

Canciones como estrategias pedagógicas para potenciar el desarrollo del lenguaje en niños de 3 años

Songs as Pedagogical Strategies to Enhance Language Development in Children of 3 Years

RESUMEN

Este estudio investiga cómo las canciones infantiles se utilizan como una herramienta pedagógica para fomentar el desarrollo del lenguaje en niños de 3 años en El Centro de Desarrollo infantil “Alegría del Buen Vivir Rumannizaret” se adoptó un enfoque cualitativo descriptivo no experimental y se realizó un estudio de caso basado en el paradigma interpretativo. La población incluyó a 36 niños, mientras que la muestra fue de nueve alumnos elegidos de manera intencionada. Para recopilar información, se llevaron a cabo observaciones directas y entrevistas semiestructuradas con la docente. Los hallazgos mostraron que el ritmo, la melodía, la repetición y el movimiento corporal ayudan a mejorar, la pronunciación la comprensión auditiva el aumento de vocabulario la creación de frases simples de atención y la participación. Se observaron variaciones personales vinculadas a la madurez del lenguaje, la destreza motora y el interés, lo que sugiere la importancia de la asistencia educativa y la implementación de diferentes tácticas. Para resumir, las canciones para niños son un recurso educativo útil, entretenido y accesible que favorece el mejoramiento de la comunicación oral, el aprendizaje relevante y el desarrollo completo en la educación temprana, tanto en la escuela como en el domicilio..

PALABRAS CLAVE: Canciones infantiles, desarrollo del lenguaje, herramientas pedagógicas, educación inicial expresión oral.

ABSTRACT

The research analyzes the use of children's songs as a pedagogical strategy to enhance language development in 3-year-old children from the “Alegría de Vivir Ruminazaret” Child Development Center. A qualitative, descriptive, non-experimental, and case study approach was applied, based on the interpretive paradigm. the group comprised 36 kids, and nine pupils were purposefully chosen for the sample. Data collection methods included direct observation and a semi-structured interview with the educator. Findings indicated that rhythm, melody, repetition, and physical expression enhance pronunciation, listening skills, vocabulary growth, the construction of basic sentences, focus, and involvement. Distinctions in individuals concerning language development, physical coordination, and motivation were noted as well, highlighting the need for teacher assistance and diverse approaches. It is concluded that children's songs represent an effective, playful, and inclusive educational resource for strengthening oral communication, meaningful learning, and comprehensive development during early childhood education, both in the classroom and at home.

KEYWORDS: children's songs, language development, pedagogical strategy, early childhood education, oral expression.

TRANSFORMACIÓN DIGITAL Y CONOCIMIENTO

Recepción: 07/06/2026

Aceptación: 11/07/2026

Publicación: 31/12/2026

AUTOR/ES

Lino Borbor Angela Amarilis
Zambrano Panchana Nancy María
Rodríguez Tumbaco Rafael Ernesto
Flores Hinostroza Elizeth Mayrene

 angela.linoborbor4140@upse.edu.ec
 Nancy.zambranopanchana842o@upse.edu.ec
 rafael.rodriguezumbaco8384@upse.edu.ec
 eflores6316@upse.edu.ec

 Universidad Estatal Península de Santa Elena.
 Universidad Estatal Península de Santa Elena
 Universidad Estatal Península de Santa Elena
 Universidad Estatal Península de Santa Elena.
 Universidad Estatal Península de Santa Elena.

 Santa Elena – Ecuador
 Santa Elena – Ecuador
 Santa Elena – Ecuador
 Santa Elena – Ecuador
 Santa Elena – Ecuador

CITACIÓN:

Malavé, M. González, G. Arévalo, J. Naranjo, A. & Flores, E. (2026). Canciones como estrategias pedagógicas para potenciar el desarrollo del lenguaje en niños de 3 años. Revista InnovaSciT. 4 (2), p. 57 – 76.

INTRODUCCIÓN

Las canciones infantiles combinan el ritmo, repetición, melodía y lenguaje estos elementos facilitan la memorización y el aprendizaje significativo que a través de la repetición los niños crean nuevas palabras, sonidos y estructuras de ,manera natural y el componente de la música estimula el cerebro relaciona con el lenguaje favoreciendo la pronunciación, la entonación y la fluidez verbal también fomenta la escucha activa los niños cantan, imitan sonidos o acompañan la música con gestos o movimientos desarrollando no dolo el lenguaje oral, sino habilidades cognitivas y socioemocionales.

El desarrollo del lenguaje es un proceso fundamental para el aprendizaje integral del niño, en donde el uso de la música, especialmente las canciones infantiles han demostrado ser un recurso eficaz para potenciar las habilidades lingüísticas desde edades tempranas, el componente repetitivo de las canciones facilita la memorización y adquisición de vocabulario, la música no solo actúa como entretenimiento, sino como un medio pedagógico que fortalece el aprendizaje significativo. Las canciones infantiles permiten reconocer patrones rítmicos, estructuras fonéticas y sonidos, de manera que la integración de esta estrategia en la educación inicial se considera clave para el desarrollo comunicativo infantil (Chimbolema Toalombo y Avalos Espinoza, 2025).

