

# Canciones como estrategias pedagógicas para potenciar el desarrollo del lenguaje en niños de 3 años

## *Songs as Pedagogical Strategies to Enhance Language Development in Children of 3 Years*

### RESUMEN

La investigación analiza el uso de las canciones infantiles como estrategia pedagógica para potenciar el desarrollo del lenguaje en niños de 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Alegria de Vivir Ruminazaret”. Se empleó un enfoque cualitativo, descriptivo, no experimental y de estudio de caso, sustentado en el paradigma interpretativo. La población estuvo conformada por 36 niños y la muestra por nueve estudiantes seleccionados intencionalmente. Para la recolección de información se utilizaron la observación directa y la entrevista semiestructurada a la docente. Los resultados evidenciaron que el ritmo, la melodía, la repetición y la expresión corporal favorecen la pronunciación, la comprensión auditiva, la ampliación del vocabulario, la formación de frases simples, la atención y la participación. También se observaron diferencias individuales relacionadas con la madurez lingüística, la coordinación motriz y la motivación, por lo que se requiere acompañamiento docente y estrategias variadas. Se concluye que las canciones infantiles constituyen un recurso didáctico eficaz, lúdico e inclusivo para fortalecer la comunicación oral, el aprendizaje significativo y el desarrollo integral durante la educación inicial, tanto en el aula como en el hogar.

**PALABRAS CLAVE:** canciones infantiles, desarrollo del lenguaje, estrategia pedagógica, educación inicial, expresión oral.

### ABSTRACT

The research analyzes the use of children's songs as a pedagogical strategy to enhance language development in 3-year-old children from the “Alegria de Vivir Ruminazaret” Child Development Center. A qualitative, descriptive, non-experimental, and case study approach was applied, based on the interpretive paradigm. The population consisted of 36 children, and the sample included nine students intentionally selected. Direct observation and a semi-structured interview with the teacher were used as data collection techniques. The results showed that rhythm, melody, repetition, and body expression promote pronunciation, auditory comprehension, vocabulary expansion, the formation of simple sentences, attention, and participation. Individual differences related to linguistic maturity, motor coordination, and motivation were also identified, requiring teacher support and varied strategies. It is concluded that children's songs represent an effective, playful, and inclusive educational resource for strengthening oral communication, meaningful learning, and comprehensive development during early childhood education, both in the classroom and at home.

**KEYWORDS:** children's songs, language development, pedagogical strategy, early childhood education, oral expression.

### TRANSFORMACIÓN DIGITAL Y CONOCIMIENTO

**Recepción:** 07/06/2026

**Aceptación:** 11/07/2026

**Publicación:** 31/12/2026

### AUTOR/ES

**Lino Borbor Angela**  
**Amarilis**  
**Zambrano Panchana Nancy**  
**María**  
**Rodríguez Tumbaco Rafael**  
**Ernesto**  
**Flores Hinostroza Elizeth**  
**Mayrene**

 [angela.linoborbor4140@upse.edu.ec](mailto:angela.linoborbor4140@upse.edu.ec)  
 [Nancy.zambranopanchana842o@upse.edu.ec](mailto:Nancy.zambranopanchana842o@upse.edu.ec)  
 [rafael.rodriguezumbaco8384@upse.edu.ec](mailto:rafael.rodriguezumbaco8384@upse.edu.ec)  
 [eflores6316@upse.edu.ec](mailto:eflores6316@upse.edu.ec)

 Universidad Estatal Península de Santa Elena.  
 Universidad Estatal Península de Santa Elena  
 Universidad Estatal Península de Santa Elena  
 Universidad Estatal Península de Santa Elena.  
 Universidad Estatal Península de Santa Elena.

 Santa Elena – Ecuador  
 Santa Elena – Ecuador  
 Santa Elena – Ecuador  
 Santa Elena – Ecuador  
 Santa Elena – Ecuador

### CITACIÓN:

Malavé, M. González, G. Arévalo, J. Naranjo, A. & Flores, E. (2026). Canciones como estrategias pedagógicas para potenciar el desarrollo del lenguaje en niños de 3 años. Revista InnovaSciT. 4 (2), p. 57 – 76.

## INTRODUCCIÓN

Las canciones infantiles combinan el ritmo, repetición, melodía y lenguaje estos elementos facilitan la memorización y el aprendizaje significativo que a través de la repetición los niños crean nuevas palabras, sonidos y estructuras de manera natural y el componente de la música estimula el cerebro relaciona con el lenguaje favoreciendo la pronunciación, la entonación y la fluidez verbal también fomenta la escucha activa los niños cantan, imitan sonidos o acompañan la música con gestos o movimientos desarrollando no solo el lenguaje oral, sino habilidades cognitivas y socioemocionales.

El desarrollo del lenguaje es un proceso fundamental para el aprendizaje integral del niño, en donde el uso de la música, especialmente las canciones infantiles han demostrado ser un recurso eficaz para potenciar las habilidades lingüísticas desde edades tempranas, el componente repetitivo de las canciones facilita la memorización y adquisición de vocabulario, la música no solo actúa como entretenimiento, sino como un medio pedagógico que fortalece el aprendizaje significativo. Las canciones infantiles permiten reconocer patrones rítmicos, estructuras fonéticas y sonidos, de manera que la integración de esta estrategia en la educación inicial se considera clave para el desarrollo comunicativo infantil (Chimbolema Toalombo y Avalos Espinoza, 2025).

En diversos estudios internacionales han evidenciado que las canciones infantiles contribuyen de manera significativa al desarrollo lenguaje de los niños para la edad preescolar, especialmente en aspectos como la pronunciación y la comprensión verbal y auditiva. Los niños desarrollan habilidades de escucha activa y coordinación entre el habla y el ritmo, lo que permite que mejorar su capacidad de expresión, estimula las áreas cognitivas relacionadas con la participación activa en su proceso educativo infantil. (Arteaga Pozo y Freire Reyes, 2024).

La expresión oral es relevante ya que representa la actividad fundamental de la conducta comunicativa y es lo primero que adquirimos en casa y en el ambiente

familiar, por medio de la imitación y de manera natural. Se pretende que el que el estudiante se comuniquen correctamente con los demás, no únicamente en términos de contenido, sino además en sus emociones y pensamientos. La expresión verbal es un proceso que posibilita la interacción entre individuos; su meta es ejercer influencia en la conducta, intercambio de información o lograr el entendimiento de un mensaje (López, 2025).

