

El cuento infantil como recurso en el fortalecimiento de la imaginación en niños de 1 a 3 años

Children's Stories as a Resource for Strengthening Imagination in Children Aged 1 to 3 Years.

RESUMEN

El desarrollo de la imaginación durante la primera infancia constituye un aspecto fundamental para el aprendizaje y el desarrollo integral de los niños. En la educación inicial, el cuento infantil constituye un recurso pedagógico que contribuye al desarrollo de la creatividad, el lenguaje, la expresión de emociones y el pensamiento simbólico de los niños. En este contexto, la presente investigación tuvo como propósito fortalecer el uso del cuento infantil como estrategia educativa para fortalecer la imaginación en niños de 1 a 3 años CDI Niños Felices ubicado en la parroquia Chanduy, provincia de Santa Elena. El estudio se desarrolló bajo un paradigma interpretativo, con un enfoque cualitativo, un alcance descriptivo y un diseño de campo, para la obtención de la información se aplicó el método inductivo y se utilizaron la observación y la entrevista como técnicas de investigación, los instrumentos empleados fueron una ficha de observación dirigidas a los niños y una entrevista aplicada a la docente responsable del CDI, los resultados mostraron y permitieron identificar que la narración de cuentos apoyada con ilustraciones, dramatizaciones, títeres, efectos sonoros y otros materiales didácticos favorece el interés, la participación y la creatividad de los niños durante las actividades. Por ende, se evidencio que los participantes expresaban su imaginación mediante el juego simbólico, la representación de personajes, la manifestación de emociones y la recreación de situaciones inspiradas en las historias escuchadas, donde se observo que algunos niños necesitaban un mayor acompañamiento por parte de la docente para fortalecer estas capacidades.

PALABRAS CLAVE: Cuento infantil, imaginación, primera infancia, educación inicial recursos pedagógicos, narración desarrollo infantil.

ABSTRACT

The development of imagination during early childhood is a fundamental aspect of children's learning and overall development. In early childhood education, children's stories serve as a pedagogical resource that contributes to the development of creativity, language, emotional expression, and symbolic thinking in children. In this context, the purpose of this study was to promote the use of children's stories as an educational strategy to foster imagination in children aged 1 to 3 years at the Niños Felices Early Childhood Development Center (CDI), located in the parish of Chanduy, Santa Elena province. The study was conducted within an interpretive paradigm, employing a qualitative approach, a descriptive scope, and a field design. To gather information, the inductive method was applied, and observation and interviews were used as research techniques. The instruments used were an observation form for the children and an interview with the teacher in charge of the CDI. The results showed and made it possible to identify that storytelling supported by illustrations, role-playing, puppets, sound effects, and other teaching materials fosters the children's interest, participation, and creativity during the activities. Consequently, it was evident that the participants expressed their imagination through symbolic play, character portrayal, the expression of emotions, and the recreation of situations. Consequently, it became evident that the participants expressed their imagination through symbolic play, role-playing, the expression of emotions, and the reenactment of situations inspired by the stories they heard, and it was observed that some children needed more guidance from the teacher to strengthen these skills.

KEYWORDS: Children's stories, imagination, early childhood, early childhood education, educational resources, storytelling, child development.

TRANSFORMACIÓN DIGITAL Y CONOCIMIENTO

Recepción: 07/06/2026

Aceptación: 13/07/2026

Publicación: 31/12/2026

AUTOR/ES

 **Galarza Quimi Katherine Maitte**

 **Tomala Tomala Maite Maile**

 **Villon Mateo Angie Aniley**

 **Yajaira Jessenia Rincones**

 **Sornoza**

 **Flores Hinostroza Elizeth Mayrene**

 katherine.galarzaquimi3107@ups.edu.ec

 maite.tomalatomala6078@upse.edu.ec

 angie.villonmateo5759@upse.edu.ec

 yajaira.rinconessornoza1893@ups.edu.ec

 eflores6316@upse.edu.ec

 **Universidad Estatal Península de Santa Elena.**

 **Universidad Estatal Península de Santa Elena.**

 **Universidad Estatal Península de Santa Elena.**

 **Universidad Estatal Península de Santa Elena**

 **Universidad Estatal Península de Santa Elena.**

 **Santa Elena –Ecuador**
 **Santa Elena –Ecuador**
 **Santa Elena –Ecuador**
 **Santa Elena –Ecuador**
 **Santa Elena –Ecuador**

CITACIÓN:

Galarza, K. Tomala, M. Villon, A. Rincones, Y. & Flores, E. (2026). El cuento infantil como recurso en el fortalecimiento de la imaginación en niños de 1 a 3 años. Revista InnovaSciT. 4 (2). p. 143 – 160.

INTRODUCCIÓN

El cuento infantil es un recurso pedagógico fundamental durante la primera infancia porque favorece el desarrollo de la imaginación desde edades tempranas. Los diversos estudios destacan que entre los 1 y 3 años, los niños comienzan a representar mentalmente objetos, personajes y situaciones a partir de imágenes, sonidos y palabras sencillas, en esta etapa escuchar cuentos breves y adecuados a su edad estimula la curiosidad, la creatividad y la capacidad de anticipar hechos. Además, fortalece la atención y la interacción con el adulto mediador, por eso los organismos educativos internacionales promueven el uso de la narración oral en los CDI y los hogares (Matamoros, 2022a).

En diferentes partes se han implementado programas de lectura temprana que incluyen cuentos ilustrados, títeres y dramatizaciones para así potenciar la imaginación de los niños pequeños, estas experiencias demuestran que el contacto frecuente con historias ayuda a ampliar el vocabulario y favorece la expresión simbólica, cuando el niño imagina escenarios o personajes se desarrollan habilidades cognitivas relacionadas con la memoria y el pensamiento creativo porque aprende a reconocer emociones y situaciones de la vida cotidiana. En Ecuador, la animación a la lectura mediante cuentos infantiles se reconoce como una estrategia en la educación inicial ya que contribuye el desarrollo de la imaginación en los niños desde edades tempranas. Diversos estudios señalan que en los primeros años de vida de un niño comienza a interactuar con su entorno mediante estímulos visuales y auditivos, el uso de imágenes llamativas y narraciones adecuadas a su edad esto estimula la curiosidad fortalece la atención, promueve el desarrollo del lenguaje oral y ayuda en la formación de habilidades comunicativas en los niños (Giler et al., 2023).

