera
Evelyn Katherine Caiche Vera
Tatiana Leonisa Ramos Pincay
Angie Jamilex Gonzalez Mendez
Lorena Fabiola Guale Alcívar


 tatiana.figuroavera9373@upse.edu.ec


 evelyn.caichevera@upse.edu.ec

 tatiana.ramospincay1548@upse.edu.ec

 angie.gonzalezmendez4177@upse.edu.ec


 lguale9350@upse.edu.ec

 Universidad Estatal Península de Santa Elena.

 Universidad Estatal Península de Santa Elena.

 Universidad Estatal Península de Santa Elena.

 Universidad Estatal Península de Santa Elena.

 Universidad Estatal Península de Santa Elena.

 Santa Elena - Ecuador

 Santa Elena - Ecuador

 Esmeraldas - Ecuador

 Santa Elena - Ecuador

 Santa Elena - Ecuador

CITACIÓN:

Figuroa, T., Caiche, E., Ramos, T., González, A., Guale, L. (2025). La música en la primera infancia: Una estrategia pedagógica para potenciar el aprendizaje social. Revista InnovaSciT. 3 (2), p. 568 – 584.

INTRODUCCIÓN

La música es una herramienta que se ha utilizado de manera pedagógica dentro de las aulas de clases, a medida que han transcurrido los años esta avanza como método de enseñanza, diversos estudios internacionales han verificado la calidez de esta nueva función, así mismo han sido estudiadas dentro de tesis y artículos científicos. Las funciones ejecutadas y que dan un mayor avance es en la memoria, control de impulso, juegos rítmicos que ayudan la coordinación, instrumentos musicales que estimulen su sentido cognitivo (Cartagena-Cabrera et al. 2025)

En la Universidad de San Buenaventura Cartagena Colombia, utilizan la música como método de formación escolar en las escuelas, por lo que es un recurso que desarrolla de manera integral a los niños. En la que uno de sus objetivos se centró en identificar las formas de implementación de la música dentro de las aulas de clases, esto les facilitó el verificar como los niños se estimulan

física y emocionalmente, por lo que se evidencia cuando realizan una actividad en conjunto, la música es un aprendizaje de primera mano para que puedan adaptarse a un nuevo ambiente (Cruz- Guerrero et al. 2019).

La música como herramienta de aprendizaje para la enseñanza de niños es esencial porque se utiliza como método de enseñanza auditivo y audiovisual, por lo que en este trabajo de tesis que se presentó en el repositorio de la universidad central del Ecuador, Quito. Además, se analizó mediante un enfoque mixto en la que los resultados mostraron que la música fomenta la empatía, la resolución de problemas y la participación en actividades grupales. Así mismo, hace que los infantes

mejoren su expresión emocional y lingüística, fortaleciendo la comunicación y la interacción entre ellos y el entorno que los rodea (Abarca-Perugachi, 2024).

El uso de la música en la primera infancia en la revista analizada, integra los procesos de educación como capacidades cognitivas y socioemocionales para los niños. Se destaca la música como una herramienta que favorece la memoria, la atención, la creatividad y la adquisición del lenguaje. Al determinar la música como un modelo de interacción social y el aprendizaje para poder vincular las emociones con los conocimientos de cada niño. Una de las estrategias pedagógicas que se utilizó son el canto, los juegos musicales, el uso de instrumentos rítmicos y la integración de las canciones en rutinas escolares, por lo que esto permite a los niños desarrollar una coordinación motora y habilidades comunicativas (González-Vázquez et al. 2025).

La revista científica sobre el rincón musical: estrategias para el desarrollo social del niño de preescolar, analizó la estrategia del “rincón musical” que no solo aporta al desarrollo social, si no que contribuye un recurso educativo. En donde se adjunta a la malla curricular de

los niños, en donde la música experimenta sonidos, ritmos, melodías y desarrollan el juego compartido. Este estudio se centró en la escuela de Educación Básico “Abraham Lincoln” del Cantón La Libertad, y comenzó su estudio por lo que muchos niños de entre 3 a 4 años mostraban timidez y falta de interacción con otros niños (Salazar-Arango et al. 2023).

Las canciones infantiles en el desarrollo socio-afectivo en los niños de 4 a 5 años examina la música como un recurso pedagógico en la educación temprana. Este estudio es de la provincia de Santa Elena, del repositorio de la Universidad UPSE, mediante un enfoque descriptivo se evidencio que las canciones infantiles fomentan la creatividad, la autoestima y la imaginación. Así mismo contribuye a la cooperación, la empatía, la escucha activa y experiencia lúdica, esto se refleja como un método de enseñanza innovador y eficaz en la educación inicial (Yagual-Lainez & Rocafuerte-DelPezo, 2024).

El reconocimiento que se da para la interpretación social es fundamental para que los niños mejoren su desenvolvimiento con otros niños. Las dificultades que cruzan forman parte de un periodo de adaptación en donde ellos de manera individual dejan de ser retraídos, tímidos, por medio de las actividades de instrucción verbal, practica, retroalimentación, mediante una regleta de saludo que es una de las actividades principales para las habilidades sociales e integración efectiva. Para la implementación de estrategias bien estructuradas se verifica lo que es la integración social (Sigcha-Ante, 2020).

