

La música como estrategias para el desarrollo socioemocional en el centro infantil Virgen del Cisne

Music as strategies for socio-emotional development at the 'Virgen del Cisne' childcare center

RESUMEN

La actual investigación se planteó con el propósito de estudiar la música como estrategia para fortalecer el desarrollo socioemocional de los niños del centro infantil “Virgen del Cisne”, ubicado en la parroquia Santa Rosa. Se llevo a cabo mediante un enfoque cualitativo, fundamentándose el paradigma interpretativo y el método fenomenológico con el fin de identificar las experiencias e interpretaciones vinculadas con el uso de la música en el ámbito educativo. Para la recolección de datos se implementaron la entrevista dirigida a la docente y la ficha de observación empleada en los niños, lo que facilito para reunir información sobre la expresión emocional, el vínculo social, comunicación socioemocional. Los hallazgos demostraron que las actividades musicales estimulan la expresión de emociones, fortalecen la relación entre pares, favorece la comunicación y propician un entorno de aprendizaje significativo. Se determina que la música representa una estrategia pedagógica efectiva para fomentar el desarrollo socioemocional, por lo que se propone una inclusión sistemática en la planificación pedagógica mediante actividades musicales diseñadas y adaptadas con las necesidades de los niños.

PALABRAS CLAVE: Música como estrategia, desarrollo socioemocional, centro infantil.

ABSTRACT

This study was designed to examine music as a strategy for strengthening the social-emotional development of children at the “Virgen del Cisne” daycare center, located in the Santa Rosa parish. It was conducted using a qualitative approach, grounded in the interpretive paradigm and the phenomenological method, with the aim of identifying the experiences and interpretations associated with the use of music in an educational setting. Data were collected through structured interviews with the teacher and observation forms used with the children, which facilitated the gathering of information on emotional expression, social bonding, and socio-emotional communication. The findings demonstrated that musical activities stimulate the expression of emotions, strengthen peer relationships, promote communication, and meaningful. It was determined that music represents an effective pedagogical strategy for fostering socio-emotional development in early childhood; therefore, its systematic inclusion in educational planning is proposed through musical activities designed and adapted to the children’s needs.

KEYWORDS: Music as a strategy, socio-emotional development, children's center

TRANSFORMACIÓN DIGITAL Y CONOCIMIENTO

Recepción: 07/06/2026

Aceptación: 12/07/2026

Publicación: 31/12/2026

AUTOR/ES

 **Ronquillo** Albán **Mónica Elizabeth**
 **Chavez** Castro **Maryuri Azucena**
 **Cinthya Verónica Cruz Salinas**
 **Mendoza** Alcivar **Lucia Verónica**
 **Flores** Hinostroza **Elizeth Mayrene**

 monica.ronquilloalbano478@ups.edu.ec

 maryuri.chavezcastro6982@upse.edu.ec

 cinthya.cruzsalinaso517@upse.edu.ec

 lucia.mendozaalcivar0515@upse.edu.ec

 eflores6316@upse.edu.ec

 Universidad Estatal Península de Santa Elena.

 Universidad Estatal Península de Santa Elena.

 Universidad Estatal Península de Santa Elena.

 Universidad Estatal Península de Santa Elena.

 Santa Elena – Ecuador

 Santa Elena – Ecuador

 Santa Elena – Ecuador

 Santa Elena – Ecuador

 Santa Elena – Ecuador

CITACIÓN:

Ronquillo, M. Chavez, M. Cruz, C. Mendoza, L & Flores, E. (2026). La música como estrategias para el desarrollo socioemocional en el centro infantil Virgen del Cisne. Revista InnovaSciT. 4 (2.). p. 95 – 115.

INTRODUCCIÓN

El desarrollo socioemocional en la primera infancia es fundamental porque es la base para estimular la capacidad de relacionarse con otras personas, de formarse con sentido y de desarrollar identidades positivas. En los primeros años de vida, especialmente de 0 a 3 años, es cuando los niños empiezan a reconocer y a comunicar emociones básicas, siendo así que establecen sus primeras interacciones con los adultos y sus pares. Al respecto, varias organizaciones que trabajan con diferentes países han evidenciado que la música es una forma de expresión esencial para el infante (EDUCO, 2021).

La música en el desarrollo socioemocional de los niños es muy valiosa porque les ayuda a varias áreas del desarrollo integral. Desde la primera infancia se ha observado que la música no solo limita por su forma de entrenamiento, más bien esto es un recurso que ayuda a los niños para que aprendan a comunicarse y en especial los que presentan dificultades en el lenguaje verbal. A través de estas melodías o música los infantes pueden presentar sus emociones, establecer vínculos con otras personas e interactuar con su entorno (Mero et al., 2022).

En la provincia de Santa Elena, se reconoce cada vez más que la educación en la primera infancia debe priorizar el bienestar socioemocional mediante estrategias innovadoras. Bajo este enfoque, la música surge como un recurso didáctico esencial que no solo dinamiza el aprendizaje, sino que también nutre la empatía y la interacción social. Experiencias en centros de desarrollo infantil, como “Virgen del Cisne”, demuestran que integrar lo artístico como lo afectivo genera ambientes de confianza y motivación. Por lo tanto, el uso de metodologías musicales se consolida como una herramienta clave para fortalecer la formación integral y la calidad educativa desde la primera infancia (Ronquillo et al., 2025).

A nivel global, la formación socioemocional en los primeros años de vida se mantiene como una prioridad crítica para las instituciones educativas y de bienestar. Diversas investigaciones señalan que un gran número de infantes enfrenta retos significativos al intentar identificar sus sentimientos o resolver conflictos de forma sana. Estas barreras suelen derivar de entornos familiares difíciles, transformaciones sociales o una formación pedagógica que aún no prioriza lo humano sobre lo académico. Por ello, siguiendo la visión de, Olhaberry & Sieverson (2022) es imperativo potenciar estas destrezas desde la base; solo así lograremos que los niños no solo se adapten a los centros infantiles.

En el ámbito ecuatoriano, el sistema formativo enfrenta el desafío de fortificar el desarrollo social y emocional durante la educación en la primera infancia. A pesar de ello, diversas investigaciones recalcan que estas situaciones pueden estar relacionadas a causas familiares, sociales o la falta de estimulación social y emocional en los primeros años de vida. Como consecuencia muchos niños llegan a los centros infantiles con problemas para relacionarse con sus pares, dificultades para expresar sus emociones o controlar el estado de frustración (Coello et al., 2025).

De acuerdo con Mite et al. (2025), en la provincia de Santa Elena, el desarrollo socioemocional durante la primera infancia es fundamental para promover la creación de lazos afectivos, la manifestación de sentimientos y la convivencia con otras personas desde los primeros años de vida. No obstante, en ciertos centros infantiles se identifica que algunos niños presentan dificultades para comunicar lo que sienten, o integrarse en actividades grupales o relacionarse con otros niños de su edad. Estas situaciones ponen de manifiesto la importancia de implementar estrategias musicales que impulsen el desarrollo socioemocional desde temprana edad.

La presente investigación se desarrolla en el centro infantil “Virgen Del Cisne”, ubicado en la parroquia Santa Rosa donde asisten menores de tres años. En dicho lugar, se observa que algunos niños tienen dificultades para expresar lo que sienten, incluirse en actividades grupales o interactuar con sus demás compañeros de una manera más libre y seguros de sí mismo. Es por lo que es necesario implementar estrategias pedagógicas que ayuden al infante en el desarrollo socioemocional desde muy temprana edad. Las actividades como juegos grupales, músicas y cuento ayuda a los niños a la participación y confianza entre niños.