En el contexto nacional ecuatoriano, el desarrollo del lenguaje para los niños de educación inicial ha sido objeto de diversas investigaciones que destacan la importancia de implementar estrategias innovadoras referentes a la pedagogía infantil. Dentro del aula se destacan el uso de canciones infantiles que han demostrado ser una alternativa educativa que permiten mejorar la expresión oral a los niños de la edad de 3 años. Estas estrategias permiten que los niños participen activamente en su proceso de aprendizaje, lo que estimula su interés y los motiva a querer aprender más, estas canciones infantiles son sencillas y repetitivas lo que

facilita la comprensión y el uso del lenguaje

En la provincia de Santa Elena se ha identificado la necesidad de fortalecer el desarrollo del lenguaje en los niños de educación inicial mediante diferentes estrategias pedagógicas innovadoras, de tal manera que el uso limitado de estos recursos de aprendizajes como las canciones infantiles pueden afectar al desarrollo adecuado de la expresión oral en los niños, también manifiestan que la implementación de actividades musicales dentro del aula se presenta como una alternativa viable para mejorar las habilidades comunicativas desde edades tempranas, reconociendo que un entorno educativo debe propiciar aprendizajes con experiencias significativas que favorezcan el lenguaje de forma dinámica

Uno de los fundamentos esenciales del aprendizaje es el desarrollo del lenguaje hablado en la primera infancia, pues facilita a los niños comunicarse, construir significados, expresar sus emociones y relacionarse con otras personas. En los Centros de Desarrollo Infantil, este proceso toma una importancia particular, ya que es en estos lugares donde los niños empiezan a desarrollar sus capacidades comunicativas mediante experiencias pedagógicas que estimulan su curiosidad y habilidad. Para comprender cómo se comunican y construyen significados los niños en la primera infancia, es necesario un enfoque que analice el desarrollo del lenguaje oral. Según mi experiencia, he podido detectar que los niños aprenden de sus experiencias diarias, incluyendo el ambiente donde se desenvuelven y las personas u objetos presentes en él (Arguello, 2025).

Organismos como la UNESCO han reportado a nivel global que, en programas de educación inicial de países en desarrollo, los niños de 3 años presentan rezagos en el desarrollo lingüísticos significativos por falta de estimulación auditiva rítmica, lo que impacta su preparación para la alfabetización posterior. La no utilización sistemática de canciones infantiles resulta en baja retención de palabras y tienen dificultades en la expresión oral, pese a evidencias de que la música acelera el procesamiento lingüístico. Este vacío pedagógico internacional subraya la necesidad de estrategias innovadoras para potenciar el lenguaje en etapas tempranas. (Romanus, 2025).

En el contexto nacional La educación inicial es fundamental para desarrollar habilidades y competencias. Se Sentan las bases para el desarrollo a nivel cognitivo, emocional y social. El sistema educativo es fundamental para que los niños se desarrollen de manera integral. Es fundamental crear Prácticas que promuevan el avance de todos los niños en su aprendizaje. El lenguaje es fundamental en la obtención de saberes. Se considera que la música para niños es una herramienta pedagógica muy valiosa, capaz de favorecer de manera significativa el desarrollo del lenguaje en los pequeñosBarragán y López (2024).

El estudio analizó la influencia de las canciones infantiles como herramienta pedagógica para el desarrollo del lenguaje en niños de 3 a 4 años del Centro de Desarrollo Infantil Alegría de Vivir 'Ruminazaret', en Santo Domingo de los Tsáchilas. Se utilizó un

enfoque cualitativo, con un diseño transversal y de carácter descriptivo. Se fundamentó en la revisión de literatura, la observación directa y una entrevista semiestructurada a la educadora. La muestra estuvo conformada por una educadora y nueve niños. Los hallazgos indican que las canciones para niños que tienen palabras en rima, repeticiones y movimientos físicos ayudaron a mejorar la comprensión auditiva, ampliar el vocabulario y fomentar la producción oral en una variedad de contexto (Morocho et al., 2025).

Este trabajo Guale (2024) se centra en el análisis del tema "La canción como instrumento para la estimulación". de la lengua en niños de 3 a 4 años de edad". Investigaciones anteriores resaltan que el uso de las canciones en este contexto educativo no solo promueve una comunicación eficaz, sino que además fomentan el desarrollo social y cognitivo de los niños. En este contexto, los procedimientos didácticos creados para estimular el lenguaje incorporan estrategias pedagógicas. Es decir, a través de actividades significativas y lúdicas, se refuerzan las capacidades expresivas y comunicativas de los pequeños.

La investigación actual demuestra la realidad de la Escuela de Educación Básica "Santa María de la Esperanza" relacionada con el empleo de canciones para niños a fin de estimular el desarrollo del lenguaje oral infantil; el propósito del estudio fue establecer lo relevante que son las canciones infantiles en el progreso del lenguaje oral en infantes entre 4 y 5 años. Se encuadró dentro de un paradigma mixto. El método inductivo fue fundamental para su desarrollo.

Antes de nacer, el ser humano es estimulado por sus padres, sobre todo la madre, quien lo hace mediante la música infantil y el habla. Por lo tanto, posibilita que el bebé despierte sus sentidos, aprenda, se relaje, adquiera conocimientos y desarrolle su capacidad de hablar. Por ende, la pedagogía de las canciones para niños es uno de los instrumentos más efectivos para fortalecer el desarrollo integral del infante. La música puede participar de forma activa en varias áreas, tales como: auditivas, motrices, sensoriales y sobre todo en las habilidades de lenguaje. Por lo tanto, se ha convertido en una de las herramientas clave en la educación de niños entre 4 y 5 años (Tenenuela, 2022).

El desarrollo del lenguaje en la primera infancia constituye un aspecto fundamental para el aprendizaje del niño, ya que permite la construcción del conocimiento. En la etapa de los 3 años, los niños se encuentran en un proceso clave de adquisición del lenguaje donde es necesario implementar estrategias adecuadas que estimulen sus habilidades comunicativas. Sin embargo, en muchos contextos educativos aún predominan metodologías tradicionales que limitan la participación activa del niño, afectando su motivación y desarrollo lingüístico. Por esta razón, surge la necesidad de incorporar estrategias innovadoras que favorezcan un aprendizaje significativo.

En este sentido, las canciones infantiles se presentan como una herramienta pedagógica eficaz, debido a que combinan elementos como el ritmo, la repetición y la melodía,

facilitando la adquisición del lenguaje de manera natural y lúdica. A través de las canciones, los niños pueden ampliar su vocabulario, mejorar su pronunciación y desarrollar la fluidez verbal, al mismo tiempo que fortalecen su memoria y atención. Además, el uso de la música en el aula genera un ambiente motivador que promueve la participación activa, la interacción social y el aprendizaje colaborativo, aspectos esenciales en la educación inicial.

La importancia de esta investigación radica en que propone el uso de canciones como estrategia pedagógica para mejorar el desarrollo del lenguaje en niños de 3 años, contribuyendo así a la calidad del proceso educativo. Asimismo, este estudio beneficia directamente a los niños, quienes podrán fortalecer sus habilidades comunicativas; a los docentes, al brindarles nuevas herramientas metodológicas; y a las familias, al fomentar prácticas educativas que pueden ser aplicadas también en el hogar. De igual manera, aporta al campo educativo al ofrecer evidencia sobre la efectividad de estrategias lúdicas en el aprendizaje infantil.