Según Sanchez & Davila (2022) muchas veces las problemáticas se centran en la falta de apoyo emocional por parte de las familias, por lo que esto afecta negativamente en el rendimiento académico, sobre todo en la etapa de preescolar. Al no estar los padres involucrados de manera afectiva se pierden el proceso educativo de sus hijos, ya sea por la falta de tiempo o condiciones socioeconómicas adversas. Esta ausencia debilita la motivación, el compromiso, la comunicación constante y una participación activa dentro del entorno escolar.

El rendimiento académico esta influido por la competencia en la observación de su entorno y compañerismo, en donde la problemática se centra en que muchos niños de 3 a 5 años presentan dificultades para controlar impulsos, necesidad de atención por parte de adultos y el gestionar sus emociones de manera limitada o directa. Esto también limita su participación efectiva dentro del aula de clases. Para (Wagner et al., 2021) advierte que cuando los niños están rodeados de compañeros con un mayor nivel de desempeño, la brecha en autorregulación y aprendizaje puede ampliarse.

El involucramiento de los padres de familia con sus hijos con lleva al desarrollo social en su entorno, por la falta de interés y enseñanza por parte de ellos. Es necesario verificar si dentro del aula de clases existe un caso, la necesidad de evaluar la participación de los niños para su desenvolvimiento. Al mencionar el estudio que se realizó dentro del “Centro de Desarrollo Infantil comunitario Guagua, Centro el Arbolito de Quito”, en donde dio como resultado en porcentajes y en su mayoría si se mostró una participación activa dentro y fuera

del entorno, donde se mostros su capacidad intelectual y motriz de los niños (Espín-Llulluma, 2021).

Según Espinoza-Arroyo & Gómez-García (2023) aplicaron un enfoque cualitativo para que les ayudara a mostrar de forma directa el diagnostico de los niños y el verificar mediante la observación el cómo es su participación en las actividades grupales y su desenvolvimiento. Así mismo una de las dificultades fue que muchos de los niños no interactuaban, limitaban sus habilidades, no se adaptaba al entorno y mostraban una escasa expresión de emociones dentro del aula. Las actividades que se diseñaron para cambiar estas dificultades fueron actividades musicales como: los cantos, juegos rítmicos, instrumentos y dinámicas grupales.

Las dificultades que se presentaron fueron en el lenguaje oral y se manifestó en la falta de pronunciación poco clara, vocabulario limitado y escasa fluidez para comunicar e interactuar.

También esto afectaba a su desarrollo integral, para dar solución la autora Flores-Suárez (2022) propuso la aplicación de educación musical como una estrategia pedagógica, al implementar la música como una herramienta que ayude a estimular la memoria auditiva, la pronunciación y la expresión oral. Esto se dio por medio de un enfoque mixto que le ayudo a resaltar las bases claras para la investigación, al verificar que esta herramienta le resultado de manera eficaz para potenciar su desarrollo.

Este trabajo busca visibilizar el valor formativo de la música en la etapa preescolar y aportar evidencia que respalde su inclusión como herramienta principal en los procesos pedagógicos dirigidos de la infancia. Para potenciar el aprendizaje, la memoria, la concentración y la creatividad de los niños. Así mismo la música reduce niveles de ansiedad y estrés e incrementa los estados de ánimos de manera positiva, creando un buen ambiente en el aula de aprendizaje.

La música en la primera infancia es una herramienta esencial y poderosa que favorece el desarrollo integral de niños, en especial en el ámbito social. Desde muy pequeños ellos responden de forma natural a los estímulos sonoros y la música actúa como un lenguaje universal que promueve la interacción, la expresión emocional y la conexión con otros. En un rango de edad de 3 a 5 años los niños establecen vínculos sociales y aprenden normas de convivencia y desarrollar habilidades comunicativas, siendo la música un medio que facilite estos procesos.

Un modelo que ayude a los niños a entender la construcción de su identidad y pertenencia dentro de un grupo social es la música. Por medio de este modelo de aprendizaje hace que al interpretar canciones relacionadas con su cultura o entorno, los niños desarrollan un sentido de pertenencia a su comunidad y reconocimiento mutuo. Las rutinas musicales dentro del aula también ayudan a estructurar el tiempo, resolver conflictos de forma más pacífica al ofrecer canales expresivos alternativos a la agresión o la frustración, ya que mejora

su desarrollo social saludable.

En el contexto educativo, la música no debe entenderse como una actividad complementaria, si no como un recurso pedagógico fundamental para fomentar el aprendizaje socio- emocional. A través de una buena planeación curricular se pueden diseñar experiencias musicales significativas que integren objetivos de formación social con propuestas lúdicas, sensibles y adaptadas al nivel de desarrollo del infante. Esto no solo mejora el clima del aula si no que favorece la inclusión y el respeto hacia la diversidad.

El incorporar la música como un eje transversal del aprendizaje en la educación inicial es una estrategia eficaz y necesaria para potenciar las habilidades sociales en los niños, ya que el impacto que ha tenido es positivo y va más allá del entretenimiento. Hoy en día muchas personas implementan la música como enseñanza desde sus hogares porque también existen creadores de contenido que realizan vídeos educativos y de enseñanza. Por ende, es importante actualizar los métodos de enseñanza en la educación preescolar, integrando la tecnología desde los hogares y de manera adecuada y ordenada.