El desarrollo socioemocional es fundamental en la primera infancia para el desarrollo integral de los niños, durante esta edad ellos empiezan a reconocer y expresar sus emociones, interactuar con otras personas y crear vínculos afectivos, para sentirse seguro y adaptarse con su entorno. sin embargo, no todos los niños lograr desarrollar esta capacidad tan fácilmente, existen niños que se les dificulta para expresar lo que sienten, esta situación hace que el desarrollo de las habilidades sociales sea limitado. De esta manera se busca la importancia para que los niños contribuyan el desarrollo integral.

En esta investigación se pretende utilizar la música como una herramienta pedagógica para potenciar el desarrollo socioemocional de los niños del Centro Infantil “Virgen del Cisne”. La música ayuda a los niños a identificar y expresar sus emociones, y a relacionarse mejor con sus compañeros y a involucrarse de forma activa en las actividades dentro del aula. Mediante canciones, juegos con ritmo y actividades musicales, se busca crear momentos donde los niños puedan expresar lo que sienten, ganar seguridad en sí mismo y fortalecer sus habilidades para convivir y comunicarse. Así la música se presenta como una estrategia que contribuye el bienestar emocional y social en las primeras etapas de la infancia.

Los beneficios de este trabajo alcanzan a toda la comunidad educativa. Para los niños, las actividades musicales favorecerán la expresión emocional, el fortalecimiento de su autoestima y una mejor relación con sus compañeros, apoyando a su desarrollo socioemocional. Para los docentes del Centro Infantil, la música como estrategia pedagógica permitirá diversificar sus metodologías, promoviendo ambientes de aprendizajes más dinámicos y participativos. En general, la comunidad educativa se verá beneficiada al impulsar un clima escolar más armónico, mejorando la convivencia y fortaleciendo los vínculos afectivos

que favorecen el bienestar de los niños.

Los beneficios metodológicos de esta investigación se orientan en el diseño de implementación de estrategias musicales que contribuyan al fortalecimiento del desarrollo socioemocional de los niños del Centro Infantil “Virgen del Cisne”. Mediante la elaboración de actividades como canciones infantiles, juegos rítmicos, dinámicas corporales y experiencias sonoras acorde a las necesidades menores de tres años, se busca favorecer la expresión de emociones, la convivencia y la participación constante en las actividades dentro del aula. De esta forma las estrategias propuestas brindaran a los docentes recursos pedagógicos concretos aportando al desarrollo socioemocional de los niños.

El aprendizaje a través de la música forma de facilitar el proceso de formación que beneficia el desarrollo integral de los niños desde la primera infancia. La música permite impulsar diferentes facetas del crecimiento infantil, puesto que incluye actividades cognitivas, socioemocionales y motores. Por medio de canciones, ritmos y juegos musicales, los niños logran alcanzar más conocimientos de forma dinámica y significativa, transformando la enseñanza en una experiencia encantadora y motivadora (Panchi Martínez y Trávez Castellano, 2023).

Partida-Valdivia (2024) En el ámbito educativo, las experiencias musicales se transforman como un medio que favorece el desarrollo emocional y social al facilitar que los niños exterioricen sus sentimientos y estados afectivos de forma libre. Mediante canciones y actividades musicales los niños incrementan seguridad emocional, refuerzan su percepción positiva de sí mismos y mejoran la convivencia de manera adecuada con sus pares promoviendo su formación integral potenciando su bienestar en el contexto educativo.

De acuerdo con la investigación de Solís-Pinilla (2021) el aprendizaje socioemocional es un proceso esencial porque los niños mediante esto desarrollan sus habilidades, obtienen conocimiento y favorecen sus emociones, para que las exprese de la manera adecuada y así se relacione de manera positiva con todas las personas de su entorno. Durante la primera infancia este aprendizaje les ayuda a que ellos reconozcan significativamente como se está formando su personalidad, siempre y cuando fortaleciendo la confianza, seguridad emocional y la capacidad de vivir en armonía.

En este contexto, la música es un instrumento muy importante y valiosa ya que mediante esto los niños fortalecen el desarrollo socioemocional. A través de las canciones, juegos musicales o actividades rítmicas, ellos desarrollan sus vínculos afectivos y contribuye el desarrollo integral de los niños de una manera creativa, ayudándolos a crecer en un ambiente o espacio de aprendizaje más enriquecedor y significativo para ellos. De igual manera ayuda al desarrollo cognitivo, lingüística y creativo, elementos esenciales para la formación de su futuro (Ferreira et al., 2023).

Según Sigüeñas-Rodríguez et al. (2023), el aprendizaje cooperativo mediante

actividades musicales impulsa a los niños a trabajar juntos para alcanzar objetivos compartidos a través de experiencias sonoras y rítmicas. Este enfoque didáctico promueve la colaboración y la comunicación, permitiendo que cada niño aporte sus destrezas mientras aprende con los demás. La música facilita la coordinación de esfuerzos y la consecución de metas comunes en el aula. Así, las actividades musicales se convierten en escenarios activos de aprendizaje social.

Como señala Mejía et al. (2026), durante la primera infancia, la música es una herramienta pedagógica fundamental que favorece la formación integral de los niños. Mediante propuestas como el canto, la expresión corporal y el juego rítmico, los niños activan métodos que estimulan sus áreas cognitiva y emocional. En este contexto, dado su enfoque didáctico y recreativo, la música actúa como un motor de aprendizaje significativo, capaz de proporcionar áreas escolares enriquecedoras y adecuados a la primera infancia.

Es en los primeros años de vida cuando el infante aprende a concentrarse, escuchar con por otro lado, dentro del entorno educativo, el arte musical no solo favorece la enseñanza, sino que resulta clave para formar áreas en donde los niños convivan de forma positiva. A través de las dinámicas grupales con música, los niños interactúan tanto con sus pares como con los profesores, consiguiendo fortalecer vínculos afectivos muy fuertes. De esta manera, se beneficia su estabilidad emocional y se facilita su proceso de integración en la escuela (Vazquez et al., 2025).

El desarrollo socioemocional es una etapa en el cual los van aprendiendo habilidades que les permite reconocer, expresar y regular sus emociones, además construye relaciones afectivas con las personas que se encuentran en su entorno. durante sus primeros años de vida ellos empiezan a construir de poco a poco gracias a la experiencia de interacción, cuidado, afecto y acompañamiento que reciben tanto las familias de su entorno como también en los centros educativos (Olhaberry & Sieverson, 2022).

Desde la perspectiva de Delgado et al. (2025), el desarrollo socioemocional constituye un papel importante para el bienestar infantil ya que esto hace que los niños construyan su autonomía, seguridad emocional y la capacidad para interactuar o relacionarse con los demás. Cuando estas habilidades son estimuladas adecuadamente los niños pueden desenvolverse de la manera favorable, por lo que los niños aprenden a trabajar en equipo, participación y establecen vínculo afectivo dentro de su entorno educativo y no se sienten cohibido.

Con forme a lo expuesto por Carballo Pérez (2023) La música constituye un recurso pedagógico importante para favorecer el desarrollo socioemocional en la infancia, porque ofrece a los niños oportunidades para expresar sus emociones, comunicarse de manera espontánea y participar en experiencias significativas dentro del aula . Además, la educación musical contribuye al bienestar emocional y al desarrollo integral, ya que integra aspectos cognitivos, afectivos y sociales en una misma actividad formativa.