Esta investigación se justifica por su pertinencia social y educativa, ya que busca dar respuesta a una problemática presente en diversos contextos, especialmente en la educación inicial ecuatoriana. La implementación de estrategias basadas en canciones permitirá mejorar el desarrollo del lenguaje en los niños, favoreciendo su desempeño académico futuro y su integración social. En consecuencia, este estudio contribuye al fortalecimiento de prácticas pedagógicas innovadoras que promuevan el desarrollo integral del niño desde sus primeros años de vida.

## MÉTODOS Y MATERIALES

La presente investigación se fundamenta en el paradigma interpretativo. El cual permite comprender la realidad educativa desde la perspectiva de los sujetos involucrados en la investigación, en este caso los niños y docentes. Este paradigma está enfocado en analizar los significados que los actores otorgan a sus experiencias dentro del aula, haciendo referencia al uso de canciones como estrategia pedagógica para el desarrollo del lenguaje. Y desde esta perspectiva, el conocimiento no se construye de manera objetiva, sino a partir de las observaciones de interacción social y cultural, buscando comprender como la implementación cotidiana de la música influye en el desarrollo lingüístico. (Chung y Brítez, 2023)

Este paradigma resulta pertinente para esta investigación, ya que permite analizar las experiencias educativas relacionadas con el desarrollo del lenguaje en niños de 3 años. También se reconoce que el aprendizaje es un proceso que está influenciado por los factores sociales de cultura y distintas emociones. Maldonado (2023), menciona que el uso de las canciones infantiles dentro del aula, está interpretada como una práctica de interacción y construcción del conocimiento. Por lo tanto, en este paradigma se consideran las estrategias pedagógicas desde una perspectiva integral centrada en la cotidianidad, considerando las



experiencias y las percepciones de los actores educativos dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje.

La presente investigación aporta un enfoque cualitativo, el cual permite analizar de manera detallada los fenómenos educativos relacionados con el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 años. Este enfoque está centrado en la comprensión de las experiencias, en el desarrollo de los comportamientos e interacciones entre pares, lo que facilita el análisis del impacto que tienen las canciones infantiles en la expresión oral y la comunicación. Como menciona (Jiménez et al., 2022), este enfoque permite interpretar la realidad educativa considerando las características que surgen del entorno y de la comunidad. Así mismo este enfoque facilita la recolección de información mediante técnicas como la entrevista y la observación directa.

El enfoque cualitativo se justifica en esta investigación por que permite comprender el desarrollo del lenguaje como un proceso complejo y extenso que involucra aspectos cognitivos, sociales y emocionales. El uso de las canciones infantiles dentro del aula generando experiencias significativas que deben ser interpretadas en su contexto cotidiano, facilitando el análisis de como los niños interactúan, se comunican y desarrollan sus habilidades lingüísticas a partir de la música (Alvídrez-Minora y Elías-Hernández, 2024).

Esta investigación corresponde a un estudio de tipo descriptivo, pues tiene la finalidad de observar, analizar y caracterizar el uso de las canciones infantiles como estrategia pedagógica en el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 años. Este tipo de investigación permite describir la realidad educativa tal como ocurre, sin manipular las variables respectivas, lo que podría facilitar la comprensión del fenómeno de investigación en el contexto educativo natural, identificando las características de las practicas pedagógicas (Valle et al., 2022).

El tipo descriptivo se justifica en esta investigación debido a que el objetivo principal es caracterizar el uso de las canciones infantiles y su influencia en el desarrollo del lenguaje en un contexto específico. Este tipo de estudio permite analizar el fenómeno sin intervenir en él, lo que garantiza que la información recolectada refleje la realidad educativa de manera objetiva. De esta forma, se puede lograr una descripción detallada de las practicas pedagógicas y de las respuestas de los niños ante las actividades musicales. (Murillo et al., 2022)

El diseño de la presente investigación es de tipo cualitativo, no experimental y de estudio de caso, ya que se centra en analizar un fenómeno educativo dentro de su contexto natural sin manipular variables. Este diseño permite observar cómo las canciones infantiles influyen en el desarrollo del lenguaje en niños de 3 años dentro del Centro de Desarrollo Infantil “Alegría de Vivir Ruminazaret”. Al no existir intervención directa sobre las variables, se busca comprender la realidad tal como ocurre, lo que resulta adecuado para investigaciones. Este estudio de caso permite profundizarse en un grupo determinado de niños, analizando sus características, comportamientos y procesos de aprendizaje. (Quesada, 2023).

En el diseño también se incorpora un enfoque fenomenológico, ya que busca comprender las experiencias vividas por los niños y la docente en relación con el uso de canciones infantiles dentro del aula. Este enfoque permite interpretar cómo los participantes perciben, experimentan y dan significado a las actividades musicales, lo que resulta fundamental para analizar el desarrollo del lenguaje desde una perspectiva subjetiva y contextualizada (Palencia et al., 2022).

También la investigación es de campo, debido a que se desarrolla en el lugar donde ocurren los hechos, es decir, dentro del aula del Centro de Desarrollo Infantil. Este tipo de investigación permite recolectar información directa del entorno educativo, observando las interacciones reales entre los niños y la docente durante el desarrollo de las actividades. Por lo tanto, este estudio garantiza la validez de los datos al analizar el objeto de estudio en su contexto educativo cotidiano. (Brage et al., 2022).

La población de la presente investigación está conformada por un total de 36 niños pertenecientes al Centro de Desarrollo Infantil “Alegría de Vivir Ruminazaret”. Esta población representa la totalidad de los estudiantes del nivel correspondiente, lo que permite tener una visión general del contexto educativo en el que se desarrolla el estudio. La población es considerada como el conjunto total de elementos que comparten características comunes relevantes para la investigación, en este caso, niños en etapa de educación inicial.

La muestra está conformada por 9 niños de 3 años del área 4, seleccionados de manera intencional debido a que presentan las características necesarias para el desarrollo del estudio. Este tipo de muestreo permite analizar en profundidad el fenómeno dentro de un grupo específico, facilitando la observación detallada del desarrollo del lenguaje y la aplicación de estrategias pedagógicas basadas en canciones infantiles. La muestra representa una parte significativa de la población, permitiendo obtener resultados relevantes para la investigación.

La investigación se fundamenta en el uso del método inductivo, el cual permite partir de la observación de hechos particulares para llegar a conclusiones generales. En este caso, se analizan las conductas lingüísticas de los niños durante el uso de canciones infantiles, lo que permite identificar patrones y características del desarrollo del lenguaje. Este método es adecuado para investigaciones cualitativas, ya que facilita la construcción de conocimiento a partir de la experiencia y la observación directa del fenómeno estudiado.