Según (Swanwick, 2021) para él la música tenía que estar colocada en 3 dimensiones esenciales como: 1. El lenguaje que comunica, 2. La experiencia estética que sensibiliza y 3. Medio universal que conecta comunidades basados en códigos culturales propios. El examina la teoría y la práctica, siendo esta parte de una reflexión teórica en educación musical que es necesaria para la guía de la enseñanza con un propósito. También analizó el desarrollo de la musicalidad desde la infancia y como esta les da hincapié a los años siguientes del niño, de tal manera que reconoce las diferentes expresiones que toman por medio de la música, en donde promueve la educación inclusiva y plural.

La tesis de Abarca-Perugachi (2024) estudio la música como un recurso pedagógico clave para fortalecer la convivencia y la interacción en la primera infancia. La investigación demostró que el canto, el ritmo y las actividades musicales favorecen la cooperación, el respeto, la empatía y la comunicación entre ellos. Por lo tanto, aporta evidencia sobre la necesidad de implementar estrategias musicales en la educación a edades tempranas, la música forma parte de una herramienta que contribuye a su crecimiento intelectual e integral de los niños en la etapa preescolar.

Las funciones que ejercen los niños de entre 3 a 5 años son cruciales para su educación preescolar, en este periodo sus habilidades motrices no solo favorecen su autonomía, si no que también vincula sus procesos cognitivos como: la atención y la memoria de trabajo. Los estudios realizados por (Jara-Fuentes& Lepe-Martínez, 2022) destacan que el adecuado desarrollo psicomotor potencia el aprendizaje y favorece su adaptación escolar. También promueve un crecimiento integral de la primera infancia e inclusive esta diseñada para fortalecer tanto el aspecto motor como el cognitivo y promueve su crecimiento integral.

La música en Ecuador sobre la primera infancia viene siendo parte de un componente

fundamental en la educación pedagógica, al incorporar estímulos, ritmos sonoros, habilidades socioemocionales y mejoras de la motricidad. Muchas estrategias científicas acerca de la música enriquece su fortalecimiento conforme a su interacción social de los niños, como señala la autora (Cruz-Guerrero et al., 2019) que respalda la música como una habilidad de estímulos integrados de manera formal en la educación temprana en los niños de preescolar.

En el contexto de fundamentos de educación musical, existen cinco propuestas como clave de la pedagogía que expone la importancia de la música como una herramienta de formación integral en la infancia. El libro plantea cinco enfoques pedagógicos que permite introducir la educación musical de manera creativa, favoreciendo la sensibilidad, la expresión y la socialización en los niños. Así mismo, se subraya la importancia de generar experiencias musicales significativas que despierten el interés y la participación. La propuesta musical en preescolar no solo es un complemento si no que es un pilar para la construcción de aprendizajes creativos (Valencia-Mendoza et al., 2024).

El libro de la música, pensamiento y educación de Swanwick (2021) señala que, la música une el conocimiento y la expresión, también el autor sostiene que la música no solo debe entenderse como un entretenimiento si no que hay que tomarle como un lenguaje que desarrolla pensamiento crítico, la creatividad y la sensibilidad estética del estudiante. Mientras se pone en práctica la música con los niños se da un valor intrínseco, por lo que este desarrolla su capacidad motriz y cognitiva, el incluir la música en la educación forma un eje central que potencia su formación humana.

El aprendizaje social en el ámbito pedagógico es un enfoque fundamental para ver el cómo los infantes comprenden y adquieren habilidades, conocimiento a través de ellas para su entorno y observación. Los autores indican que este proceso no solo involucra aspectos individuales del desarrollo psicológico, si no que esta genera influencias por factores sociales y pedagógicos. El incluir la teoría del aprendizaje social integra los principios del cognitivismo, conductismo y constructivismo (Rodríguez-Alfonso & Torres-Barrero, 2023).

La teoría del aprendizaje social se presentó como estrategia pedagógica para verificar su eficacia en la educación ciudadana. Esto implica la importancia de la observación, la atención, la retención y la motivación en el proceso de aprendizaje, facilitando su reconocimiento del valor observacional y persistente en métodos tradicionales centrados en la memoria de los infantes para prácticas pedagógicas que desarrollen un sentido crítico y coherente. De la misma forma se valida la teoría social cognitiva de Bandura dentro de los contextos escolares, en donde se muestra la realidad en la actualidad (Villagómez-Cabezas et al. 2023).

En el aprendizaje social también se pueden integrar las corrientes contemporáneas como el aprendizaje para el descubrimiento, la indagación, la experiencia y el aprendizaje autorregulado, en donde se planteó la historia, lógica y estructura de lo que se está

aprendiendo. Sin embargo, los niveles de autonomía y capacidad crítica dependen de la forma de adquirir los conocimientos de manera individual, una de las teorías clásicas como corrientes contemporáneas de Montessori y Piaget, que mejoren el aprendizaje forma integral (Alomá Bello et al., 2022).