También del mismo modo involucrar a la familia y el profesor es crucial en el proceso de la lectura ya que el apoyo continuo refuerza las relaciones emocionales y favorece la formación de hábitos de lecturas. Estas experiencias muestran que la interacción frecuente con relatos contribuye a expandir el vocabulario, a estimular la comunicación verbal y a desarrollar la creatividad. Por eso, es fundamental resaltar la relevancia de aplicar métodos que integren el ambiente familiar y el educativo, con el fin de promover un aprendizaje que sea relevante y adecuado a las exigencias del desarrollo en la infancia temprana.

En Ecuador, la costa de la Provincia de Santa Elena se usa mucho lo que es la lectura dentro de la pedagogía; infantil esto con lleva algo muy clave para los niños, ya que fortalece el conocimiento de su imaginación. Todo esto ofrece una expresión muy bonita en lo que es la narración y sus dibujos, tiene una creatividad para los niños a temprana edad, para que ellos desde muy pequeños, puedan explorar y sobre todo desarrollar esto es un interés y un desafío para los CDI y educativos, esto se basa a la herramienta efectiva, y muy compleja; esto sigue siendo fundamental tanto para el pensamiento como para su lenguaje, mejoran sus habilidades

tanto en escuchar y hablar esto con lleva, a la comprensión ya que hay unos cuantos que pueden tener una dificultad o son discapacitados (Limón, 2022).

El desarrollo de la imaginación en la primera infancia constituye un pilar dentro de los procesos educativos para los niños de 1 a 3 años, cuya etapa es donde se consolidan las habilidades que les ayudan en su futuro, en los diversos estudios de contextos educativos y familiares se ha evidenciado que hay una falta de estimulación de la imaginación debido al uso de metodologías en el aprendizaje tradicional no adecuadas que no priorizan el juego, la creatividad ni la interacción social y significativa, esta situación se hace más grande con el uso excesivo de la tecnología en la primera infancia de los niños.

En diferentes países, se reconoce la importancia del desarrollo integran en la primera infancia porque no siempre se logra el implementar las estrategias adecuadas para fomentar la imaginación de manera orgánica, uno de los limitantes es la falta de capacitación docente en los recursos didácticos creativos, para que las familias se unan a las actividades de estimulación temprana, si estas actividades no se ponen en práctica como el cuento infantil, tienen consecuencias graves en los niños que son las siguientes: dificultades al expresar ideas, en el desarrollo de los significados y en el desarrollo del pensamiento creativo, lo que ayuda a su aprendizaje futuro (Paucar et al., 2025).

En Ecuador la situación se ha convertido en un problema estructural el Ministerio de Educación 2024 señala que continúan existiendo dificultades en las etapas iniciales de la lectura y escritura evidenciados en resultados deficientes en comprensión y producción de textos, particularmente en escuelas públicas. A pesar de que el Currículo Nacional de Educación Inicial sugiere fomentar la expresión tanto oral como escrita a través de actividades lúdicas, la enseñanza sigue basándose en métodos memorísticos con escasa implementación de estrategias innovadoras y herramientas digitales.

Según López et al. (2025) expresan los educadores que se topan con molestias como la ausencia de apoyo pedagógico limitados recursos tecnológicos e inadecuados para abordar la diversidad en los ritmos de aprendizaje. Como resultado los niños viven un aprendizaje desintegrado que no impulsa su pensamiento simbólico ni su crecimiento socioemocional este panorama exige reconsiderar los enfoques metodológicos, fomentando estrategias pedagógicas novedosas

Según Muñoz & Alarcón (2024) afirma que los cuentos infantiles juegan un papel crucial en el crecimiento del habla y ayudan a que los pequeños comprendan y se expresen mejor, siendo una herramienta valiosa para potenciar sus capacidades de comunicación desde una edad temprana y su lenguaje en la Provincia de Santa Elena en los CDI si se evidencian los problemas relacionados a su atención del niño de 1 a 3 años. Se podría decir que si es una

situación mucho más allá consecuente ya que tiene mucho contexto a lo que fue la pandemia, donde hubo muchos niños que se presentaban dificultades en su concentración aquí nos llega lo que es la estimulación adecuada a los niños tanto como en el entorno familiar y al educativo en donde se refleja una necesidad muy urgente en lo que es el fortalecimiento estratégico de las pedagogías.

Además, en nuestro entorno como es en el centro de desarrollo infantil “Niños Felices”, en el sector Chanduy provincia de Santa Elena se han identificado limitaciones en el rol fundamental del desarrollo cognitivo del lenguaje ya que va hacia un cuidado o familiar también en muchos hogares y en ocasiones no ahí y ellos no pueden fomentar lo que es una lectura ya que es una limitación para su desarrollo del niño y una imaginación mucho más allá y su vocabulario los cuentos nos permite la atención y la imaginación donde son unos beneficios de la lectura que no interactúan, ocasiones los padres limitan a que los niños no tengan un cuento en sus hogares limitando el refuerzo y en breve en su desarrollo.

La situación problemática que se investiga es la limitada estimulación de la imaginación en los niños de 1 a 3 años dentro de los contextos educativos y familiares. En casos recientes se ha visto que los niños no cuentan con la suficiente experiencia que les puede brindar su entorno por motivos de seguridad, ya que los padres conociendo la situación de la sociedad y el país prefieren que los niños pasen más tiempo en casa que afuera donde es a clave para que ellos obtengan experiencia valiosa para su desarrollo, esto lleva a que les den dispositivos electrónicos que dañan poco a poco su capacidad cerebral lo que conlleva a consecuencias como problemáticas en el desarrollo creativo, expresivo y cognitivo.