Se emplea el método descriptivo, el cual permite detallar las características del fenómeno estudiado sin intervenir en él. Este método facilita la identificación de aspectos como la pronunciación, el vocabulario y la expresión oral de los niños, así como el análisis de las estrategias pedagógicas utilizadas por la docente. De esta manera, se obtiene una descripción clara y precisa del impacto de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje (Duarte et al., 2024).

**Tabla 1 :**

Variable dependiente: Desarrollo del lenguaje

| <b>Categoría de análisis</b> | <b>Dimensión</b>        | <b>Subdimensión</b>      | <b>Códigos</b>                          |
|------------------------------|-------------------------|--------------------------|-----------------------------------------|
| Desarrollo del lenguaje,     | 1. Lenguaje expresivo   | 1.1 Pronunciación        | 1.1.1 Articulación correcta de palabras |
|                              |                         |                          | 1.1.2 Claridad al hablar                |
|                              |                         | 1.2 Expresión oral       | 1.2.1 Formación de frases simples       |
|                              |                         |                          | 1.2.2 Uso espontáneo del lenguaje       |
|                              | 2. Lenguaje comprensivo | 2.1 Comprensión auditiva | 2.1.1 Comprende instrucciones           |
|                              |                         |                          | 2.1.2 Identifica palabras en canciones  |
|                              |                         | 2.2 Atención             | 2.2.1 Mantiene atención en la actividad |
|                              |                         |                          | 2.2.2 Responde a estímulos musicales    |

**Variable independiente: Canciones como estrategias**

| <b>Categoría de análisis</b>         | <b>Dimensión</b>        | <b>Subdimensión</b> | <b>Códigos o indicadores</b>     |
|--------------------------------------|-------------------------|---------------------|----------------------------------|
| Canciones como estrategia pedagógica | 1. Recursos musicales   | 1.1 Ritmo y melodía | 1.1.1 Uso de ritmo en canciones  |
|                                      |                         |                     | 1.1.2 Reconocimiento de melodía  |
|                                      |                         | 1.2 Repetición      | 1.2.1 Repetición de palabras     |
|                                      |                         |                     | 1.2.2 Memorización de canciones  |
|                                      | 2. Estrategia didáctica | 2.1 Participación   | 2.1.1 Interacción en actividades |



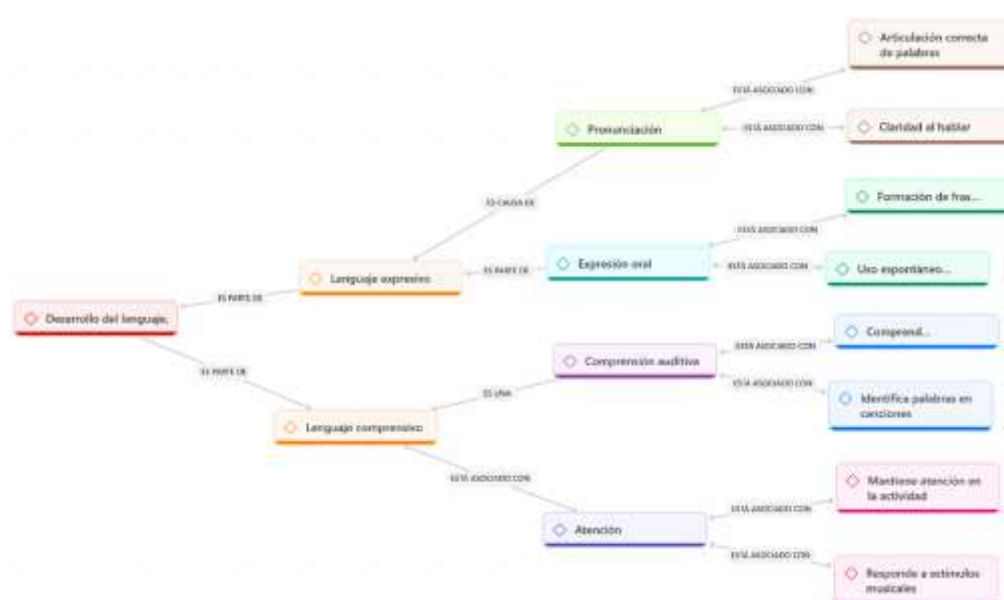
|  |  |                        |                               |
|--|--|------------------------|-------------------------------|
|  |  |                        | 2.1.2 Motivación al cantar    |
|  |  | 2.2 Expresión corporal | 2.2.1 Uso de gestos           |
|  |  |                        | 2.2.2 Coordinación con música |

Fuente: Lino et al. (2026)

## Análisis de Resultados

### Categoría 1:

Análisis de categoría: desarrollo del lenguaje



Nota: Figura 1, extraída de Atlas ti (2026)

### Dimensión 1: Lenguaje expresivo

#### Pronunciación

El subdimensión denominada pronunciación evidencia que las canciones infantiles se convierten en un recurso significativo para el desarrollo fonológico en los niños de 3 años, de manera que facilitan la articulación de los sonidos mediante la repetición de palabras de forma rítmica. En este sentido, la música favorece la adquisición de los patrones fonéticos, permitiendo que los niños mejoren la claridad verbal de manera progresiva. En coherencia con esta postura, se observó que los niños logran imitar los sonidos con mayor precisión cuando están integrados en estructuras musicales repetitivas en alguna actividad educativa.

Desde el discurso pedagógico, la docente (D1) expresa que “cuando los niños cantan varias veces una canción, mejoran la pronunciación sin darse cuenta, porque lo hacen

jugando”. Esta afirmación se respalda con la teoría sociocultural del aprendizaje de Lev Vygotsky, en la cual se menciona que el lenguaje se construye a partir de la interacción y la mediación simbólica. En la práctica observada, el niño N2 mostró avances en la articulación de palabras como “mamá” y “sol”, mientras que el niño N5 presentó dificultades iniciales que fueron disminuyendo tras la repetición constante de la canción.

Sin embargo, el análisis dialéctico revela una tensión entre el potencial pedagógico de la música y las limitaciones individuales de los niños. Por ejemplo, N7 evidenció dificultades persistentes en la pronunciación de palabras complejas, lo que coincide con lo planteado por quienes señalan que la pronunciación mejora progresivamente, pero depende del nivel de madurez lingüística del niño, lo que demuestra que, si bien las canciones son una herramienta efectiva, no sustituyen procesos individuales de desarrollo. La pronunciación se ve estimulada por la musicalidad, pero su desarrollo está condicionado por factores tanto cognitivos como madurativos. La interacción entre la repetición, el ritmo y la práctica constante permite consolidar los aprendizajes fonológicos, lo cual evidencia que la música actúa como mediadora del lenguaje.