En el CDI Comunitario Guagua Centro El Arbolito, resulta fundamental para fortalecer el desarrollo integral. Para Espín-Llulluma (2021) el acompañamiento familiar favorece la estimulación temprana y la construcción de hábitos positivos para potenciar su aprendizaje social. El determinar que existe un vínculo activo entre los padres, docentes y comunidad, fortalece la interacción y cooperación que permite al niño adquirir normas y habilidades significativas compartidas sobre el compromiso la cual asegura que los niños no se limiten dentro del aula de clases, así mismo el consolidar las competencias cognitivas y socioemocionales que permite al eje central de la familia a que mejore y ayude a los niños con su aprendizaje social.

Según (Gabuardi-Fallas, 2022) expone a la integración de aprendizaje social y emocional (ASE), como modelo en que los estudiantes desarrollen no solo conocimientos académicos si no también habilidades socioemocionales que integren los fundamentos como la autoconciencia, regulación emocional, la empatía y relaciones interpersonales. Señala también que incorporar esta estrategia genera una mejora en un ambiente integral y autenticidad en la enseñan de las diversas actividades académicas. Al generar la ASE como un complemento importante de la educación justa y adaptada para las aulas en diversas edades.

El aprendizaje social para Rodriguez-Alfonso & Torres-Barrero (2023) se interpreta como un proceso de formación que integra de manera cognitiva la interacción entre individuos. Destaca que los niños aprenden mediante la visualización y formación rítmica entre sus pares o docentes, por lo que esto desarrollan los valores, normas y habilidades de convivencia escolar entre niños. Así mismo, el autor da hincapié a la teoría sociocultural de Vygotsky y el aprendizaje observacional, por lo que este sirve como una construcción social para promover metodologías participativas, trabajo cooperativo y aprendizaje social que favorece la inclusión y el respeto mutuo.

La música es una forma de expresión, que al ser implementada en los sitios de aprendizaje se transforman en un instrumento por el cual se analizan diferentes sistemas de atención, la coordinación y la motricidad. Según plantea Arango et al. (2023) en el rincón de música, pues se realizan distintas actividades o dinámicas que se realizan mediante la semana de clases dentro del aula, además ayuda a desarrollar la socialización dentro del grupo para poder verificar como experimentan los sonidos, ritmos, melodías y el juego compartido. En donde se crean manifestaciones sonoras musicales hace que el estudiante pueda probar, explorar y aprender diferentes técnicas.

Mediante se afirma que la música impacta de manera positiva en la flexibilidad cerebral

de los niños y niñas, lo que permite que se amplíe de manera complementaria para la información que agrega las diferentes melodías y ritmos que forman el aprendizaje intelectual, la comprensión y la producción del lenguaje, facilitando los nuevos vocablos, la mejora del pronunciamiento y el reconocimiento de los patrones para estimular la creatividad y expresión emocional. Planteo González-Vázquez et al. (2025) en el uso de la música como herramienta pedagógica en el desarrollo cognitivo de la primera infancia, que busca adquirir en los niños para mejorar su capacidad de razonamiento y resolución de problemas de manera positiva.

El planteamiento pedagógico considera al ritmo como una base para un buen desarrollo de la musicalidad, planteado por Valencia-Mendoza et al. (2025) pues su búsqueda se establece en las relaciones que entrelazan la movilidad y el instinto auditivo. Para un buen desarrollo musical se verifica el ritmo, la agudeza auditiva, el movimiento, la energía, el dinamismo, el espacio y el tiempo de continuidad para la retentiva del aprendizaje. Algunos métodos estratégicos vienen siendo el ejercicio de acción y reacción para los estímulos propuestos por el docente al estudiante, así mismo a exploración al movimiento y la dinamización.

El aprendizaje social se centra en como los individuos aprenden a través de la observación, imitación y la interacción con otros. La teoría de Albert Bandura destaca cuatro procesos clave como: la atención, retención, reproducción motora y motivación. Además (Villagómez-Cabezas et al. 2023) destaca que, en el modelo de reciprocidad triádica en donde los factores personales (cognitivos), el ambiente (entorno) y la conducta (acciones) interactúan constantemente para facilitar el aprendizaje mutuo de los niños dentro del aula de clases.

MÉTODOS MATERIALES

Es un método que tiene como objetivo entender el sentido subjetivo y las intenciones de los individuos en sus contextos sociales, empleando técnicas cualitativas como la observación a los participantes o la aplicación de entrevistas. El paradigma interpretativo se enfoca en la interpretación de la realidad y el punto de vista de los participantes, esto contrasta la visión positivista que persigue el control y la predicción (Vega-Malagón et al. 2024).

El paradigma interpretativo se enfoca en comprender la realidad desde la perspectiva de los participantes, considerando sus experiencias, emociones y contextos. En este caso la entrevista se utilizará para investigar la música como una estrategia pedagógica para niños de 3 a 5 años en la unidad educativa “Abraham Lincoln”, este paradigma permite explorar como los niños viven y sienten la música en su proceso de aprendizaje educativo y desarrollo.

Enfoque de la investigación

El enfoque cualitativo según los autores Vega-Malagón et al. (2024) se utiliza una lógica inductiva, en la que las teorías surgen a partir del análisis de datos recogidos en entornos naturales. A diferencia del enfoque cuantitativo, no busca generalizar resultados, sino profundizar en la comprensión de realidad complejas y subjetivas. En donde el investigador

juega un papel activo como intérprete de la información y se apoya en técnicas como entrevistas abiertas, observación y análisis de discursos. Su objetivo es captar la riqueza y profundidad de la experiencia humana más allá de lo medible.