La importancia de esta problemática es que se conoce que la imaginación es un pilar en el futuro desarrollo integral de los niños, porque esto les ayuda en los primeros años de su vida en el desarrollo cognitivo, emocional y social en muchos entornos no hay las condiciones para la estimulación de la creatividad, esto limita la capacidad del niño al momento de explorar, aprender y expresar sus ideas. También tenemos que la tecnología llegó para quedarse pero que no siempre puede jugar en contra, hay veces que la tecnología ayuda a los niños a aprender, pero con el acompañamiento de sus padres y horarios establecidos. Por ellos esta problemática es relevante para mejorar la calidad de educación que se les brinda y favorecer el desarrollo pleno en los niños.

Para la problemática, se propone usar el cuento infantil como un recurso pedagógico para fortalecer la imaginación en niños de 1 a 3 años. A través de la narración de los cuentos se utilizarán imágenes, dramatizaciones y la interacción docente-estudiante, porque se busca estimular la capacidad de la imaginación y la creatividad en los niños. La estrategia presentada permitirá generar expectativas del aprendizaje dinámico, participativo y acorde a su edad,

para que el cuento infantil sea una herramienta accesible, motivadora y eficaz en el mejoramiento de la imaginación. De esta manera se busca y se espera contribuir de manera positiva en el proceso de la primera infancia.

El trabajo en el ámbito educativo genera importantes ventajas sociales, ya que en los estudiantes potencia su capacidad de lectura, mejora la comunicación y fomenta la participación, facilitando su inclusión y un aprendizaje más eficaz; en los maestros enriquece su labor a través de la reflexión y la creatividad en la enseñanza; en los padres estimula una implicación activa y fortalece los vínculos entre el hogar y la escuela; y en el entorno educativo fomenta la cooperación y mejora las relaciones entre todos sus integrantes, lo que en conjunto aumenta el interés por la lectura y apoya el desarrollo integral de los alumnos.

Los beneficios metodológicos de la investigación se manifiestan en la aplicación del enfoque cualitativo que ayuda a entender de forma detallada la realidad de la aula, a mejorar el proceso de enseñanza mediante la investigación opción pedagógica de los educadores analiza su práctica y producen cambios importantes, en la didáctica la utilización de herramientas como el diario de campo rúbricas y listas de verificación facilita la evaluación y la organización de los datos además se impulsan estrategias didácticas, como cuentos infantiles y actividades recreativas que estimulan la participación en la creatividad todo esto colabora en la generación en aprendizaje más activos significativo y contextual.

La presente investigación se sustenta en la concepción de la primera infancia como una etapa decisiva para el desarrollo integral, debido a que durante los primeros años se establecen bases cognitivas, lingüísticas, emocionales y sociales que influyen en los aprendizajes posteriores. En este periodo, los niños aprenden mediante la interacción sensible con los adultos, el juego, la exploración, la escucha y la participación en experiencias culturalmente significativas. Por ello, la educación dirigida a niños de 1 a 3 años debe priorizar ambientes seguros, afectivos y estimulantes, en los cuales se ofrezcan oportunidades para observar, imaginar, expresarse y atribuir significado a lo que ocurre en su entorno. (UNESCO, 2024; UNICEF, 2024).

La teoría sociocultural permite comprender que el desarrollo infantil se produce en la interacción con otras personas inmediatamente herramientas culturales entre las cuales el lenguaje y la narración ocupa un lugar central en la lectura compartida de la persona adulta selección el relato modula la voz señala imágenes formula preguntas interpreta gestos y responde a la iniciativa de mí de esta manera transforma el cuento en una situación de aprendizaje guiado, la mediación adulta ayuda a que el niño avance desde respuestas espontáneas hacia formas más complejas de atención, comunicación e imaginación.

En consecuencia, el valor pedagógico del cuento depende tanto de su contenido como la calidad de la interacción que se genera alrededor, de la narración dialogada acompañada de imágenes movimientos sonidos y pausa permite, que los niños participen aun cuando su lenguaje verbal se encuentre en proceso de adquisición lo cual resulta especialmente pertinente entre el primer y tercer año de vida. (Giler-Giler et al., 2023; UNICEF, 2024).

Desde el enfoque constructivista el niño no recibe pasivamente la información, del cuento sino que interpreta a partir de sus experiencias, previas sus emociones y las acciones que realiza durante la actividad cuando observa una ilustración escucha el nombre de una personaje anticipa un acontecimiento e imita un sonido construye relaciones, entre lo real y lo representado esta actividad favorece el pensamiento simbólico atendiendo como la capacidad de utilizar palabras gestos imágenes u objetos para representar situaciones que no están presentes de manera inmediata (Chávez et al., 2024; Quimí Bazán, 2022).

La imaginación infantil se entiende teóricamente como una función psicológica que permite combinar experiencias, imágenes, emociones y conocimientos para producir representaciones nuevas. En la primera infancia, la imaginación no aparece separada de la percepción y del juego, sino que se manifiesta mediante gestos, vocalizaciones, imitaciones, movimientos corporales y transformaciones simbólicas de los objetos. El cuento ofrece una estructura narrativa que brinda personajes, lugares, problemas y acciones a partir de los cuales el niño puede anticipar, completar o recrear situaciones (Bonev et al., 2025; Paucar et al., 2025).

La Teoría de la literatura infantil reconoce el cuento como una forma narrativa breve que organiza acontecimientos alrededor del personaje y situaciones comprensibles para recetar infantil en edades tempranas eficacia depende de la deflación del collar naturalidad, de la obsecuencia la repetición del ritmo la musicalidad y el apoyo visual las ilustraciones cumplen unas funciones asiáticas porque ayudan al niño a relacionar palabras con objetos opciones emoción. Así mismo facilitan atención conjunta entre adulto el libro y el niño el cuento ilustrado permite que los pequeños lean imágenes antes de dominar el código escrito identifiquen detalles parte simplemente nombrando, reaccionando corporalmente (Herrera Latorre & Chicaiza Sinchi, 2025; Giler-Giler et al., 2023).