### **Expresión oral**

La expresión oral constituye un elemento clave en el desarrollo del lenguaje, que implica la capacidad del niño para comunicar sus ideas de forma coherente. En este sentido, destacan que el lenguaje oral en la primera infancia se fortalece mediante experiencias significativas que promuevan la interacción y la participación activa. En el contexto observado, las canciones favorecieron la construcción de frases simples y el uso espontáneo del lenguaje.

Desde la perspectiva del docente (D1) *“las canciones ayudan a que los niños hablen más, porque se sienten seguros al repetir lo que escuchan”*. Esta afirmación se evidencia en el comportamiento del niño N1, quien logró formar frases cortas como *“yo canto sol”*, mientras que el N4 Mostró mayor espontaneidad al repetir fragmentos de la canción. Estos hallazgos reflejan que la música no solo estimula la repetición, sino también la producción lingüística.

No obstante, se identifican diferencias individuales que generan una contradicción en el proceso de aprendizaje. Mientras algunos niños logran expresarse con facilidad, otros presentan limitaciones en la construcción de frases. El niño N6, por ejemplo, repite palabras aisladas, pero no logra estructurar oraciones completas. Esta situación coincide con lo planteado por quienes indican que el desarrollo del lenguaje depende de factores psicolingüísticos que influyen en la capacidad expresiva. La expresión oral se potencia mediante el uso de las canciones, pero su desarrollo verbal, aunque requiere acompañamiento pedagógico para consolidar habilidades comunicativas más complejas.

### **Dimensión 2: Lenguaje Comprensivo**

## Comprensión lingüística

La expresión auditiva es fundamental en el desarrollo del lenguaje, ya que permite al niño interpretar mensajes y responder a estímulos verbales. La música fortalece la comprensión auditiva al combinar sonidos, ritmo y significado, facilitando el procesamiento del lenguaje. En el contexto analizado, se evidenció que los niños comprenden mejor las instrucciones cuando estas están integradas en canciones.

La docente (D1) menciona *“cuando doy indicaciones cantando, los niños entienden más rápido y participan mejor”*. Este planteamiento se confirma en la observación del niño N3, quien respondió correctamente a instrucciones como “levanta las manos”, mientras que el N8 identificó palabras clave dentro de la canción; lo que demuestra que la música facilita la comprensión del lenguaje en contextos educativos.

Sin embargo, el análisis crítico evidencia que no todos los niños procesan la información de la misma manera. El niño Na9 presentó dificultades para seguir las instrucciones complejas, lo que refleja una brecha en el desarrollo comprensivo. Este hallazgo coincide con quienes coinciden que la comprensión del lenguaje depende mucho de la capacidad cognitiva y la estimulación temprana. La comprensión auditiva se fortalece con el uso de canciones, pero requiere de estrategias complementarias para atender las diferencias individuales. La música actúa como un facilitador del aprendizaje, pero no garantiza por sí sola la comprensión total del lenguaje.

## Atención

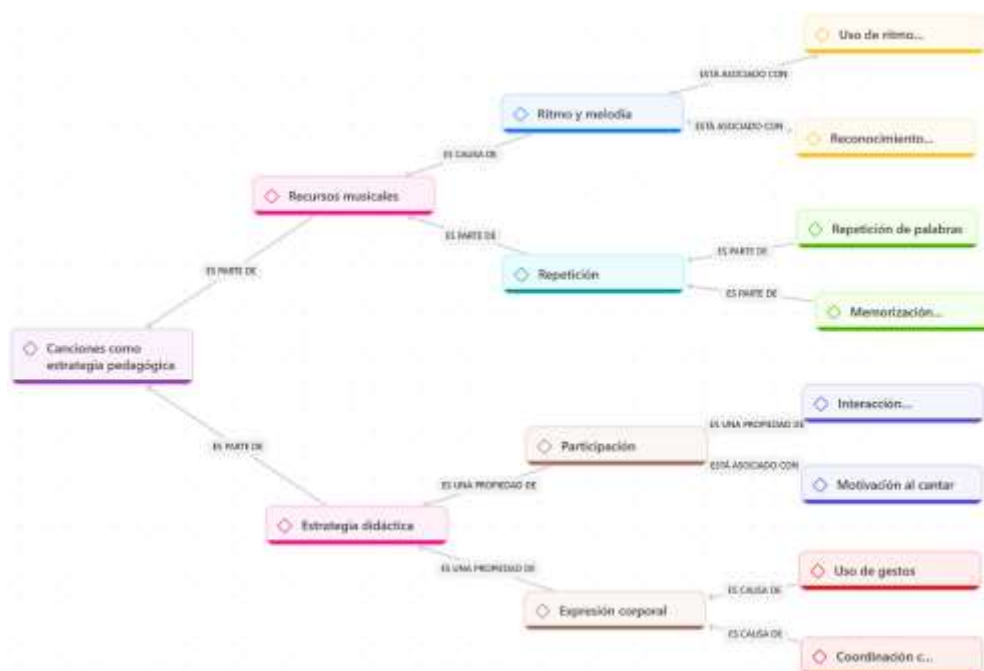
La atención es un factor determinante en el proceso de aprendizaje, especialmente si el niño se encuentra en la primera infancia, afirman que la música infantil contribuye significativamente al desarrollo de la atención, pues capta el interés de los niños mediante estímulos auditivos y rítmicos. En el contexto observado, las canciones generaron altos niveles de concentración durante las actividades.

Desde la experiencia docente, D1 señala *“cuando usamos canciones, los niños permanecen atentos por más tiempo que en otras actividades”*. Esta afirmación se evidencia en los niños N2 y N5, quienes mantuvieron la atención durante toda la actividad musical, mostrando interés y participación activa.

No obstante, se identifican casos en los que la atención disminuye, especialmente cuando la actividad se prolonga o pierde dinamismo. El niño N7 presentó distracción después de varios minutos, lo que evidencia que la atención es un proceso que varía. Este comentario se relaciona con lo planteado por quienes destacan que la atención en niños pequeños depende de la motivación y la variedad de sus estímulos. La música favorece la atención, pero su efectividad depende de la dinámica de la actividad y de las características individuales de los niños. La combinación de ritmo, movimiento y participación activa resulta clave para mantener el interés en el aprendizaje.

## Categoría 2:

Análisis de la categoría: canciones como estrategias pedagógicas



**Nota:** Figura 2, extraída de Atlas ti (2026)

## Dimensión 1: Recursos musicales

### Ritmo y melodía

El análisis de ritmo y melodía permite comprender como los elementos musicales estructuran el aprendizaje del lenguaje en la primera infancia. Desde una perspectiva teórica, diversos autores sostienen que el ritmo actúa como organizador del lenguaje, facilitando la segmentación de las palabras y la interiorización de patrones fonológicos. En coherencia con esta postura, el uso de canciones en el aula no solo estimula la repetición, sino que también genera un ambiente propicio para la adquisición del lenguaje de manera natural.