Por otra parte, la participación en estrategias musicales en conjunto fortalece al

proceso de socialización, ya que ayudan a la contribución, el respeto entre pares y el sentido de pertenencia. Cuando los niños comparten canciones, ritmos y actividades colectivas, fortalecen sus vínculos afectivos y desarrollan conductas sociales favorables para la adaptación escolar. En este sentido, la música se convierte en un medio que genera ambientes de aprendizaje agradables y seguros (Merchán Caguana & Quizhpilema Jimbo, 2024).

MÉTODOS Y MATERIALES

Según Sinche-Crispín et al. (2023), el actual trabajo de investigación se sostiene en el paradigma interpretativo, el cual procura interpretar la realidad social considerando las experiencias, apreciaciones y sentidos que forman participantes dentro de su marco social. Este enfoque plantea que la realidad social no es exclusiva ni total, si no que está condicionada por las experiencias e interacciones que establecen las personas. Por esta razón facilita estudiar los procesos educativos desde un enfoque directo a los involucrados y las circunstancias que viven cotidianamente dentro de su ambiente.

En concordancia con esta perspectiva, busca entender cómo la actividad musical es implementada como herramienta para fortalecer el desarrollo socioemocional de los niños del Centro Infantil “Virgen del Cisne”. El estudio procura analizar expresiones afectivas, sociales y comunicacionales observadas durante las dinámicas musicales, posibilitando identificar la importancia que estas vivencias tienen para los infantes y educadores. De este modo, se alcanza un entendimiento amplio del contexto educativo investigado.

La presente investigación se lleva a cabo bajo un enfoque cualitativo que busca profundizar y exponer procesos educativos desde una perspectiva global y vinculada al entorno. A través de este enfoque favorece analizar vivencias, conductas e interacciones que se ocasionan durante las propuestas musicales realizadas con los infantes. En este sentido, contribuye la recolección de datos específicos sobre los comportamientos y demostraciones observadas dentro del espacio pedagógico (Barreto Arrieta y Cardona Hoyos, 2024).

El enfoque cualitativo resulta adecuado para esta investigación puesto que permite conocer cómo la música aporta al crecimiento socioemocional de los niños de 1 a 3 años. A través de la observación y la entrevista, se recogerán datos que permitan analizar las experiencias desarrolladas por los partícipes. De esta manera contribuirá a generar un análisis detallado de la influencia de la música en la expresión emocional, los vínculos sociales y las habilidades comunicativas. Asimismo, los resultados recopilados favorecerían a las estrategias pedagógicas dirigidas al crecimiento integral de los niños en la etapa inicial de la infancia.

Valle et al. (2022), la reciente investigación se analiza bajo un enfoque descriptivo, debido a que tiene como finalidad identificar y explicar las particularidades relacionadas con la música como una destreza que beneficia el desarrollo socioemocional en la primera infancia. En este aspecto, este tipo de estudio permite observar y reunir información sobre las

expresiones emocionales y las relaciones sociales que los niños demuestran en su entorno habitual. También, facilita la comprensión de estas conductas dentro de un contexto real, sin modificar ni interponerse en las condiciones naturales en las que se desenvuelven los fenómenos objetos de estudio.

Mediante la investigación descriptiva se busca recoger información específica sobre las experiencias musicales que se emplean en el Centro Infantil “Virgen del Cisne”. Igualmente, se pretende reconocer las características presentes en las interacciones, emociones y conductas que muestran los niños durante el proceso de las actividades musicales. De manera que, este desarrollo permitirá conocer de forma más completa cómo la música influye en el desarrollo socioemocional infantil, así como su aporte al fortalecimiento de las habilidades emocionales y sociales en esta fase de desarrollo.

Esta investigación se desarrolló desde una perspectiva cualitativa con un diseño fenomenológico, buscando comprender como viven y perciben los estudiantes la música. Se aplicó un estudio de caso en el Centro Infantil “Virgen del Cisne”, lo que permitió examinar con detalle la realidad musical del centro. La unión del enfoque fenomenológico y el estudio del caso ofreció una profunda visión y contextualizada de los significados que los alumnos atribuyen a su experiencia musical en el aula.

La investigación se desarrolló como un estudio de campo, pues la recolección de datos se realizó directamente en el entorno natural donde ocurre el fenómeno, mediante instrumentos como la observación y la entrevista aplicadas a estudiantes y docentes. Recopilar información en el contexto real permitió acceder a datos directos y fidedignos sobre la realidad educativa relacionada con la música. El trabajo de campo fue fundamental para interpretar la realidad educativa con una mirada integral (Guzmán-Muñoz et al., 2025). Al momento de plantear un diseño metodológico, la población de estudio implica a todos los integrantes que hacen parte del entorno donde se ejecuta el trabajo. De acuerdo con Peñuela (2025) este grupo evidencia el conjunto de personas que coinciden con rasgos particulares y de los cuales se busca obtener la información importante para responder a los objetivos del proyecto. Por lo tanto, detallar con exactitud este conjunto de personas no solo ayuda a marcar los términos del estudio, sino que además le da un sentido visible a todo el proceso. Asimismo, este paso es primordial porque afirma que los datos recolectados sean en realidad útiles y estén alineados con el problema que se pretende solucionar.

El grupo de estudio para este proyecto está compuesto por los integrantes del Centro Infantil “Virgen del Cisne”, el cual incluye a 5 docentes y 45 niños de entre 1 y 3 años, sumando un total de 50 integrantes. Al estar involucrados directamente en las vivencias frecuentes dentro del establecimiento, estos actores clave conforman toda la población a estudiar. Su ayuda es fundamental, dado que tanto los educadores como los niños forman parte activa de las propuestas pedagógicas y musicales de la institución. Además, al tomarlos en cuenta a

pares, es probable obtener una percepción general sobre el impacto que tiene la música en el ámbito socioemocional infantil.

La muestra compone una parte representativa de la población escogida para conseguir información importante sobre el fenómeno examinado. En las investigaciones cualitativas, la muestra se elige analizando la pertinencia y el acceso a los colaboradores que pueden facilitar información específica para el análisis. De esta manera, permite alcanzar datos más amplios y conectados directamente con la situación que se quiere estudiar. También, la selección de la muestra proporciona el acercamiento a las personas que tienen experiencias valiosas para entender el problema de investigación (Barreto Arrieta y Cardona Hoyos, 2024).

Para el perfeccionamiento de la reciente investigación, se trabajará con una muestra conformada por 9 niños de 3 años al de la población infantil y 1 docente, debido a que estos últimos componen una población pequeña y son representantes claves dentro del desarrollo educativo. Además, esta selección autorizará examinar de forma conveniente las prácticas concernientes con la música y el desarrollo socioemocional lo que permite analizar de manera integral en el entorno institucional.

La investigación utilizó el método descriptivo, lo que permitió identificar, analizar y caracterizar los fenómenos y situaciones presentes en la realidad educativa. Con este enfoque se logró describir con precisión las experiencias musicales y las manifestaciones socioemocionales de los niños, obteniendo un conocimiento detallado y sistemático de la realidad estudiada sin intervenir ni manipular las variables observadas. Además, el carácter descriptivo del estudio facilitó documentar la conducta y las expresiones afectivas de los niños frente a la música (Duarte-Sánchez et al., 2024).