Se ejecutará bajo un enfoque cualitativo, la entrevista nos ayudará a mostrar una comprensión mas profunda de como la música influye en sus emociones, comportamientos, interacciones y aprendizaje. También considera la subjetividad del investigador, quien es el que va interpretar la respuesta en el software de Atlas Ti, en donde se adaptarán las preguntas apropiadas por medio de la edad y la observación en las actividades para mostrar un buen análisis de calidad y eficacia.

Tipo de investigación

La investigación descriptiva es un enfoque sistemático utilizado por los investigadores para recopilar, analizar y presentar datos sobre fenómenos de la vida real con el fin de describirlos en su contexto natural. Su objetivo principal es describir lo que existe, basándose en observaciones empíricas. El objetivo no es establecer relaciones causa-efecto, sino ofrecer una descripción detallada de la situación. Los investigadores pueden realizar un análisis en profundidad relacionado con su pregunta de investigación, pero el público también puede extraer ideas de sus propias interpretaciones o reflexiones sobre posibles patrones subyacentes (Abarca-Perugachi, 2024).

La población que se va a estudiar mediante un método descriptivo es en la primera infancia en niños de 3 a 5 años en la etapa de preescolar que es inicial y primer año de educación básica en la Unidad Educativa “Abraham Lincoln”. Mediante información clasificada existe una población de inicial de 20 estudiantes conformado por 12 niñas y 8 niños, mientras que en primer año hay 24 estudiantes conformado por 11 niñas y 13 niños. En su totalidad indica que alrededor de 44 estudiantes son los que probablemente se estudie, así mismo se seleccionara a los estudiantes que resulten relevante a la investigación (Salazar-Arango et al. 2023).

La muestra nos indica que en su totalidad hay 44 estudiantes conformado por 23 niñas y 21 niños en su totalidad, mientras que para poder obtener un buen análisis se optó por trabajar con los estudiantes que tuvieron dificultades para adaptar la música a sus actividades. Luego de verificar cuales fueron los estudiantes se seleccionaron a 10 estudiantes conformados por 5 niñas y 5 niños que se tendrán que observar de manera exhaustiva. Los cuales se verifico la información mediante la observación en las actividades dentro del aula de clases. Así mismo, se realizo una entrevista a 1 docente en el que se trataron puntos clave para saber como es la enseñanza dentro del aula de clases.

El trabajo de esta investigación se desarrolló desde septiembre y octubre del año 2025, este periodo garantizo su calidad, validez de la revisión literaria, diseño de metodología, método, enfoques y recolección de datos de las entrevistas. En donde se prevé obtener el punto

que le dificulta al poner en práctica las nuevas estrategias pedagógicas con la música, mediante la observación. En el ámbito de la investigación cualitativa uno de los pasos previos al análisis de los datos es reconocer que información resulta significativa, localizar esa información y organizarla de manera que le ayude a tomar iniciativa (Vega-Malagón et al. 2024).

Tabla de categoría de análisis

Tabla 1: tabla de categoría de análisis.

Categoría de análisis	Dimensión	Códigos de análisis
Variable Independiente: La música	Ritmo y movimiento	Uso del ritmo para estimular, coordinar, atención y participación.
	Melodías y tono	Influencia de la melodía en las emociones y el ambiente en el aula.
Variable Dependiente: Aprendizaje social	Habilidad de interacción	Capacidad para conservar, compartir y cooperar.
	Empatía y reconocimiento de emociones	Identificación y respuestas a emociones propias y ajenas.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

La entrevista realizada al docente D1, fue punto clave para saber su opinión y conocer como es su enseñanza y trato para los estudiantes que presentan las dificultades.

Tabla 2: Entrevista al docente.

Pregunta	Respuesta	Conclusión
¿Qué tipos de ejercicios rítmicos favorecen una mejor coordinación motriz en los niños?	Los tipos de ejercicios rítmicos los cuales se combinan con el movimiento corporal son el acompañamiento de las palmas al compás de la música, marchar o tocar instrumentos simples, lo cual favorece la coordinación motriz. Así mismo estas actividades permiten que los niños integren movimientos de brazos, piernas y cuerpo en sincronía con el sonido, por lo que desarrolla la coordinación viso motriz y control corporal.	El mejorar su coordinación por medio de la música genera mayor movilidad y mejora su destreza
¿Qué estrategias docentes potencian la participación mediante el uso del ritmo?	Una de las estrategias efectivas son las rondas musicales ya que este permite la imitación rítmica y las actividades con instrumentos de persecución no convencional, por lo que	El utilizar instrumentos musicales para un mejor desarrollo en la motricidad de los estudiantes.