Otra base teórica relevante corresponde al aprendizaje lúdico, según el cual el juego constituye una vía natural para conocer, comunicar y representar la realidad durante la primera infancia. La narración adquiere mayor potencial cuando se complementa con títeres, dramatizaciones, sonidos, objetos, texturas y movimientos, porque estos recursos convierten al niño en participante de la historia. La dramatización permite representar acciones y

emociones de los personajes, mientras que el juego simbólico facilita la creación de situaciones nuevas a partir del relato (Bonev et al., 2025; Chávez et al., 2024).

La perspectiva del desarrollo del lenguaje también fundamenta el empleo del cuento infantil, durante los primeros tres años, los niños amplían progresivamente su comprensión y producción verbal a partir de intercambios frecuentes con adultos significativos. Expulsar relatos expone al niño al vocabulario en donaciones, estructuras sencillas y relaciones entre palabras e imagen la repetición de frases onomatopéyas canciones y preguntas facilita la anticipación y la participación mientras que la conversación sobre los pues ayuda a expresar necesidades emociones e ideas. (UNICEF, 2021; Limón Ángel, 2022).

La dimensión socioemocional Socioemocional constituye otra base esencial debido, a que los cuenta presentan situaciones de afecto,, miedo, alegría, separación, operación o cuidado que pueden ser reconocidos por los niños la mediación del adulto ayuda a una emoción y variedad reacción y relacionar la historia con experiencia cercana guarda siendo la seguridad emocional del pedagógico la imaginación se potencia cuando el niño se siente confiado para siente amor equivocarse y cuando sus respuestas son acogidas con entre además las personas permitan explorar emociones de forma simbólica lo que facilita su expresión mediante textos y palabras.(UNESCO, 2024; Herrera Latorre & Chicaiza Sinchi, 2025).

La corresponsabilidad entre el centro infantil y la familia amplía la continuidad de las experiencias narrativas. La lectura frecuente en el hogar fortalece el vínculo afectivo, modela prácticas de comunicación y permite que el niño vuelva a escuchar relatos conocidos, condición que incrementa su seguridad, anticipación y participación. Para ello no se requiere que las familias apliquen procedimientos complejos; resulta suficiente disponer de momentos breves, observar imágenes, contar historias de la vida cotidiana, cantar, repetir sonidos y permitir que el niño manipule libros apropiados (UNICEF, 2023; UNESCO, 2025).

Se define como una narración breve oral escrito visual controla con personajes acontecimientos y una secuencia comprensible para la infancia en el contexto del proyecto del cuento infantil, se concibe como un recurso pedagógico seleccionado internacionalmente por la educadora para provocar atención disfrute interacción y producción de las, representaciones imaginarias para niños de 1 a 3 años deben poseer imágenes claras vocabularios sencillos estructurados corta ritmo reposición y posibilidades de participación corporal o verbal. (Giler-Giler et al., 2023; Chávez et al., 2024).

Su aplicación no se limita a leer el texto, sino que comprende narrar, mostrar ilustraciones, formular preguntas, imitar sonidos, dramatizar y relacionar la historia con experiencias cercanas de los niños. Estas acciones favorecen su participación activa durante la actividad, fortaleciendo la comprensión del contenido, enriqueciendo el desarrollo del lenguaje

oral, la estimulación de la imaginación y la creatividad para promover la expresión de las emociones y el pensamiento crítico. De esta manera, el cuento se convierte en un recurso pedagógico que contribuye al aprendizaje de los niños.

Imaginación infantil.

Es la capacidad de formar, combinar y transformar imágenes, experiencias y significados para representar situaciones que no se encuentran presentes de manera inmediata. En niños de 1 a 3 años, la imaginación se expresa de forma inicial mediante la imitación, el juego simbólico, la anticipación de acciones, la atribución de significados a objetos, la creación de sonidos y la representación de personajes. En esta investigación, su fortalecimiento se observará cuando el niño muestre curiosidad ante el relato, reproduzca acciones, relacione imágenes, invente respuestas sencillas o participe espontáneamente en escenas derivadas del cuento (Bonev et al., 2025; Paucar et al., 2025).

Estas manifestaciones deben valorarse según la edad y las formas particulares de comunicación de cada niño, considerando que el desarrollo del lenguaje ocurre de manera progresiva y presenta diferencias individuales. E incluso es importante respetar el ritmo de aprendizaje de cada niño, observando no solo sus experiencias verbales sino también sus gestos, movimientos, miradas y otras formas de comunicación no verbal esta valoración integral permite conocer los avances necesidades e intereses.

Corresponde a cualquier material, estrategia o medio utilizado de manera planificada para facilitar experiencias de aprendizaje. El cuento es un recurso pedagógico cuando responde a un propósito formativo, se adapta al desarrollo infantil y se integra con acciones de mediación. Su efectividad depende de la selección del material, la frecuencia de uso, el ambiente, la actitud de la educadora y las oportunidades reales de participación. Por ello, no basta con disponer de libros; es necesario crear situaciones dinámicas en las que los niños puedan observar, tocar, escuchar, responder y recrear (Herrera Latorre & Chicaiza Sinchi, 2025; Bonev et al., 2025).

Los títeres laminas objetos son ejes de dramatizaciones funcionan como apoyo complementario que enriquecen, la experiencia narrativa y estimula la imaginación de los niños. Estos recursos captan su atención, despiertan la curiosidad y favorecer la participación durante la narración del cuento. En otras palabras, facilitan la comprensión de la historia al representar la forma visual y concreta a los personajes, las acciones y los escenarios,

permitiendo que los niños establezcan las relaciones entre lo que observan, escuchan y experimentan.