Esta investigación pues permitió registrar, detallar y analizar las conductas, emociones e interacciones de los niños durante las actividades musicales realizadas en el Centro Infantil el estudio se centró en niños de 1 a 3 años, lo que requirió una observación minuciosa de sus expresiones afectivas y respuestas conductuales frente a los estímulos musicales. Por lo tanto, el método facilitó generar conocimientos relevantes y aplicables al ámbito educativo, especialmente en educación infantil.

De acuerdo con Ángel (2023), la observación se utilizará como una de las principales estrategias de recolección de datos que contribuirá a registrar de manera inmediata comportamientos, estados emocionales e interacciones de los niños mediante las experiencias musicales, por medio de este método es posible de lograr detectar conductas vinculadas con la expresión emocional, la integración grupal, la interacción comunicativa y los vínculos sociales dentro del espacio pedagógico, promoviendo el progreso integral de la infancia.

La entrevista será aplicada a los docentes del Centro Infantil “Virgen del Cisne” con la finalidad de comprender sus percepciones y experiencias respecto a la práctica de la música como destreza pedagógica. Esta habilidad permitirá conseguir información exacta sobre las

actividades musicales efectuadas y su importancia en el progreso socioemocional de los niños. Asimismo, facilitará el conocimiento de las estrategias que los docentes utilizan en el aula para fomentar la expresión emocional, la convivencia y la participación de los infantes mediante la música.

De acuerdo con Calderón Vanegas et al. (2025), es un instrumento proyectado para examinar de forma sistemática las conductas, emociones, interacciones y respuestas de los niños durante las prácticas musicales. Aprobó reunir información concerniente a los indicadores determinados en la tabla de categorías de análisis. Además, proporcionará la indagación directa de las manifestaciones socioemocionales de los infantes, permitiendo conseguir datos establecidos y oportunos para el perfeccionamiento de la investigación.

Tabla 1

Operalización de categorías de análisis

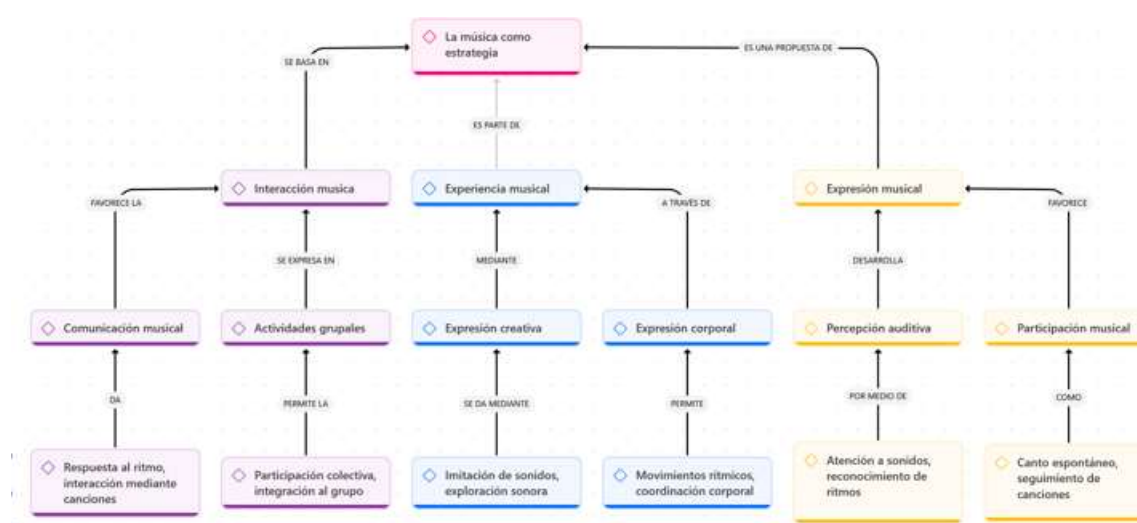
Categorías	Dimensión	Subdimensión	Códigos
La música como estrategia	Experiencia musical	Participación musical	Canto espontáneo, seguimiento de canciones.
		Percepción auditiva	Atención de sonidos, reconocimiento ritmos.
	Expresión musical	Expresión corporal	Movimientos rítmicos, coordinación corporal.
		Expresión creativa	Imitación de sonidos, exploración sonora.
	Interacción musical	Actividades grupales	Participación colectiva, integración al grupo.
		Comunicación musical	Respuesta al ritmo, interacción mediante canciones.
Desarrollo socioemocional	Desarrollo emocional	Expresión de emociones	Alegría espontánea, manifestación de afecto
		Reconocimiento emocional	Identificación de emociones, respuesta emocional
	Interacción social	Relación con pares	Acercamiento a compañeros, participación grupal
		Relación con adultos	Búsqueda de apoyo, seguimiento de indicaciones
	Comunicación socioemocional	Comunicación no verbal	Gestos expresivos, contacto visual
		Expresión mediante la música	Respuesta al ritmo, participación en canciones

Nota. Fuente elaboración propia (2026).

ANÁLISIS DE RESULTADOS

La interpretación de estos resultados se dio a partir de la entrevista realizada a docente, identificada como D1, y del registro de observación de los niños codificados como N1, N2, N3, N4, N5, N6, N7, N8, N9, N10. Los resultados obtenidos se organizaron según las categorías establecida en la investigación. En este apartado se analiza la categoría la música como estrategia para el desarrollo socioemocional, tomando en cuenta sus dimensiones, subdimensiones e indicadores.

Categoría 1: la música como estrategia



Nota. Imagen creada por ATLAS. ti (2026)

La categoría de la música como estrategia permite comprender de como las actividades musicales se convierten en un recurso pedagógico utilizado de manera intencional en el centro infantil “Virgen del Cisne”. De acuerdo con la tabla de la categoría, esta se organiza en tres dimensiones: experiencia musical, expresión e interacción musicales. Como indica Barreto Arrieta y Cardona Hoyos (2024) estas dimensiones nos muestran que la música no es solo un entretenimiento más bien nos dice que la música es una es una herramienta educativa que favorece la participación, la atención, el movimiento, la creatividad y la comunicación entre los niños.

Según la entrevista, la docente “D1: explicó que trabaja con niños de 3 años utilizando rondas e instrumentos musicales. También nos comentó que estas actividades ayudan a la relacionar la música con el lenguaje y la interacción entre niños durante la jornada”. Esta información nos da a entender que la música tiene un papel muy importante dentro de la planificación pedagógica, ya que apoya los procesos de aprendizaje, socialización y expresión.

Dimensión: Experiencia musical

La experiencia musical se observa cuando los niños participan de manera activa con ronda, canciones, juegos rítmicos y actividades de escucha. Estas dimensiones incluyen los subdimensiones en participación musical y percepción auditiva. En las participaciones musicales se consideran indicadores como el canto y el seguimiento de canciones; mientras que en la percepción auditiva se toma en cuenta la atención a los sonidos y el reconocimiento de ritmo. Atraves de estas actividades los niños fortalecen su interés en la participación desarrollan la capacidad de escuchar con atención (Peñuela, 2025).

En relación con la participación musical la docente “D1: comentó que todos los niños muestran entusiasmo y alegría: bailan, cantan, aplauden y siguen los movimientos con

facilidad”. Esto demuestra que la música genera una actitud positiva hacia las actividades, en espacial cuando los niños son más tímidos. La docente también señaló que, poco a poco, los niños ganan seguridad y comienzan a integrarse con sus demás compañeros porque poco a poco ellos se van sintiendo seguros.