	también es importante ya que promueve la participación libre permitiendo que los niños propongan ritmos y movimientos.	
¿Qué tipo de melodías generan un ambiente más relajado o estimulante en el aula?	Los tipos de melodías que generan un ambiente relajado son las suaves y de tonos graves ya que permiten que se cree un ambiente tranquilo y relajado el cual es ideal para los momentos de concentración. En cambio, las melodías alegres ayudan a estimular la energía, motivación y la alegría en los niños lo que es muy útil para iniciar las actividades más activas.	Las melodías suaves y que músicas que generen a los niños a motivarse en las diversas actividades, como son las que incluyen instrumentos.
¿Qué papel cumple la melodía como herramienta para la autorregulación emocional?	La melodía cumple el papel de expresión emocional y de autorregulación ya que este permite que los niños identifiquen sus emociones y encuentren un equilibrio.	La melodía es un punto clave para que los estudiantes aprendan a controlar sus emociones. Por lo que dependiendo el tono de la música el niño se tranquiliza o de exalta.
¿Cómo influye la dinámica musical o rítmica en el desarrollo de actitudes cooperativas?	Influye de manera colaborativa, en el respeto, a esperar su turno, a trabajar en equipo y a valorar el aporte de los demás, por lo que esto fortalece a la cohesión del grupo, empatía y el sentido de permanencia con aspectos esenciales para el desarrollo socio-emocional.	Esto influye mucho para la pedagogía musical, ya que permite a los niños a ser más colaborativos, respetuosos, empáticos y generosos.
¿Cómo identifican los docentes las reacciones emocionales de los niños frente a distintos estímulos musicales?	Observamos atentamente las expresiones faciales, los movimientos corporales y la actitud general del niño ante diferentes tipos de músicas infantiles.	Mediante la observación y la interpretación que se da por medio de ella. Viendo si los estudiantes lo están tomando de manera positiva o negativa.

Mediante un gráfico se verifico el cómo se evaluó a los niños de inicial 2, que estuvo conformado por 5 interrogante que se verificaron mediante la observación. Estas respuestas fueron visualizadas por 10 estudiantes.

Gráfico 1: Evaluación a los 10 estudiantes

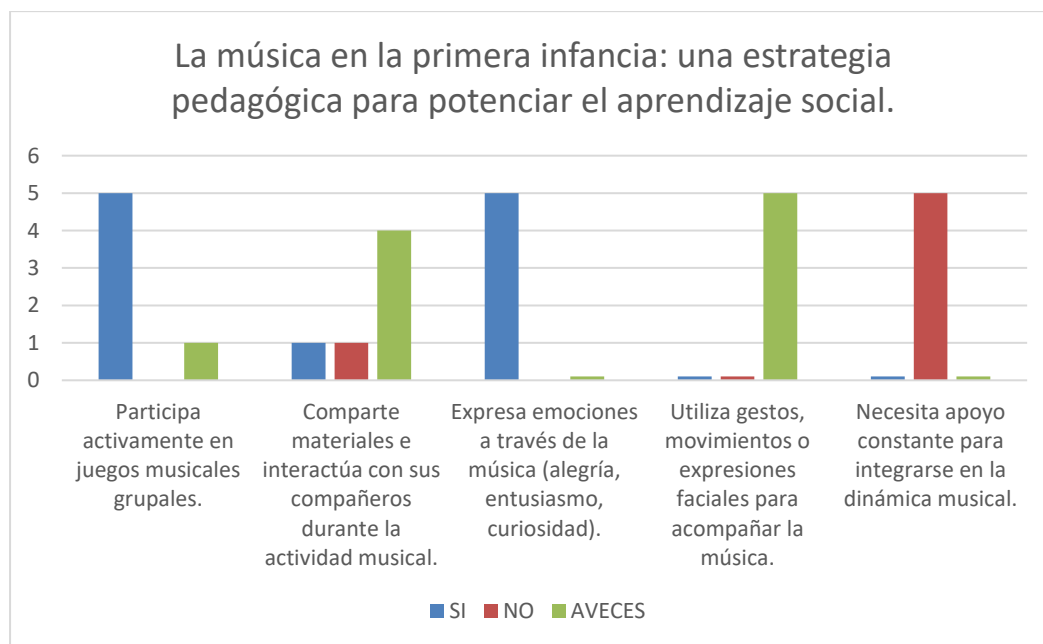
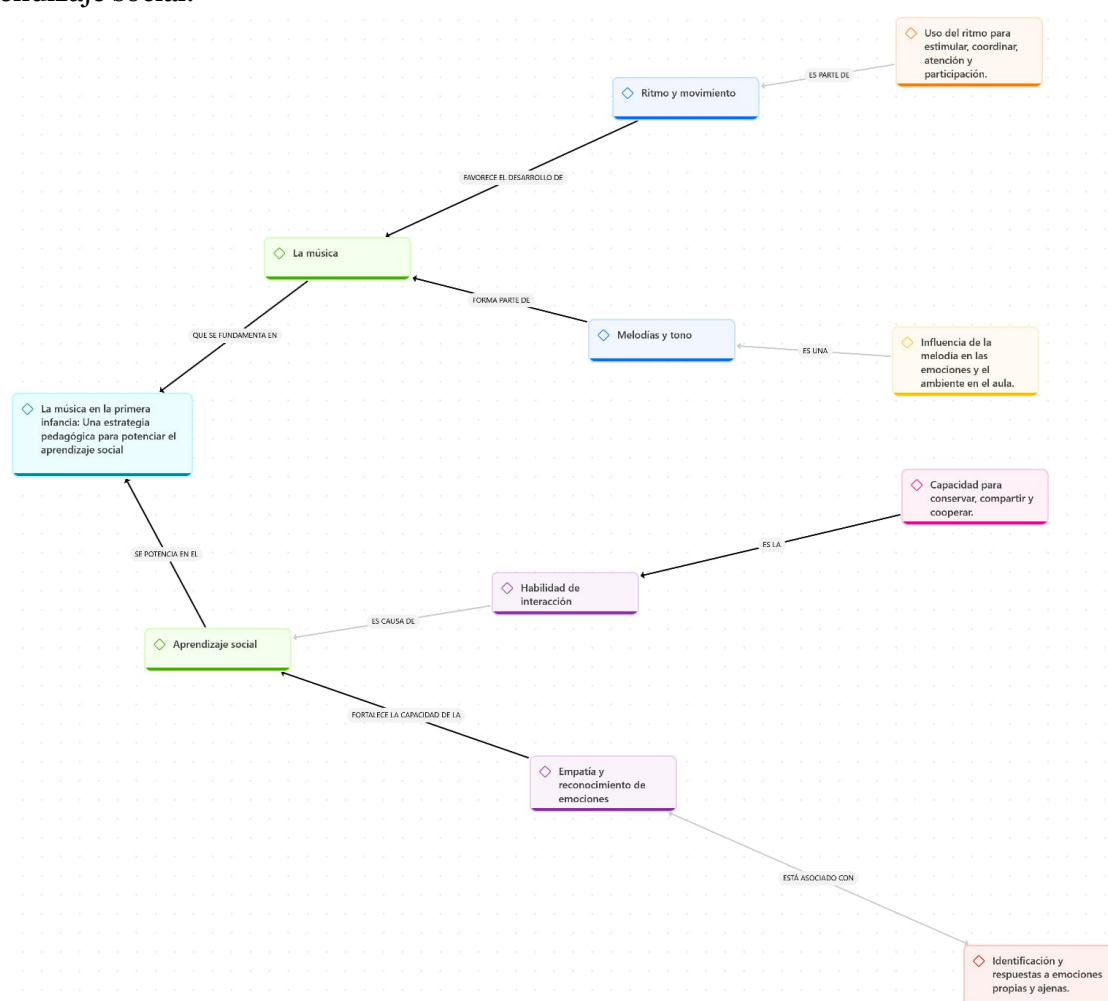