Desde la práctica pedagógica, la docente (D1) menciona que “*el ritmo ayuda a que los niños recuerden las palabras, porque lo sienten con el cuerpo*”. Esta afirmación se evidencia en el comportamiento del niño N1, quien logra seguir el ritmo de la canción mediante palmadas, y en el niño N4, que acompaña la melodía con movimientos corporales coordinados. De la misma forma, el niño N6 demuestra reconocimiento de la melodía al anticipar partes de la canción, lo que refleja un proceso de internalización del lenguaje mediado por la música.

Sin embargo, el análisis dialéctico permite identificar tensiones en el proceso, mientras que algunos niños logran adaptarse al ritmo con facilidad, otros presentan dificultades para

sincronizar movimientos y lenguaje. En este sentido, el niño N3 evidencia descoordinación entre el ritmo y la pronunciación, lo que sugiere que el aprendizaje musical no es homogéneo. Esta situación confirma que el ritmo. Aunque es un facilitador del lenguaje, requiere de mediación pedagógica constante para lograr su efectividad.

El ritmo y la melodía actúan como herramientas que estructuran el aprendizaje lingüístico, permitiendo que los niños internalicen patrones sonoros. Sin embargo, su impacto depende de factores individuales y del acompañamiento docente, lo que evidencia una relación dinámica entre teoría y práctica educativa.

### **Repetición**

La repetición constituye un elemento fundamental en el aprendizaje infantil, especialmente en el desarrollo del lenguaje. Desde una perspectiva pedagógica, la repetición en las canciones permite consolidar el aprendizaje mediante la practica constante, favoreciendo la memorización y el reconocimiento de palabras. Este proceso se vincula con teorías del aprendizaje que destacan la importancia de la repetición como mecanismo de refuerzo cognitivo.

En el contexto observado, la docente (D1) afirma; *“los niños aprenden más cuando repetimos varias veces la canción, porque cada vez lo hacen mejor”*. Esta afirmación se refleja en el comportamiento del niño N2, quien repite palabras clave de la canción con mayor precisión en cada intento. De igual manera, el niño N5 logra memorizar fragmentos completos de la canción, mientras que N8 demuestra retención al repetir frases sin apoyo del docente.

Sin embargo, el análisis critico evidencia que la repetición puede generar efectos distintos según el niño. Mientras algunos muestran avances significativos, otros presentan desinterés cuando la actividad se vuelve monótona. El niño N7, por ejemplo, pierde atención después de varias repeticiones, lo que sugiere que la repetición debe ser acompañada de variaciones metodológicas para mantener el interés.

La repetición es un recurso pedagógico eficaz para el desarrollo del lenguaje, pero su implementación debe ser dinámica y creativa, La combinación de repetición con elementos lúdicos permite potenciar su impacto, evitando la monotonía y favoreciendo el aprendizaje significativo

### **Dimensión 2: Estrategia didáctica**

#### **Participación**

La participación activa es un elemento esencial en el aprendizaje infantil, ya que permite que los niños se involucren en su propio proceso educativo. Desde un enfoque constructivista, la participación favorece la construcción del conocimiento a través de la interacción y la experiencia. En este sentido, las canciones infantiles se convierten en una estrategia que promueve la participación mediante actividades dinámicas y motivadoras.

La docente (D1) menciona: “cuando cantamos, todos los niños quieren participar, incluso los más tímidos”. Esta afirmación se evidencia en el comportamiento del niño N3, quien inicialmente mostraba poca participación, pero posteriormente se integró a la actividad. Asimismo, el niño N6 participa activamente cantando y realizando movimientos, mientras que N9 demuestra entusiasmo al interactuar con sus compañeros durante la actividad musical.

No obstante, el análisis dialéctico revela que la participación no es uniforme en todos los niños. Algunos requieren mayor estimulación para integrarse a las actividades, lo que evidencia la necesidad de estrategias diferenciadas. Esta situación pone en evidencia que la participación depende tanto de la motivación individual como del ambiente generado por el docente. Las canciones infantiles favorecen la participación activa, pero su efectividad depende de la mediación pedagógica. La creación de un ambiente inclusivo y motivador resulta clave para lograr la integración de todos los niños en el proceso de aprendizaje.

### **Expresión Corporal**

La expresión corporal se presenta como un componente esencial en el aprendizaje infantil, ya que permite integrar el lenguaje verbal con el movimiento. Desde una perspectiva pedagógica, el uso de gestos y movimientos en las canciones facilita la comprensión del significado de las palabras, fortaleciendo el aprendizaje multisensorial.

La docente (D1) expresa: “cuando los niños acompañan las canciones con movimientos, entienden mejor lo que están cantando”. Esta afirmación se evidencia en el comportamiento del niño N1, quien utiliza gestos para representar acciones de la canción, y en N5, que coordina sus movimientos con la música. Asimismo, el niño N8 demuestra una adecuada sincronización entre el lenguaje y el movimiento, lo que refleja un aprendizaje integral.

Sin embargo, el análisis crítico evidencia que algunos niños presentan dificultades en la coordinación motriz, lo que limita su participación en la expresión corporal. El niño N4, por ejemplo, muestra movimientos descoordinados, lo que sugiere la necesidad de reforzar habilidades motrices. Esta situación evidencia que la expresión corporal, aunque es un recurso valioso, requiere de acompañamiento pedagógico para su desarrollo. En conclusión, la expresión corporal potencia el aprendizaje del lenguaje al integrar movimiento y sonido. No obstante, su efectividad depende del nivel de desarrollo motriz de los niños y de la implementación de estrategias pedagógicas adecuadas.



## CONCLUSIONES

El diagnóstico del nivel de desarrollo del lenguaje en los niños de 3 años permitió evidenciar que antes de la aplicación de las canciones como estrategia pedagógica, existían varias limitaciones con respecto a la pronunciación, pues era escaso el vocabulario y existían dificultades en la expresión oral. De la misma forma, se identificó que muchos niños presentaban poca fluidez verbal y limitada comprensión auditiva, lo cual se relaciona con la escasa utilización de estrategias lúdicas dentro del aula. Estos resultados iniciales reflejan la necesidad de implementar recursos pedagógicos que son innovadores los cuales van a favorecer el desarrollo lingüístico en la educación inicial

El diseño e implementación de actividades basadas en las canciones infantiles demostró ser una estrategia pedagógica efectiva para estimular el desarrollo del lenguaje en los niños. A través del uso del ritmo, la repetición, la melodía y la expresión corporal, se logró generar un ambiente de aprendizaje dinámico, motivador y participativo. Las canciones facilitaron la interacción entre los niños y la docente, promoviendo la confianza, atención e interés por querer comunicarse, lo que logra evidenciar que la música se constituye un recurso didáctico pertinente en la primera infancia

El análisis de los cambios en la pronunciación, en su vocabulario y en la expresión oral evidencio mejoras significativas después de la aplicación de las estrategias musicales. Los niños lograron articular palabras con mayor claridad, ampliar su vocabulario y expresarse con mayor espontaneidad durante las actividades. Además, se observó un incremento en la participación y en la interacción comunicativa, lo que demuestra un incremento en la participación en clases y en la interacción del lenguaje, esto demuestra que las canciones infantiles no solo potencian el desarrollo del lenguaje, sino que también favorece el aprendizaje significativo y el desarrollo integral de los niños. Se recomienda incluir dentro del currículo de educación inicial estrategias pedagógicas basadas en la música, reconociendo su importancia en el desarrollo del lenguaje y en la formación integral de los niños desde edades tempranas.