En los registros de observación se identificó que N2 siguió una canción de saludo repitiendo algunas palabras al final de cada frase. Aunque al inicio permaneció en silencio, después comenzó a participar de manera espontánea durante la ronda. También se observó que N9 acompañó la canción con palmas y mantuvo la atención hasta el final de la actividad. Este comportamiento muestra que la música favorece la participación progresiva, incluido cuando los niños ingresan con distintos niveles de confianza, ya que ritmo, la repetición y el acompañamiento del grupo facilitan su incorporación (Mero-Delgado & Bolívar-Chávez, 2022).

Sin embargo, los resultados muestran que la música no produce los mismos efectos de manera inmediata en todos los niños. Aunque la docente “D1: indico que los niños participan con facilidad, la observación evidencio que algunos necesitan mucho más tiempo para integrarse”. Por ejemplo, N6 no canto al inicio, pero luego participo cuando escucho a sus demás compañeros. Según como indica Peñuela(2025) esto da a entender que la música funciona mejor cuando existe una mediación activa por parte de la docente.

Dimensión: Expresión musical

La segunda dimensión hace referencia a la expresión musical, constituida por los subdimensiones expresión corporal y expresión creativa. En concordancia con Carballo Pérez(2023) señala que en este ámbito, la música se interpreta como una herramienta para que el niño comunique lo que siente, reflexiona o representa mentalmente a través de acciones corporales, expresiones faciales, sonidos e imitaciones. De igual manera, favorece un espacio donde cada niño puede expresarse con libertad, a partir de sus propias experiencias potenciando seguridad en sí mismo y espontaneidad.

La docente entrevistada indica que “D1: durante actividades como el cuento del lobo feroz en versión musical, los niños realizan gestos, cambios de expresión y movimientos según el tono de voz”. Esta información permite identificar que la música estimula la interpretación teatral y la expresión de estados emocionales, porque el niño no solo repite palabras, sino que también interpreta acciones y sentimientos mediante su cuerpo, impulsando a los niños a que sean más participativos.

De acuerdo con Partida-Valdivia (2024) aporta un análisis significativo desde la experiencia musical a través del cuerpo, pues su planteamiento favorece reconocer que el aprendizaje musical en la primera infancia no sucede exclusivamente desde la percepción auditiva, sino desde una vivencia corporal. Esta visión sostiene que el niño desarrolla sus aprendizajes al interactuar de forma activa mediante el movimiento, el descubrimiento y la exploración con los sonidos.

Con respecto a la expresión creativa, se observó que N2 inventó un sonido para recrear la caída de la lluvia mientras cantaban una canción del clima; N7 empleó maracas para elaborar un ritmo característico antes de acompañar el compás grupal; y N9 imitó sonidos de animales al mismo tiempo que sonreía y observaba a sus compañeros. Estos comportamientos ponen de manifiesto la exploración de los sonidos, creatividad e iniciativa individual (Rodríguez-Barnuevo & Naranjo-Feijoo, 2025).

Dimensión: Interacción musical

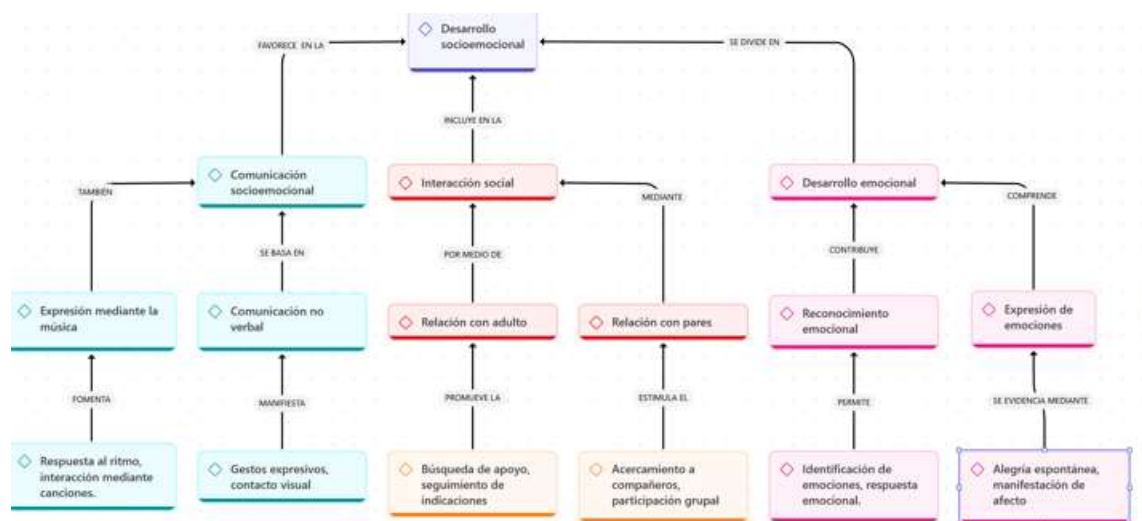
La tercera dimensión de esta categoría, conformada por los subdimensiones actividades grupales y comunicación musical. Esta dimensión hace posible estudiar como la muisca fortalece la interacción compartida, la inclusión grupal, la reacción al ritmo y la relación mediante melodías. Asimismo como indican Mejía et al. (2026), que estos procesos musicales impulsan el trabajo en conjunto entre compañeros y al crecimiento de capacidades interpersonales en los niños.

La docente entrevistada expresa que “D1: la música ayuda a que los niños se relacionen con compañeros que recién conocen e incluso con niños de edades superiores, algunos niños que no suelen jugar con otros niños empiezan a interactuar más cuando se realizan actividades musicales”. Esta evidencia se torna relevante debido a que presenta que la música impulsa el vínculo colectivo en ambientes de incorporación infantil. Desde esta perspectiva se aprecia que los niños consiguen adaptarse con más facilidad a su entorno.

En la ficha de observación, N1 se acercó a dos compañeros durante una ronda musical y cogió sus manos para continuar con la actividad; N4 continuó el movimiento grupal posteriormente de mirar a sus demás compañeros; N6 sonrió cuando otro compañero le invitara a bailar en su ronda musical. De acuerdo con Caudeli (2024) manifiesta que las actividades musicales en grupo fortalecen el interés a la integración entre compañeros y reducen el aislamiento y timidez.

La música tiene un valor socializador porque favorece el contacto, la cooperación y el sentido de pertenencia. La interacción musical también se manifiesta en la comunicación a través de las canciones. D1 indica que algunos niños dificultades comunicativas y que la música les facilita la repetición de palabras, la memorización y una mejor expresión. Esto se relaciona directamente con el subdimensión comunicación musical, pues los niños reaccionan al ritmo, completan versos y expresan cantando (Mejía et al., 2026).

Categoría 2: Desarrollo socioemocional



Nota. Imagen creada por ATLAS. ti (2026)

Tal como expresan Ronquillo et al.(2025), la categoría desarrollo socioemocional permite analizar los cambios observados en los niños tras su participación en actividades musicales. Según la tabla de categorías, se divide en tres dimensiones: desarrollo emocional, interacción social y comunicación socioemocional. Estas dimensiones ayudan a entender como los niños expresan sus emociones, reconocen estados afectivos, se relacionan con adultos, y usan gestos, miradas, movimientos y canciones para comunicarse. En conjunto facilita una lectura integral.