Se entiende como la forma de contar historias que incorpora intercambios entre quien narra y quienes escuchan incluyen variaciones de expresiones espaciales movimientos preguntas pausa repetición y atención, a las respuestas infantil en edades tempranas la interacción puede manifestarse mediante miradas, gestos, señalamientos, sonidos o palabras por lo que la educadora debe reconocer y ampliar esa respuesta la narración interactiva convierte el cuento en una experiencia comunicativa compartir y favorece la atención conjunta a la comprensión al vocabulario y la imaginación.(UNICEF, 2024; Giler-Giler et al., 2023).

En el proyecto, Esta movilidad será prioritaria porque permite adoptar el relato al ritmo de los niños de 1 a 3 años y mantener su participación activa durante toda la experiencia posibilita que el docente ajuste el tono de voz, los gestos, las expresiones faciales y los movimientos de acuerdo con las necesidades e intereses del grupo favoreciendo una mayor comprensión del cuento esta, forma de narración también prometen la interacción constantemente repetición de palabras o sonido la observación de ilustraciones en la exploración de materiales relacionados con la historia.

Es la actividad mediante la cual el niño representa acciones personas o situaciones utilizando gestos objetos y movimientos con significados distintos a su uso inmediato después de escuchar un cuento, el niño puede convertir un bloque en un teléfono caminar como un animal o alimentar a un muñeco como lo hizo un personaje estas opciones muestran que ha transformado elementos del relato en representaciones, propias en consecuencia el juegos simbólico pues llena como manifestación observable de la imaginación y como una estrategia para prolongar la experiencia narrativa la educadora puede estimularla ofreciendo objetos seguros títeres y espacios para imitar o requerir escenas sin imponer una única forma de participación.(Chávez et al., 2024; Quimí Bazán, 2022).

Mediación pedagógica. Se refiere a la intervención intencional y sensible de la educadora para facilitar la relación entre el niño, el cuento y el aprendizaje. Comprende seleccionar historias adecuadas, preparar el ambiente, observar reacciones, formular preguntas sencillas, ampliar las expresiones infantiles y brindar apoyo emocional. La mediación debe evitar la presión por obtener respuestas correctas, porque el propósito es promover exploración, disfrute y expresión. En este proyecto, una mediación pertinente será aquella que respete el ritmo individual, reconozca respuestas verbales y no verbales y ofrezca oportunidades para imaginar (UNESCO, 2024; UNICEF, 2024).

Para efectos de esta investigación, se entiende como el proceso de ampliar progresivamente las oportunidades y capacidades del niño para representar, anticipar, imitar,

combinar y recrear elementos de las historias. No implica medir la imaginación como una habilidad aislada sino observar cambios de participación en la curiosidad el juego simbólico la expresión emocional y la producción de respuesta propia el fortalecimiento se promoverá mediante una estrategia lúdica un cuento breve narración expresiva imágenes dramatización y materiales concretos(Paucar et al., 2025; Bonev et al., 2025).

La valoración debe ser cualitativa contextualizada y respetuosa de la diversidad del desarrollo infantil considerando que cada niño puede manifestar su imaginación de manera diferente. Por ello, es necesario observar sus avances a partir de sus propias capacidades, intereses y ritmo de aprendizaje, evitando comparaciones con otros niños, por el contrario, la evaluación debe centrarse en el proceso más que en el resultado, reconociendo las distintas formas en que los niños expresan sus ideas, emociones y creatividad mediante el juego.

MÉTODOS Y MATERIALES

Además, el paradigma interpretativo permite obtener información significativa sobre las necesidades y dificultades existentes en relación con la estimulación de la imaginación mediante las actividades narrativas. Mediante la observación y el análisis de las experiencias desarrolladas en el aula, esta investigación busca comprender de qué manera el cuento infantil contribuye al desarrollo de la creatividad nacional, de los niños favoreciendo al mismo tiempo la construcción de aprendizajes significativos dentro del contexto educativo.

La investigación se desarrollará bajo un enfoque cualitativo ya que busca las características de fenómenos de estudio de una perspectiva natural contextualizada, este enfoque nos permitirá analizar las experiencias de los participantes identificar comportamientos actitudes y formas de interacción relacionada con el uso de cuentos infantiles en el proceso educativo de niños de 1 a 3 años. Por lo tanto, el diseño cualitativo no busca la generalización estadística de los resultados, sino la significatividad y la riqueza interpretativa de los hallazgos.

La investigación es de tipo descriptiva y de campo, es descriptiva porque permite identificar y caracterizar la situación actual relacionada con el uso del cuento infantil como recurso pedagógico para fortalecer la imaginación en niños de 1 a 3 años. Mediante este tipo de investigación se recopila la información relevante sobre las prácticas educativas, las estrategias utilizadas y las dificultades presentes en el contexto educativo. Según Haro Sarango et al. (2024), en este contexto, el alcance descriptivo permite desglosar de forma sistemática el estado real del uso del cuento infantil.

El diseño de campo facilita la comprensión de la realidad relacionada con el uso del cuento infantil como recurso pedagógico para fortalecer la imaginación en niños de 1 a 3 años. Con técnicas como la observación y la entrevista, se obtendrá información relevante sobre las

actividades desarrolladas por los docentes, la participación de los niños y experiencias de aprendizaje de los niños. Esto permitirá conocer de manera directa las necesidades, fortalezas y dificultades presentes en el proceso educativo (Mollo, 2023).

En el marco metodológico de la presente investigación, la población se define como el conjunto total de individuos, objetos o medidas que poseen características comunes, observables y delimitadas, las cuales darán origen a los datos del estudio. Para este caso, la población objetiva de estudio está constituida de forma integral por los niños y niñas de 1 a 3 años de edad, juntamente con el personal docente del Centro de Desarrollo Infantil (CDI) “Niños Felices”, ubicado en la parroquia Chanduy, provincia de Santa Elena.