### Referencias bibliográficas

- Aguirre, E. R. T., Serrano, S. M. H., Ramírez, P. E. R., Palma, R. C. F., Loor, N. J. M., & Chiliquinga, L. A. C. (2024). Desarrollo del lenguaje en la primera infancia: Técnicas efectivas para educadores de educación inicial: Early language development in infancy: effective techniques for early childhood educators. *Revista Científica Multidisciplinaria G-nerando*, 5(2), ág. 1292-1305. <https://doi.org/10.60100/rcmg.v5i2.316>
- Alava Espinoza, M. del C. (2025). *Estrategias didácticas innovadoras en educación inicial: Impacto en el aprendizaje infantil*. <http://repositorio.cidecuador.org/jspui/handle/123456789/3837>
- Alvídrez-Minora, S. G., & Elías-Hernández, J. A. (2024). Aprendizaje Colectivo en Acción: Una Revisión Sistemática de las Comunidades de Aprendizaje en Contextos Educativos. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinaria*, 8(3), 6692-6712. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v8i3.11867](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i3.11867)
- Arévalo Pichú, M. T., & Sigua Nacipucha, E. J. (2023). *La música como recurso didáctico para el desarrollo del lenguaje en niños de Educación Inicial*. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/42810>
- Arguello Aponte, S. del P. (2025). *Fortalecer el lenguaje oral por medio de canciones en niños de 2 a 3 años del CDI Mi Mundo Fabuloso, Maicao*.
- Arteaga Pozo, D. L., & Freire Reyes, K. G. (2024). Estrategias musicales para la pronunciación en niños de 3 a 4 años en la guardería “Mimando con Amor”. *Revista Científica Dejando Huellas*, (1), 49-79. <https://doi.org/10.65100/recidh/29>
- Barragán Erazoz Cuello, V. N., & López Cuello, A. N. (2024, noviembre 25). *La música infantil en el desarrollo del lenguaje en los niños de educación inicial 2 en el Centro de Educación Inicial Amiguitos, parroquia Yaruquies, cantón Riobamba*.
- Bejar, B. I., Paliza, Y. M., Leon, A., Campos, M. L., & Cubas, M. L. (2025). Desarrollo del lenguaje en estudiantes del nivel Pre-escolar: Una revisión sistemática. *Espacios*, 46(03), 106-119. <https://doi.org/10.48082/espacios-a25v46n03p09>
- Brage, L., Nadal Cristóbal, A., Amer, J., & Quesada Serra, V. (2022). *Métodos y técnicas de investigación educativa (3a ed.)*.
- Cabrera, A. V. C., Bravo, B. S. P., Angulo, A. E. P., & Nazareno, R. A. S. (2025). La Música como Herramienta Didáctica para el Desarrollo del Pensamiento Creativo en niños de 3 a 5 años. *Revista Académica YACHAKUNA*, 2(3), 87-99. <https://doi.org/10.70557/2025.ychkn.2.3.p87-99>
- Cevallos Prado, D. F. (2025). *ACTIVIDADES LÚDICAS PARA ESTIMULAR EL LENGUAJE EXPRESIVO EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS*. <http://repositorio.upse.edu.ec/server/api/core/bitstreams/174a80c2-5a94-4a81-b9ff-5a5d6c7fc303/content>

- Chimbolema Toalombo, M. E., & Avalos Espinoza, D. P. (2025). La música en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas en educación inicial. *Rimarina. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 9(2), 102-110. <https://doi.org/10.61236/rima.v9i2.1150>
- Chinga Villegas, M. F., & Bolívar Chávez, O. E. (2024). Estrategia didáctica basada en la música para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de educación inicial. *Polo del Conocimiento*, 9(3), 952-978. <https://doi.org/10.23857/pc.v9i3.6695>
- Chung, C. K. K., & Brítez, M. Á. A. (2023). Teoría Interpretativa y su relación con la investigación cualitativa. *Revista UNIDA Científica*, 7(1), 46-52.
- Duarte-Sánchez, D. D., Guerrero-Barreto, R., Duarte-Sánchez, D. D., & Guerrero-Barreto, R. (2024). Métodos y técnicas en investigación cualitativa: Una revisión integral en ciencias sociales. *Revista de la Sociedad Científica del Paraguay*, 29(2), 90-102. <https://doi.org/10.32480/rscp.2024.29.2.90102>
- GAULE POZO, A. M. (s. f.). *LA CANCIÓN PARA LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS*.
- Guale Pozo, A. M. (2024). *TÍTULO: LA CANCIÓN PARA LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS*. <https://repositorio.upse.edu.ec/server/api/core/bitstreams/afa46c3e-6ebd-4021-a7ac-ae86350a6360/content>
- Guamán-Gómez, V. J. (2026). La música como elemento dinamizador para el aprendizaje del lenguaje en niños de primera infancia: Un estudio exploratorio. *Revista Mexicana de Investigación e Intervención Educativa*, 5(1), 22-31. <https://doi.org/10.62697/rmiie.v5i1.269>
- Guaranda Loor, J. D., & Grasst, Y. S. (2024, abril 16). *Sistema de actividades para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años*. 27(121).
- Jiménez Moreno, J. A., Contreras Espinoza, I. de J., & López Ornelas, M. (2022). Lo cuantitativo y cualitativo como sustento metodológico en la investigación educativa: Un análisis epistemológico. *Revista Humanidades: Revista de la Escuela de Estudios Generales*, 12(2), 8.
- Jiménez-Alverca, D. I., Jurado-Martínez, M. G., & Vera-Mosquera, J. F. (2025). ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE BASADAS EN VIDEOCLIPS DE CANCIONES INFANTILES PARA ENRIQUECER EL VOCABULARIO EN LA EDUCACIÓN INICIAL. *REVISTA CIENTÍFICA MULTIDISCIPLINARIA ARBITRADA YACHASUN - ISSN: 2697-3456*, 9(17), 492-515.
- Lino Salvatierra, M. P., & Morocho Salazar, C. A. (2022). *Las normas de convivencia social en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años*. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/61234>
- López Cuello, A. N., & Barragán Erazo, V. (2024). *La música infantil en el desarrollo del*