Dimensión: Desarrollo emocional

La dimensión desarrollo emocional contiene los subdimensiones expresión de emociones y reconocimiento emocional. Aquí se examinan indicadores como alegría espontanea, demostraciones de afecto, identificación de emociones y reacciones emocionales. Respecto a la expresión de emociones, “D1: señala que los niños muestran entusiasmo y alegría ante la música”. Esto coincide con las observaciones N5 sonrió y aplaudió al comenzar una canción conocida; N7 abrazo a un compañero al terminar una ronda-, y N9 expreso alegría espontanea saltando y repitiendo parte de la canción. Estos comportamientos evidencian que la música facilita la exteriorización emocional de manera natural.

En palabras de Olhaberry & Sieverson (2022) desde la perspectiva del desarrollo socioemocional temprano y la regulación emocional, sostienen que las emociones en la infancia se manifiestan primero mediante el cuerpo, el gesto y las relaciones interpersonales. En consonancia con esto, consideran la música una estrategia pedagógica útil para la educación emocional en preescolar. Así que la práctica musical en el aula favorece tanto la identificación emocional como la construcción de relaciones afectivas

Los hallazgos permiten afirmar que la música genera un clima afectivo donde el niño puede mostrar alegría, entusiasmo, seguridad o afecto. Sin embargo, la expresión emocional

no es homogénea: mientras N5 participa de inmediato, N7 lo hace al finalizar la actividad y N9 mediante movimientos más intensos. Esto demuestra que cada niño expresa las emociones de forma particular por ello, la mediación debe ser flexible, ofreciendo oportunidades variadas que permita a cada niño a manifestar y regular sus emociones.

En cuanto al reconocimiento emocional, se observó que N1 identificó una canción como “triste” por su ritmo lento; N4 comentó que el lobo estaba “bravo” durante una dramatización musical; y N8 modificó su expresión facial cuando la docente cambió el tono de voz en una canción. Estos registros indican que los niños empiezan a asociar sonidos, gestos y tonos con emociones concretas. Asimismo, relacionan la música con el reconocimiento y la expresión emocional en la primera infancia (Asanza et al., 2025).

Dimensión: Interacción Social

De acuerdo con Ante (2024) dentro del ámbito de las actividades musicales, la interacción social de los niños se examina a través de dos dimensiones su relación con pares y con adultos. Esto se mide observando cómo se aproximan a sus compañeros, su nivel de participación colectiva, si buscan el respaldo de los mayores y cómo acatan las instrucciones. Al final, estos factores son los que permiten comprender el comportamiento relacional de los pequeños en este entorno.

La docente entrevistada indica que “D1: la música actúa como un puente que facilita la socialización infantil, permitiendo que los niños conecten incluso con caras nuevas o de distintas edades. Asimismo, destaca que aquellos pequeños que suelen ser más reservados o se mantienen al margen de los juegos tradicionales encuentran en las dinámicas musicales un espacio para integrarse. Esta observación evidencia el potencial de la música para romper el hielo y reducir las distancias sociales que suelen darse en la infancia.

Las observaciones sobre las relaciones con pares muestran avances concretos N2 se tomó de la mano con un compañero en una ronda, N6 imitó los pasos de baile de otro niño para quedarse cerca del grupo, y N10 compartió su maraca cuando la docente propuso alterar los turnos. Estas acciones reflejan que la música sirve como un puente de acercamiento espontáneo. Al restarle peso a la comunicación puramente verbal, la actividad grupal abre un espacio cómodo donde los niños pueden compartir, imitar y acoplarse con mayor seguridad (Lerma-Arregocés, 2023).

Es posible entender como las iniciativas musicales creativas fomentan el sentido de pertenencia y el esfuerzo cooperativo. Este enfoque se complementa con los hallazgos de Ferreira et al. (2023), sobre el aprendizaje socioemocional en el aula, donde se evidencia que las relaciones humanas se tejen en el hacer conjunto más que en la teoría explicativa. De este modo, la música actúa como un catalizador de conexiones interpersonales, fusionando la vivencia emocional con la participación grupal.

Dimensión: Comunicación socioemocional

De acuerdo con lo que indica la docente entrevistada “D1: aunque algunos niños presentan limitaciones en su lenguaje oral especialmente al querer pronunciar palabras complejas, la música se convierte en un puente que facilita la imitación, la memoria y la fluidez verbal. Este testimonio es clave ya que nos permite entender que la comunicación socioemocional va mucho más allá de las palabras, se nutre de la gesticulación, los sonidos corporales y la respuesta al ritmo.

Al analizar la comunicación no verbal, se identificaron reacciones clave N1 fijó su mirada en la docente al imitar una canción motriz, N4 mostró asombro mediante gestos durante la narración de un cuento musical, N7 manifestó su alegría a través de sonrisas y el movimiento de sus brazos. Este análisis demuestra que la música brinda a los niños posibilidad de manifestar sus emociones sin requerir el lenguaje verbal estructurado. De este modo, la expresión corporal se consolida como un canal prioritario para reflejar sus estados afectivos y su nivel de integración en las actividades (Cortez et al., 2024).

Partida-Valdivia (2024) ayuda a comprender esta dimensión desde el cuerpo, experiencia musical y mundo social. En la primera infancia, el cuerpo es una vía central de comunicación. Por ello, los gestos, las miradas y los movimientos no deben considerarse respuestas secundarias, sino expresiones socioemocionales significativas. Desde esta mirada, la música permite reconocer que los niños aprenden a comunicar de manera más fluida lo que sienten incluso antes de expresarlo verbalmente.

La docente entrevistada manifiesta que “D1: usar canciones cortas y un objetivo claro, como enseñar sobre el clima, el aseo personal o los alimentos, hago pausas para que los niños completen palabras, lo que vuelve la actividad más dinámica”. De esta manera, la canción deja de ser algo divertido y se convierte en una herramienta para aprender y comunicarse. Este recurso hace que los niños se involucren más. También les ayuda a relacionar la canción con su vida diaria. Por eso, la música resulta muy útil dentro del aula.

Panchi Martínez & Trávez Castellano (2023) explican que la música puede ayudar a organizar mejor los momentos de enseñanza y aprendizaje. Del mismo modo Mejía et al. (2026), relacionan la música con una mejora en la conducta durante la primera infancia. Esto muestra que las canciones también sirven para ordenar rutinas y anticipar acciones. Además, ayudan a que los niños sepan que hacer y cuando hacerlo. Así se sienten más seguros y participan con mayor facilidad. Por eso, la música tiene un valor importante en la educación inicial.

Interpretación de los resultados

Los resultados muestran que la música en el Centro Infantil “Virgen del Cisne” si ayuda al desarrollo socioemocional de los niños. En la entrevista a D1 se ve que se utilizan con frecuencias rondas musicales, canciones, instrumentos, cuentos musicalizados y rutinas con

música. Además, en las observaciones se nota que estas actividades provocan alegría, atención, participación, movimiento, creatividad, que la comunicación sea más fácil, más alegre porque no se les exige hablar perfecto para poder tener interacción entre los niños.