Los sujetos representan las unidades de análisis esenciales y la fuente primaria de información empírica. Su relevancia, radica en el que experimentan de manera directa y cotidiana el fenómeno investigado, por un lado, las educadoras como las mediadoras encargadas de la planificación, selección y ejecución de actividades lúdicas-literarias y por otro lado, los infantes en la etapa de la primera infancia, quienes reciben el estímulo narrativo y manifiesta las respuestas cognitivas, expresivas y creativas que permiten evaluar la influencia del cuento infantil en el fortalecimiento de su imaginación (Chero-Pacheco, 2024).

El método inductivo permite analizar situaciones particulares para obtener conclusiones generales a partir de la observación de las experiencias de los niños durante el uso del cuento infantil como recurso pedagógico. En esta investigación se empleó este método se usa para identificar como los niños de 1 a 3 años expresan su imaginación mediante las actividades relacionadas con narraciones, imágenes, personajes y situaciones ficticias presentes en los cuentos. A partir de los comportamientos observados se establecieron sobre la influencia del cuento en el desarrollo imaginativo infantil.

La técnica de observación fue utilizada para la recopilación de la información directa sobre las manifestaciones de la imaginación en los niños de 1 a 3 años durante las actividades basadas en los cuentos infantiles. Mediante esta técnica se analizaron aspectos como la participación, la expresión de emociones, la interpretación de personajes, la creatividad y la manera en que los niños reaccionan ante diferentes elementos narrativos que se encuentran dentro de los cuentos infantiles (Abós y Calvera, 2021).

Fecha de observación la fecha de observación fue el instrumento utilizado para registrar la manera organizada los compartimientos observados, de los niños durante las actividades de lectura y narración de cuentos infantiles en ella se considera indicaciones, relacionadas con imaginación creatividad participación expresión verbal atención y representación de situaciones que surgen a partir de los relatos. Este instrumento permitió recopilar las evidencias sobre las respuestas de los niños frente a los

La entrevista fue aplicada a la docente con la finalidad de obtener información sobre sus experiencias, conocimientos y percepciones respecto al uso del cuento infantil como recurso pedagógico para fortalecer la imaginación en los niños de 1 a 3 años. A través de sus respuestas se identificaron las estrategias que utiliza durante la narración de cuentos, los recursos empleados y la importancia que atribuye a esta actividad dentro del proceso educativo. Este instrumento permitió conocer la perspectiva de la docente sobre los beneficios que aporta el cuento infantil en el desarrollo de las habilidades cognitivas, comunicativas (González-Veja et al., 2022).

ANÁLISIS DE RESULTADOS

El método inductivo permite analizar situaciones particulares para obtener conclusiones generales a partir de la observación de las experiencias de los niños durante el uso del cuento infantil como recurso pedagógico. En esta investigación se empleó este método se usa para identificar como los niños de 1 a 3 años expresan su imaginación mediante las actividades relacionadas con narraciones, imágenes, personajes y situaciones ficticias presentes en los cuentos. A partir de los comportamientos observados se establecieron sobre la influencia del cuento en el desarrollo imaginativo infantil.

Permitió recopilar la información relacionada con la participación de los infantes, sus formas de expresión y las dificultades o avances observados durante las experiencias de lectura y narración, la entrevista aportó los datos relevantes que complementaron la información obtenida mediante la observación, permitiendo realizar un análisis más complejo sobre la relación entre el cuento infantil y el desarrollo de su imaginación, las respuestas de la docente ayudan a comprender como este recurso favorece la exploración, la fantasía, la expresión de las ideas y la construcciones de los aprendizajes.

Tabla 1

El cuento infantil como recurso en el fortalecimiento de la imaginación en niños de 1 a 3 años.

Categoría	Dimensión	Subdimensión	Indicadores
Cuento Infantil	Características del cuento	Estructura narrativa	Presenta una secuencia sencilla, utilizando los personajes identificables.
		Adecuación a la edad	Emplea vocabulario sencillo.
		Narración interactiva	Participa mediante gestos, sonidos o palabras, respondiendo a preguntas sencillas.

	Aplicación pedagógica	Recursos pedagógicos	Observa y manipula materiales relacionados con la historia.
	Expresión imaginativa	Representación ideas	de relaciona las imágenes con la historia.
		Expresión emociones	de Reacciona las acciones de los personajes.
Fortalecimiento de la imaginación	Juegos simbólicos	Representación simbólica	Utiliza objetos para representar situaciones imaginarias.
		Participación creativa	Propone acciones o participa espontáneamente en dramatización

Nota. Categorías de análisis del cuento infantil y el fortalecimiento de la imaginación en niños de 1 a 3 años.

Figura 1

Modelo jerárquico de la categoría cuento infantil



Nota. Mapa conceptual que sistematizan el cuento infantil, imagen de ATLAS.TI (2026).

Para el análisis cualitativo se considera dos categorías el cuento infantil y el fortalecimiento de la imaginación. La primera categoría permitió interpretar la importancia del cuento infantil como recurso pedagógico para fortalecer el desarrollo de la imaginación y otras habilidades propias de la primera infancia. La segunda categoría permitió comprender como los niños desarrollan su capacidad imaginativa mediante la representación de ideas, la expresión de emociones, el juego simbólico y la participación creativa durante las actividades de narración. Ambas categorías se construyeron a partir de la información obtenida en la entrevista aplicada a la docente y la ficha de observación realizada durante las actividades con los niños.

Categoría 1 cuento infantil

La categoría cuento infantil permitió comprender el valor de este recurso pedagógico en el fortalecimiento de la imaginación de los niños. Los resultados muestran que el cuento favorece la atención, la creatividad, el desarrollo del lenguaje y la interacción social cuando es presentado mediante estrategias acordes con las características evolutivas de la primera infancia. Por otro lado, la narración constituye una experiencia significativa que permite integrar imágenes, sonidos, movimientos y dramatizaciones para estimular el interés de los niños durante el proceso educativo.