- lenguaje en los niños de educación inicial 2 en el Centro de Educación Inicial Amiguitos, parroquia Yaruquies, cantón Riobamba.* [bachelorThesis, Riobamba, Universidad Nacional de Chimborazo].  
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/14079>
- LOPEZ PEREZ DE BEMBINO, Y. (s. f.). *EFFECTO DE LA ESTRATEGIA DE CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N.º 689, ATALAYA, 2026.*
- Macías, E. G. T., Chasipanta, H. P. V., Cabezas, F. M. M., & Herrera, J. L. H. (2024). Enfoques psicolingüísticos sobre el desarrollo del lenguaje: Sus implicaciones en la enseñanza de la lengua. *Revista Científica de Innovación Educativa y Sociedad Actual «ALCON»*, 4(4), 379-388. <https://doi.org/10.62305/alcon.v4i4.271>
- Maldonado, E. A. H. (2023). Las Implicaciones del Enfoque Hermenéutico Interpretativo en Investigación Educativa. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 10561-10576. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i4.8069](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.8069)
- Morocho Cortez, S. V., Reyes Haro, B. M., & Cevallos García, K. F. (s. f.). *Canciones infantiles como herramienta pedagógica para el desarrollo del lenguaje en niños de 3 a 4 años.* 6(e2). <https://doi.org/https://doi.org/10.55813/gaea/ccri/v6/nE2/1078>
- Morocho Cortez, S. V., Reyes Haro, B. M., & Cevallos García, K. F. (2025). Canciones infantiles como herramienta pedagógica para el desarrollo del lenguaje en niños de 3 a 4 años. *Código Científico Revista de Investigación*, 6(E2), 1170-1189. <https://doi.org/10.55813/gaea/ccri/v6/nE2/1078>
- Murillo, F. J., Hidalgo, N., & Martínez-Garrido, C. (2022). El método fenomenográfico en la investigación educativa. *Revista Interuniversitaria de Investigación en Tecnología Educativa*, 117-137. <https://doi.org/10.6018/riite.549541>
- Nasimba Loya, A. G., García Narváez, P. A., & Ojeda Ojeda, J. J. (2025). Impacto de las estrategias educativas basadas en las inteligencias múltiples en el rendimiento académico. *Revista InveCom*, 5(2). <https://doi.org/10.5281/zenodo.13840352>
- Orellana, S. R., Vergara, M. del R. M., Morales, T. N. G., Arroyo, P. I. A., & Moreira, K. P. M. (2025). Efectos de la Música y el Arte en el Desarrollo Integral a nivel de Educación Inicial. *Reincisol.*, 4(7), 194-207. [https://doi.org/10.59282/reincisol.V4\(7\)194-207](https://doi.org/10.59282/reincisol.V4(7)194-207)
- Oviedo-Bayas, B., & Espinoza-Oviedo, J. (2025). Estrategias pedagógicas innovadoras para el desarrollo socioemocional en la educación inicial. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 8(1), 240-245. <https://doi.org/10.62452/gvp3ew49>
- Palencia Salas, V., Villagrà Sobrino, S., & Rubia Avi, B. (2022). *Lagunas en la formación inicial docente en investigación educativa: Un estudio de caso.* <https://doi.org/10.30827/profesorado.v26i1.13743>
- Quesada Chaves, M. J. (2023). La investigación educativa: Una aproximación a los enfoques y

- técnicas de recolección de datos que se pueden utilizar desde el salón de clases. *InterSedes*, 24(Especial 1). <https://doi.org/10.15517/isucr.v24inúmero>
- Ramos Muelle, M. G. (2024). *Música y emociones: Una estrategia didáctica en la educación inicial*. <https://hdl.handle.net/10785/15935>
- Rivera, S. L. C., Fierro, O. B. A., Jacqueline, C. G. L., Garrido, M. P. P., Pupiales, S. P. P., & Pupiales, D. V. P. (2025). Aprendizaje significativo en educación: Revisión integrativa de metodologías y evidencia empírica. *Revista Latinoamericana de Calidad Educativa*, 2(4), 393-400. <https://doi.org/10.70625/rlce/359>
- Romanus, C. (2025). Music in Early Childhood Education: A tool for Language Literacy Development. *OKORO CHINEDU R. AND OKEKE OGECHUKWU J.* [https://www.academia.edu/41504109/Music\\_in\\_Early\\_Childhood\\_Education\\_a\\_tool\\_for\\_Language\\_Literacy\\_Development](https://www.academia.edu/41504109/Music_in_Early_Childhood_Education_a_tool_for_Language_Literacy_Development)
- Sánchez Villacrés, A. M., Rivera Araujo, M. I., Peralta Escobar, M. N., Sánchez Villacrés, H. C., & Rizo García, E. D. C. (2025). Metodologías de Alto Impacto en el Aula: Un Enfoque Constructivista. *Ciencia Latina: Revista Multidisciplinar*, 9(1), 7602-7615.
- Sigcha Ante, E. M. (2024). La interacción social en los niños de Educación Inicial. *Revista Científica de Innovación Educativa y Sociedad Actual «ALCON»*, 4(1), 171-181. <https://doi.org/10.62305/alcon.v4i1.74>
- Simbaña, C. P. G., & Cueva, H. L. M. (2026). Música infantil como estrategia para el desarrollo de la atención en niños de educación inicial. *RICEd: Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 4(7), 141-150. <https://doi.org/10.53877/p8960m25>
- Tenenuela Tierra, E. P. (2022). *DIDACTICA DE LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS*. UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA.
- Torres Rosero, C. B. (2022). *Aplicación de la teoría de las inteligencias múltiples en las aulas de inicial*. <https://repositorio.puce.edu.ec/handle/123456789/39033>
- Valle, A., Manrique, L., & Revilla, D. (2022). *La Investigación descriptiva con enfoque cualitativo en educación*. Pontificia Universidad Católica del Perú. Facultad de Educación. <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/184559>
- Vazquez, M. E. G., Vera, T. A. V., Rojas, A. G. C., & Portilla, V. L. A. (2025). El Uso de la Música como Herramienta Pedagógica en el Desarrollo Cognitivo de la Primera Infancia en Ecuador. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 9(2), 3870-3889. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v9i2.17165](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i2.17165)
- Villalta López, G. C., & Barros Bastidas, C. I. (2025). La música infantil como estrategia para el desarrollo del lenguaje en el infante de 4 a 5 años. *REINCISOL: Revista de Investigación Científica y Social*, 4(7), 55.

**CONFLICTO DE INTERÉS:**

Los autores declaran que no existen conflicto de interés posibles.

**FINANCIAMIENTO**

No existió asistencia de financiamiento de parte de pares externos al presente artículo.

**NOTA:**

El artículo no es producto de una publicación anterior