También se puede ver que la música y el desarrollo socioemocional van de la mano. Cuando los niños cantan, expresan emociones; cuando siguen el ritmo, prestan atención; cuando participan en rondas, se acercan más a sus compañeros; y cuando imitan sonidos o gestos, también muestran lo que sienten. Los autores revisados apoyan esta idea, algunos relacionan la música con la educación emocional, otros destacan la importancia de regular emociones desde pequeños, y otros muestran que la música ayuda a reconocer y expresar sentimientos. La música si aporta al desarrollo socioemocional porque crea momentos seguros para expresarse, compartir y comunicarse. En los niños observados, las actividades musicales ayudaron a que expresaran alegría, afecto, emociones, cercanía con sus compañeros, seguimientos de indicaciones, gestos expresivos, y participación en las actividades musicales. Por consiguiente, la música debe verse y utilizarse como una estrategia fundamental en los centros infantiles que fortalecerá su desarrollo social y emocional de los niños.

CONCLUSIONES

La música como estrategia pedagógica valiosa para fomentar el desarrollo socioemocional en el centro infantil “Virgen Del Cisne” es un recurso muy valioso, ya que permite que los niños expresen sus emociones y a relacionarse con los demás, participar activamente en las diferentes actividades que se presenten en el proceso educativo. Según la información obtenida, se entiende que la música no solo sirve para entretenerse si no que también ayuda al desarrollo integral de los niños durante sus primeros años de vida.

De acuerdo con el diagnóstico realizado en el centro infantil ubicado en Santa Rosa, se pudo observar que las actividades que se aplican a través de la música dan como resultado positivo en los niños, con mayor alegría, entusiasmo, atención, participación y acercamiento hacia los compañeros. Además, la música se conecta a la comunicación, sobre todo para aquellos niños que aún se les complica el lenguaje. El desarrollo socioemocional puede fortalecerse de manera natural cuando se ofrecen experiencias musicales.

Para deducir, se dice que diseñar estrategias musicales enfocadas para los niños de la primera infancia que ayuda a desarrollar su crecimiento socioemocional. Es por eso que se debe realizar actividades como ronda, canciones de saludo juegos rítmicos, imitar sonidos y jugar con instrumentos sencillos y dinámicos son perfectas para crear un ambiente seguro en el aprendizaje para que sientan confianza y seguridad de sí mismo. Esto contribuye enormemente el bienestar emocional de los niños, ayuda a desarrollar sus habilidades comunicativas tan importantes desde la infancia.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álamos-Gómez, J., Montes Anguita, R., Álamos-Gómez, J., & Montes Anguita, R. (2022). Creatividad y aprendizaje colaborativo en educación secundaria: Una experiencia didáctica en el aula de Música. *Revista mexicana de investigación educativa*, 27(92), 155-183.
- Ángel, O. C. (2023). *Observación participante: El invisible arte de investigar*. Ediciones Díaz de Santos.
- Ante, E. M. S. (2024). La interacción social en los niños de Educación Inicial. *Revista Científica de Innovación Educativa y Sociedad Actual «ALCON»*, 4(1), 171-181. <https://doi.org/10.62305/alcon.v4i1.74>
- Asanza, D. M. A., Maldonado, L. M. R., Sarmas, I. C. M., Maldonado, M. M. A., Sarmas, E. M. M., & Lojan, D. C. M. (2025). Educación Emocional y Bienestar: Herramientas para una Escuela Inclusiva. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 9(2), 946-962. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i2.16901
- Barreto Arrieta, Y., & Cardona Hoyos, P. A. (2024a). La Música como Estrategia Pedagógica para la Enseñanza de Educación Emocional en los Niños y Niñas de Preescolar, Institución Educativa David Sánchez Juliao Sede Santa Teresita Lorica, Córdoba. *Ciencia Latina: Revista Multidisciplinar*, 8(6), 7902-7915.
- Barreto Arrieta, Y., & Cardona Hoyos, P. A. (2024b). La Música como Estrategia Pedagógica para la Enseñanza de Educación Emocional en los Niños y Niñas de Preescolar, Institución Educativa David Sánchez Juliao Sede Santa Teresita Lorica, Córdoba. *Ciencia Latina: Revista Multidisciplinar*, 8(6), 7902-7915.
- Barreto Arrieta, Y., & Cardona Hoyos, P. A. (2024c). La Música como Estrategia Pedagógica para la Enseñanza de Educación Emocional en los Niños y Niñas de Preescolar, Institución Educativa David Sánchez Juliao Sede Santa Teresita Lorica, Córdoba. *Ciencia Latina: Revista Multidisciplinar*, 8(6), 7902-7915.
- Calderón Vanegas, E. M., Castillo Pizarro, V. C., Araujo Chocho, S. V., Zuña Morocho, M. T., Calderón Vanegas, E. M., Castillo Pizarro, V. C., Araujo Chocho, S. V., & Zuña Morocho, M. T. (2025). Economía de fichas para el mejoramiento de la conducta en educación inicial. *Revista InveCom*, 5(2). <https://doi.org/10.5281/zenodo.13646111>
- Carballo Pérez, S. M. (2023). *Desarrollo Cognitivo y Educación Musical en Educación Infantil: Un Estudio de Caso* [Master thesis, Universidad de Granada]. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/94716>
- Caudeli, V. G. (2024). Propuesta musical creativa: Potenciando el trabajo cooperativo y el sentir identitario. *EDU REVIEW. International Education and Learning Review / Revista Internacional de Educación y Aprendizaje*, 12(1), 43-55. <https://doi.org/10.62701/revedu.v12.5182>

- Chele Castillo, I. I., & Vallejo Figueroa, X. L. (2022). *La educación musical su contribución al desarrollo de la creatividad de los niños de 3 a 4 años*. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/8636>
- Coello, A., Rosa, A. D. la, González, E., Enríquez, J., Lino, Á., & Flores, E. (2025). La estimulación temprana como estrategia para desarrollar el ámbito socioemocional en los niños de 3 años de educación inicial: Early stimulation as a strategy for developing socio-emotional skills in 3-year-olds in early childhood education. *Revista Multidisciplinar de Estudios Generales*, 4(4), 2386-2414. <https://doi.org/10.70577/reg.v4i4.403>
- Córdoba-Andrade, L., Robledo-Castro, C., & Basto-Sabogal, L. M. D. (2022). Representaciones sociales de infancia y educación infantil: Las voces de los adultos. *Educación y Humanismo*, 24(43), 87-109. <https://doi.org/10.17081/eduhum.24.43.5273>
- Cortez, S. P. A., Bazurto, D. T. A., Gavilanes, J. P. V., Espinoza, R. A. C., & Cortez, E. S. A. (2024). Relación entre la expresión corporal y el desarrollo cognitivo en niños de Educación Inicial. Una revisión sistemática. *Ciencia y Educación*, 5(7), 70-85. <https://doi.org/10.5281/zenodo.12721290>
- Cujilema, L., Franco, M., Suarez, M., Figueroa, S., & Peñafiel, R. (2025). Actividades musicales como estrategia para estimular la atención en niños de 2 a 3 años: Musical activities as a strategy to stimulate attention in| children from 2 to 3 years. *Revista Multidisciplinar de Estudios Generales*, 4(4), 2660-2682. <https://doi.org/10.70577/reg.v4i4.417>
- Delgado, M. de J. S., Peña, C. M. T., Cortez, S. P. A., Taco, M. N. T., Delgado, M. de J. S., Peña, C. M. T., Cortez, S. P. A., & Taco, M. N. T. (2025). Desarrollo Socioemocional en Educación Inicial: Influencia de la Relación Familia y Escuela. *Revista Veritas de Difusão Científica*, 6(1), 1203-1220. <https://doi.org/10.61616/rvdc.v6i1.455>
- Duarte-Sánchez, D. D., Guerrero-Barreto, R., Duarte-Sánchez, D. D., & Guerrero-Barreto, R. (2024). Métodos y técnicas en investigación cualitativa: Una revisión integral en ciencias sociales. *Revista de la Sociedad Científica del Paraguay*, 29(2), 90-102. <https://doi.org/10.32480/rscp.2024.29.2.90102>
- Educo. (2021, abril 27). El Blog de Educo. <https://www.educo.org/blog/musica-del-reciclaje>
- Ferreira, M., Reis-Jorge, J., Olcina Sempere, G., Fernandes, R., Ferreira, M., Reis-Jorge, J., Olcina Sempere, G., & Fernandes, R. (2023). El aprendizaje socioemocional en la Educación Primaria: Una investigación sobre las concepciones y las prácticas de los maestros en el aula. *Revista Colombiana de Educación*, (87), 37-60. <https://doi.org/10.17227/rce.num87-12704>
- Guzmán-Muñoz, E., Mendez-Rebolledo, G., Concha-Cisternas, Y., & Faúndez-Casanova, C. (2025). Diseños de investigación cuantitativa en ciencias de la actividad física y la salud. *Ciencias de la actividad física (Talca)*, 26(2), 63-85.