Latorre y Sinchi (2025) sostienen que el cuento infantil representa una herramienta fundamentada dentro de la educación inicial porque favorece el desarrollo integral mediante las experiencias de aprendizaje. Los resultados obtenidos coinciden con esta postura, debido a que la docente emplea los cuentos como parte de la rutina diaria para introducir nuevos aprendizajes, fortalecer la imaginación y promover la participación. De igual manera, la ficha de observación evidencio que la mayoría de los niños respondió favorablemente cuando la actividad incorporo materiales llamativos y recursos complementarios durante la narración

Dimensión aplicación pedagógica

La dimensión de aplicación pedagógica permitió analizar la forma en que la docente incorpora el cuento infantil dentro de las actividades educativas para favorecer el desarrollo de la imaginación, los resultados muestran que la planificación de experiencias de lectura acompañadas por recursos didácticos incrementa el interés, la participación e interacción de los niños durante la narración de los cuentos infantiles, favoreciendo los aprendizajes desde tempranas edades.

La aplicación pedagógica del cuento infantil no se limita únicamente al momento de la lectura, sino que implica la planificación de los niños con la historia. En este sentido, la docente entrevistada “D1: Manifestó que utiliza los cuentos como recurso para motivar nuevos aprendizajes.” Asimismo, la ficha de observación evidencio que los niños mostraron diferentes niveles de participación e interés según la metodología aplicada, demostrando que una adecuada aplicación pedagógica del cuento favorece experiencias de aprendizaje.

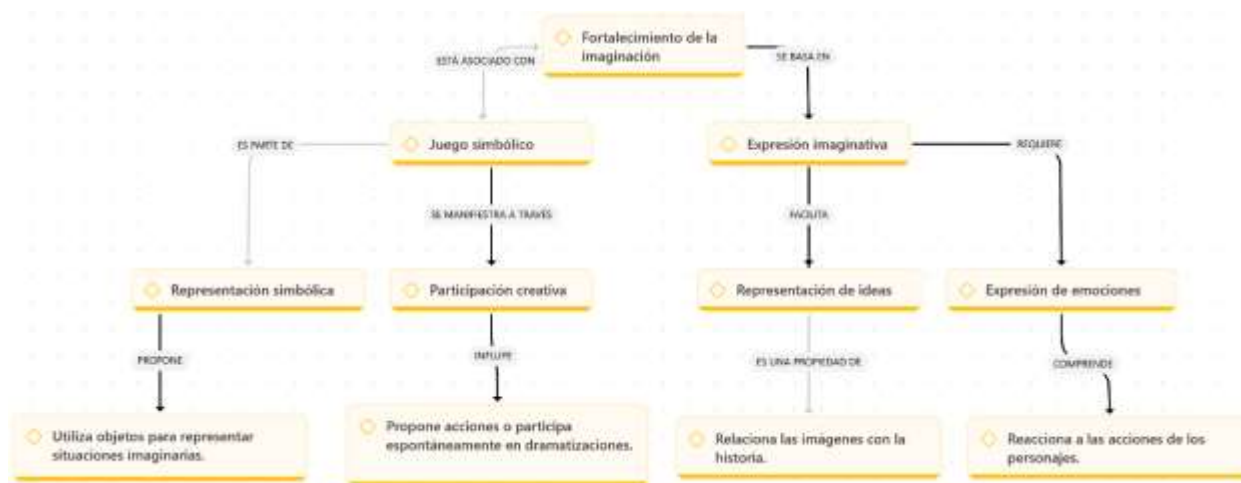
Subdimensión narración interactiva

La narración interactiva se evidencio cuando la docente utilizo cambios de voz, preguntas, dramatizaciones y recursos expresivos para mantener la atención de los niños durante el cuento. En la ficha de observación se registro que N1 mantuvo el interés visual y auditivo durante toda la actividad, N6 incremento su atención cuando la narración incorporo recursos sonoros, mientras que N10 mostro entusiasmo al inicio, aunque disminuyo

progresivamente su interés hacia el final de la lectura. Estos resultados evidencian que la interacción permanente favorece la comprensión y la imaginación infantil.

Figura 2

Modelo jerárquico del fortalecimiento de la imaginación.



Nota. Mapa conceptual que sistematiza la relación entre la expresión imaginativa, la representación de ideas y el desarrollo del juego simbólico en la infancia, imagen de ATLAS.TI. (2026)

Categoría fortalecimiento de la imaginación

La categoría fortalecimiento de la imaginación permitió comprender como el cuento infantil favorece la capacidad de los niños para representar situaciones, expresar emociones, recrear personajes y participar creativamente durante las experiencias de aprendizaje. Los resultados prueban que la imaginación no surge únicamente por escuchar una historia, sino por la interacción que el niño establece con las imágenes, los personajes, los recursos utilizados por la docente y las experiencias que relaciona con su vida cotidiana. En consecuencia, el cuento se convierte en un medio que estimula el pensamiento creativo y el desarrollo integral.

Chávez et al. (2024b) sustenta que los cuentos infantiles acompañados de dramatizaciones y actividades creativas favorecen el desarrollo de la imaginación, ya que permiten que los niños interpretar situaciones, representen personajes y expresen libremente sus ideas, los resultados obtenidos coinciden con esta postura, debido a que durante la observación se mostró que los niños participaron con mayor interés cuando la narración incorporó cambios de voz, gestos, movimientos corporales e imágenes llamativas. Sin embargo, también se observó que algunos niños requieren una mayor mediación docente para involucrarse activamente en la actividad.

La docente entrevistada manifestó: “D1: Por medio de las historias, los personajes y las imágenes, los niños pueden crear representaciones mentales, imaginar situaciones nuevas y relacionar los relatos con sus propias experiencias.” Esta afirmación permite interpretar que la imaginación se fortalece cuando el niño tiene la oportunidad de construir significados propios a partir de la historia, en la ficha de observación se identificó que varios niños establecieron relaciones entre las ilustraciones y los acontecimientos narrados, demostrando que la experiencia del cuento favoreció la construcción de nuevas representaciones mentales y el desarrollo de la creatividad desde edades tempranas.