Gráfico 2: Red semántica realizada por medio del Software de Atlas Ti versión 25, acerca de la música en la primera infancia: una estrategia pedagógica para potenciar el aprendizaje social.



Categorización de la variable independiente

La música tiene como subcategoría.

Ritmo y movimiento: Es la unión de melodías y movimientos para activar los sentidos infantiles, fomentar su desarrollo integral (motor, cognitivo, emocional y social), y brindarles la oportunidad de expresar sus emociones y entender el entorno mediante el canto, la danza y la percusión corporal. Esta técnica prioriza el juego para que los niños vivan y comprendan ideas musicales de manera lúdica y natural.

Melodías y tonos: Se sugieren melodías simples, repetitivas y con un ritmo definido, empleando tonos brillantes y voces nítidas que les permitan jugar con las alturas (graves/agudos) y identificar estructuras básicas como la escala pentatónica.

Categorización de la variable dependiente

El aprendizaje social como subcategoría

Habilidad de interacción: Se refiere a las habilidades para relacionarse (empatía, comunicación), mientras que la interacción es el mecanismo de conectar con otros (observar, imitar, colaborar) que facilita la adquisición y práctica de tales destrezas, estableciendo las bases para un desarrollo académico y social exitoso.

Empatía y reconocimiento de emociones: La empatía es la habilidad de un niño para situarse en la posición del otro y comprender sus emociones, mientras que el reconocimiento de emociones es la destreza para detectar y denominar esas emociones en uno mismo y en otros. Ambas son fundamentales en el aprendizaje socioemocional para promover la cooperación, el respeto, la comunicación y crear relaciones positivas desde la infancia, capacidades esenciales para el desarrollo global y el bienestar

CONCLUSIONES

La educación musical en la etapa inicial, sobre todo con niños, desempeña una función fundamental en el desarrollo holístico de los pequeños. Mediante actividades musicales, los niños descubren su entorno, manifiestan emociones y se comunican de forma creativa. La música promueve la atención, la memoria y la coordinación, facilitando un aprendizaje que ocurre de forma natural y agradable. Asimismo, crea un entorno armonioso y estimulante en el aula, donde se combinan el juego y el aprendizaje.

Integrar la música como recurso educativo promueve el desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y emocionales. A través del canto, el ritmo y el movimiento, los niños refuerzan la interacción con sus compañeros y el docente, aprendiendo a respetar turnos, escuchar y trabajar en conjunto. De manera similar, la música estimula la imaginación y promueve la creatividad, elementos fundamentales en la fase temprana del crecimiento

infantil. De este modo, el aula se transforma en un entorno activo y colaborativo, donde cada vivencia musical favorece el desarrollo personal.