- <https://doi.org/10.29035/rcaf.26.2.5>
- Lerma-Arregocés, D. (2023). Los tipos de interacción musical en el contexto familiar y cotidiano: La relación musical de Bruna y sus padres. *Epistemos*, 11, n.º 1. <https://doi.org/10.24215/18530494e052>
- Mejía, S. N. C., Peña, S. L. C., Espinoza, M. S. L., & Parrales, D. V. V. (2026). La música como estrategia para mejorar el comportamiento en la primera infancia. *Revista Académica YACHAKUNA*, 3(1), 90-97. <https://doi.org/10.70557/2026.ychkn.3.1.p90-97>
- Merchán Caguana, L. T., & Quizhpilema Jimbo, E. P. (2024). *La música como medio para identificar las emociones en niños de 3 a 5 años*. <https://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/45254>
- Mero-Delgado, V. E., & Bolívar-Chávez, O. E. (2022). La Música como aporte estratégico en el desarrollo Socioemocional de los niños con TEA en la subdirección PCA en Manta. *Polo del Conocimiento*, 7(4), 1714-1728. <https://doi.org/10.23857/pc.v7i4.3914>
- Mite, N., Yagual, N., Mite, M., Bazurto, J., Vera, N., & Flores, E. (2025). La música como estrategia pedagógica para mejorar el uso de los colores en niños de educación inicial: Music as a teaching strategy to improve the use of colors in preschool children. *Revista Multidisciplinar de Estudios Generales*, 4(4), 1786-1803. <https://doi.org/10.70577/reg.v4i4.374>
- Olhaberry, M., & Sieverson, C. (2022a). Desarrollo socio-emocional temprano y regulación emocional. *Revista Médica Clínica Las Condes, TEMA CENTRAL: Neurodesarrollo parte I*, 33(4), 358-366. <https://doi.org/10.1016/j.rmclc.2022.06.002>
- Olhaberry, M., & Sieverson, C. (2022b). Desarrollo socio-emocional temprano y regulación emocional. *Revista Médica Clínica Las Condes, TEMA CENTRAL: Neurodesarrollo parte I*, 33(4), 358-366. <https://doi.org/10.1016/j.rmclc.2022.06.002>
- Panchi Martínez, B. I., & Trávez Castellano, K. N. (2023). “La música como estrategia metodológica en el proceso enseñanza-aprendizaje”. <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/11544>
- Partida-Valdivia, J. M. (2024). La experiencia musical en la infancia a través del cuerpo: Cognición musical encarnada y fenomenología del mundo social. *Epistemos. Revista de Estudios en Música, Cognición y Cultura*, 12(1), 067-067. <https://doi.org/10.24215/18530494e067>
- Peñuela, J. A. R. (2025). Música, Educación y Diversidad: El Impacto del Festival Nuevo Horizonte en la Escuela Rural. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 9(1), 11100-11123. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i1.16690
- Rodríguez-Barnuevo, E. A., & Naranjo-Feijoo, B. M. (2025). Ritmos de esperanza: El papel de la música en el desarrollo social y emocional de niños en riesgo. *Portal de la Ciencia*, 6, 372-388. <https://doi.org/10.51247/pdlc.v6iS1.622>

- Ronquillo, M., Chavez, M., Suarez, M., Cruz, C., Panchana, A., & Flores, E. (2025). La participación familiar para mejorar el desarrollo socioemocional de los niños de Educación Inicial: Family involvement to improve the social-emotional development of children in early childhood education. *Revista Multidisciplinaria de Estudios Generales*, 4(4), 1908-1937. <https://doi.org/10.70577/reg.v4i4.379>
- Sigüeñas-Rodríguez, A. C., Duran-Llano, K. L., Sigüeñas-Rodríguez, C. S., Muñoz-Sifuentes, L. S., Sigüeñas-Rodríguez, A. C., Duran-Llano, K. L., Sigüeñas-Rodríguez, C. S., & Muñoz-Sifuentes, L. S. (2023). Efectos de la música en los aprendizajes para la primera infancia. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 8, 523-541. <https://doi.org/10.35381/r.k.v8i2.2890>
- Sinche-Crispín, F. V., Infante Rivera, L. de J., Espinoza-Quispe, C. E., Matos-Vila, G. S., Gilvonio-Yaranga, F. M., Sinche-Crispín, F. V., Infante Rivera, L. de J., Espinoza-Quispe, C. E., Matos-Vila, G. S., & Gilvonio-Yaranga, F. M. (2023). Implicancia de la fenomenología social y el paradigma socio-crítico en la investigación de la educación universitaria. *e-Revista Multidisciplinaria del Saber*, 1. <https://doi.org/10.61286/e-rms.vii.5>
- Solís-Pinilla, J. (2021). Aprendizaje basado en proyectos: Una propuesta didáctica para el desarrollo socioemocional. *Revista Saberes Educativos*, (6), 76-94. <https://doi.org/10.5354/2452-5014.2021.60710>
- Valle, A., Manrique, L., & Revilla, D. (2022). *La Investigación descriptiva con enfoque cualitativo en educación*. Pontificia Universidad Católica del Perú. Facultad de Educación. <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/184559>
- Vanessa Perero & Melany Ramírez. (2023). *LA MUSICOTERAPIA EN EL DESARROLLO EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS*. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/10379>
- Vazquez, M. E. G., Vera, T. A. V., Rojas, A. G. C., & Portilla, V. L. A. (2025). El Uso de la Música como Herramienta Pedagógica en el Desarrollo Cognitivo de la Primera Infancia en Ecuador. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinaria*, 9(2), 3870-3889. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i2.17165
- Velez, K. G. B., Sánchez, D. G. C., Nazareno, D. S. G., & Gonzalez, E. L. P. (2026a). *La música como herramienta para reconocer y expresar emociones en la primera infancia*. 28(3), 51-58.
- Velez, K. G. B., Sánchez, D. G. C., Nazareno, D. S. G., & Gonzalez, E. L. P. (2026b). *La música como herramienta para reconocer y expresar emociones en la primera infancia*. 28(3), 51-58.

CONFLICTO DE INTERÉS:

Los autores declaran que no existen conflicto de interés posibles.

FINANCIAMIENTO

No existió asistencia de financiamiento de parte de pares externos al presente artículo.

NOTA:

El articulo no es producto de una publicación anterior