Dimensión expresión imaginativa

La dimensión expresión imaginativa permitió analizar como los niños manifiestan su imaginación mediante la representación de ideas y la expresión de emociones durante la narración del cuento, esta dimensión evidencia que la imaginación infantil se desarrolla cuando el niño interpreta los acontecimientos, anticipa situaciones, representa personajes y comunica sus emociones mediante diferentes formas de expresión verbal y no verbal. Esta dimensión adquiere especial importancia en la primera infancia porque la imaginación constituye una capacidad de desarrollo. A través de la interacción con el cuento infantil, los niños no solo escuchan una historia, sino que van construyendo significados, los resultados de la entrevista y la ficha de observación de los niños permiten comprender como las actividades de narración favorece la expresión imaginativa de manera progresiva, respetando los diferentes ritmos y formas de participación propios de esta etapa del desarrollo.

CONCLUSIONS

El cuento infantil constituye un recurso pedagógico fundamental para fortalecer la imaginación en niños de 1 a 3 años, ya que favorece el desarrollo de la creatividad, el lenguaje, la atención y la expresión de aprendizajes significativas. La investigación evidencio que la narración de cuentos promueve la participación de los niños y contribuye al desarrollo integral durante la primera infancia. La aplicación de estrategias pedagógicas basadas en la narración interactiva, acompañadas de recursos como imágenes, títeres, sonidos y dramatizaciones, incrementan el interés, la motivación con la participación de los niños durante las actividades. Tenemos que se comprobó la adecuada selección de los cuentos acordes a la edad para la facilitación de la comprensión en las historias y la estimulación para la construcción de representaciones imaginativas. Los resultados obtenidos mediante la entrevista y la ficha de observación demostraron que los niños manifiestan su imaginación a través del juego simbólico, la representación de personajes, la expresión de emociones y la recreación de situaciones relacionadas con los cuentos. Sin embargo, también se evidencio que algunos niños requieren mayor acompañamiento y estrategias diferenciadas para fortalecer su participación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abós, S. C., & Calvera, E. A. (2021). La Observación Participante (OP) en escenarios abiertos como técnica de aprendizaje de contenidos interculturales. *Paraninfo Digital*, e330150-e330150.
- Chávez, A. M. G., Chávez, M. J. C., & Palacios, L. G. S. (2024b). Cuentos inéditos infantiles para el desarrollo cognitivo en niños/as de 2 a 3 años: Unpublished children's stories for cognitive development in children from 2 to 3 years old. *Revista Científica Multidisciplinar G-nerando*, 5(2), ág. 686-709. <https://doi.org/10.60100/rcmg.v5i2.288>
- Giler-Giler, R., Macay-Cano, G., & Zamora-Anchundia, J. (2023a). Animación a la lectura mediante cuentos infantiles. *593 Digital Publisher CEIT*, 8(3), 30-40. <https://doi.org/10.33386/593dp.2023.3.1634>
- Giler-Giler, R., Macay-Cano, G., & Zamora-Anchundia, J. (2023b). Animación a la lectura mediante cuentos infantiles | 593 Digital Publisher CEIT. https://www.593dp.com/index.php/593_Digital_Publisher/article/view/1634?__cf_chl_f_tk=T.aXw_B53EZ1cJ5bc7yq1unSfEFrXUsHuD_43cCs7VE-1783391634-1.0.1.1-tC6dKTDRdLS8e4En3QhPJGJytx2CkwPNetRL._yPJoo
- González-Veja, A. M. del C., Sánchez, R. M., Salazar, A. L., Salazar, G. L. L., González-Veja, A. M. del C., Sánchez, R. M., Salazar, A. L., & Salazar, G. L. L. (2022). La entrevista cualitativa como técnica de investigación en el estudio de las organizaciones. *New Trends in Qualitative Research*, 14. <https://doi.org/10.36367/ntqr.14.2022.e571>
- Haro Sarango, A., Chisag Pallmay, E. R., Ruiz Sarzosa, J. P., & Caicedo Pozo, J. E. (2024). Tipos y clasificación de las investigaciones. *Latam: revista latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(2), 39.
- Latorre, P. D. H., & Sinchi, D. L. C. (2025). Importancia de los cuentos y la literatura infantil en la educación inicial. *Revista de Investigación Educativa Niveles*, 2(1), 77-87. <https://doi.org/10.61347/rien.v2i1.73>
- Limón Ángel, V. M. (2022). *El cuento como estrategia didáctica y la comunicación verbal en los niños de educación inicial*. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/6777>
- Matamoras, M. M. M. (2022a). EL CUENTO INFANTIL COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE PREESCOLAR. *Revista Caribeña*, 11(1). <https://www.revistacaribena.com/ojs/index.php/rccs/article/view/2100>

- Matamoras, M. M. M. (2022b). EL CUENTO INFANTIL COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE PREESCOLAR. *Revista Caribeña*, 11(1). <https://www.revistacaribena.com/ojs/index.php/rccs/article/view/2100>
- Palmero Suárez, S. (2021). *La enseñanza del componente gramatical: El método deductivo e inductivo*. <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/23240>
- Sánchez, M. J., Fernández, M., Díaz, J. C., Sánchez, M. J., Fernández, M., & Díaz, J. C. (2021). Técnicas e instrumentos de recolección de información: Análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo. *Revista Científica UISRAEL*, 8(1), 107-121. <https://doi.org/10.35290/rcui.v8n1.2021.400>

CONFLICTO DE INTERÉS:

Los autores declaran que no existen conflicto de interés posibles.

FINANCIAMIENTO

No existió asistencia de financiamiento de parte de pares externos al presente artículo.

NOTA:

El artículo no es producto de una publicación anterior