Por todas estas razones, la música no debe verse únicamente como una actividad lúdica, sino como un recurso clave en la educación inicial. Su aplicación cotidiana en el aula favorece aprendizajes relevantes, uniendo mente, cuerpo y sentimientos. Los educadores cuentan con la música como una herramienta efectiva para promover el desarrollo completo y reforzar las conexiones emocionales. Así, la educación musical se establece como un cimiento robusto para el desarrollo de niños más sensibles, expresivos y listos para afrontar nuevos aprendizajes

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abarca Perugachi, M. (2024). La música infantil en el desarrollo de las habilidades sociales en niños de Educación Inicial Subnivel 2. Universidad Central del Ecuador. Disponible en: <https://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/35292>
- Swanwick, Keith (2021). LIBRO: Música, pensamiento y educación. https://almena.uva.es/discovery/fulldisplay?vid=34BUC_UVA:VU1&tab=LibraryCatalog&docid=alma991008267973005774&context=L&isFrbr=true
- Rodríguez-Alfonso, G., & Torres-Barrero, L. (2023). El aprendizaje social en la Educación Primaria. Una aproximación teórico-conceptual. *Revista Transdisciplinaria De Estudios Sociales Y Tecnológicos*, 3(3), 57–67. <https://doi.org/10.58594/rtest.v3i3.92>
- Alomá Bello, M., Crespo Díaz, L. M., González Hernández, K., & Estévez Pérez, N. (2022). Fundamentos cognitivos y pedagógicos del aprendizaje activo. *Mendive. Revista de Educación*, 20(4), 1353-1368. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962022000401353
- Vega-Malagón, G., Ávila-Morales, J., Vega-Malagón, A. J., Camacho-Calderón, N., Becerril-Santos, A., & Leo-Amador, G. E. (2014). Paradigmas en la investigación. Enfoque cuantitativo y cualitativo. *European Scientific Journal*, 10(15). <https://core.ac.uk/reader/236413540>
- Cabezas, A. V. V., Andrango, L. J. B., González, G. P. B., & García, T. D. T. (2023). El aprendizaje social de Albert Bandura como estrategia de enseñanza de educación para la ciudadanía. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 8(5), 1286-1307. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9335841>
- Cartagena Cabrera, A. V., Peñafiel Bravo, B. S., Pin Angulo, A. E., & Sánchez Nazareno, R. A. (2025). La Música como Herramienta Didáctica para el Desarrollo del Pensamiento Creativo en niños de 3 a 5 años. *Revista Académica YACHAKUNA*, 2(3), 87–99. <https://doi.org/10.70557/2025.ychkn.2.3.p87-99>
- Valencia-Mendoza, Gloria., Lodoño-La Rotta, Ruth Esperanza., Martínez-Azcárate, María Teresa., Ramon-Rojas, Hector Wolfgang. (2024). *Fundamentos de educación musical. Cinco propuestas en clave de pedagogía*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/19788>.
- Cruz-Guerrero, W., Rangel-Ramos, L., & Sayas-Arrieta, M. (2019). *La música como método de formación pedagógica en la educación inicial*. https://redcol.minciencias.gov.co/Record/SANBUENAV2_adecba4f6ae6238a7fff2c418897ee8f
- Espín-Llulluma, P. (2021). *La participación de los padres de familia en el aprendizaje de las niñas y niños de 3 a 4 años del Centro de Desarrollo Infantil Comunitario Guagua*

- Centro El Arbolito del Distrito Metropolitano de Quito [masterThesis, Quito, EC: Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador].
<http://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/7927>
- Espinoza-Arroyo, E., & Gómez-García, J. (2023). *Rincón de música en el desarrollo social en niños de 3 a 4 años*. [Tesis de grado, Universidad Estatal Península de Santa Elena].
<https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/9498>.
- Fallas-Gabuardi, V. M. (2022). La incorporación del aprendizaje social y emocional en nuestras aulas. *Revista Internacional de Pedagogía e Innovación Educativa*, 2(1), 281-302.
<https://doi.org/10.51660/ripie.v2i1.65>.
- Flores-Suárez, A. (2022). La educación musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años. [Universidad Estatal Península de Santa Elena].
<https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/6670>
- Gonzalez-Vazquez, M., Valdiviezo-Vera, T., Chica-Rojas, A., & Astudillo-Portilla, V. (2025). El Uso de la Música como Herramienta Pedagógica en el Desarrollo Cognitivo de la Primera Infancia en Ecuador. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 9(2), 3870-3889.
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i2.17165
- Salazar-Arango, E., Gómez-García, J., & Espinoza-Arroyo, E. (2023). El rincón musical: Estrategia para el desarrollo social del niño de preescolar. *Franz Tamayo - Revista de Educación*, 5(14), 49-65. <https://doi.org/10.61287/revistafranztamayo.v.5i14.3>
- Sigcha-Ante, E. (2020). La interacción social en el desarrollo de la convivencia de los niños [Universidad Técnica de Cotopaxi].
<http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/6036>
- Jara-Fuentes, N., & Lepe-Martínez, N. (2022). Relación Entre El Desarrollo Psicomotor Y Funciones Ejecutivas En La Primera Infancia De Niños/As De 3 A 5 Años. *Revista ecuatoriana de neurología*, 31(3), 55-61.
http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2631-25812022000300055
- Yagual-Lainez, N., & Rocafuerte-Del Pezo, J. (2024). Las canciones infantiles en el desarrollo socio afectivo en los niños de 4 a 5 años. [Tesis de grado, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/10991>

CONFLICTO DE INTERÉS:

Los autores declaran que no existen conflicto de interés posibles.

FINANCIAMIENTO

No existió asistencia de financiamiento de parte de pares externos al presente artículo.

NOTA:

El artículo no es producto de una publicación anterior