En diversos estudios internacionales han evidenciado que las canciones infantiles contribuyen de manera significativa al desarrollo lenguaje de los niños para la edad preescolar, especialmente en aspectos como la pronunciación y la comprensión verbal y auditiva. Los niños desarrollan habilidades de escucha activa y coordinación entre el habla y el ritmo, lo que permite que mejorar su capacidad de expresión, estimula las áreas cognitivas relacionadas con la participación en su proceso educativo infantil. (Arteaga Pozo y Freire Reyes, 2024).

La expresión oral es relevante ya que representa la actividad fundamental de la conducta comunicativa y es lo primero que adquirimos en casa y en el ambiente, Familiar, por medio de la imitación y de manera natural. Se pretende que el que el estudiante se comunique correctamente con los demás, no únicamente en términos de contenido, sino además en sus emociones y pensamientos. La expresión verbal es un proceso que posibilita la interacción entre individuos; su meta es ejercer influencia en la conducta, intercambio de información o lograr el entendimiento de un mensaje (López, 2025).

En el contexto nacional ecuatoriano, el desarrollo del lenguaje para los niños de educación inicial ha sido objeto de diversas investigaciones que destacan la importancia de implementar estrategias innovadoras referentes a la pedagogía infantil. Dentro del aula se destacan el uso de canciones infantiles que han demostrado ser una alternativa educativa que permiten mejorar la expresión oral a los niños de la edad de 3 años. Estas estrategias permiten que los niños participen activamente en su proceso de aprendizaje, lo que estimula su interés y los motiva a querer aprender más, estas canciones infantiles son sencillas y repetitivas lo que

facilita la comprensión y el uso del lenguaje

En la provincia de Santa Elena se ha identificado la necesidad de fortalecer el progreso del lenguaje en los pequeños de nivel inicial mediante diferentes estrategias pedagógicas innovadoras, de tal manera que el uso limitado de estos recursos de aprendizajes como las canciones infantiles pueden afectar al desarrollo adecuado de la expresión oral en los niños, también manifiestan que la implementación de actividades musicales dentro del aula se presenta como una alternativa viable para mejorar las habilidades comunicativas desde edades tempranas, reconociendo que un entorno educativo debe propiciar aprendizajes con experiencias significativas que favorezcan el lenguaje de forma dinámica

Uno de los fundamentos esenciales del aprendizaje es el desarrollo del lenguaje hablado en la primera infancia, pues facilita a los niños comunicarse, construir significados, expresar sus emociones y relacionarse con otras personas. En los Centros de Desarrollo Infantil, este proceso toma una importancia particular, ya que es en estos lugares donde los niños empiezan a desarrollar sus capacidades comunicativas mediante experiencias pedagógicas que estimulan su curiosidad y habilidad. Para comprender cómo se comunican y construyen significados los niños en la primera infancia, es necesario un enfoque que analice el desarrollo del lenguaje oral. Según mi experiencia, he podido detectar que los niños aprenden de sus experiencias diarias, incluyendo el ambiente donde se desenvuelven y las personas u objetos presentes en él (Arguello, 2025).

Organizaciones como la UNESCO han indicado a nivel mundial que, en programas de educación preescolar en naciones en desarrollo, los niños de 3 años muestran retrasos importantes en su desarrollo del lenguaje debido a la carencia de estimulación auditiva rítmica, lo que afecta su preparación para aprender a leer y escribir más adelante. La falta de empleo regular ocasiona una pobre memorización de vocabulario y presentan problemas en la comunicación verbal, a pesar de las pruebas que demuestran que la música facilita el procesamiento del lenguaje. En el contexto nacional La educación inicial es fundamental para desarrollar habilidades y competencias. Se sientan las bases para el desarrollo a nivel cognitivo, emocional y social. El sistema educativo es fundamental para que los niños se desarrollen de manera integral. Es fundamental crear Prácticas que promuevan el avance de todos los niños en su aprendizaje. El lenguaje es fundamental en la obtención de saberes. Se considera que la música para niños es una herramienta pedagógica muy valiosa, capaz de favorecer de manera significativa el desarrollo del lenguaje en los pequeños. Barragán y López (2024).

El Estudio analizó la influencia de las canciones infantiles como herramientas pedagógicas para el desarrollo del lenguaje en niños de 3 a 4 años el Centro de Desarrollo Infantil Alegría de Vivir “Ruminazet” en Santo Domingo de los Tsáchilas se utilizó un enfoque cualitativo con un diseño transversal y de carácter descriptivo. Se fundamentó la revisión de la

literatura la observación directa y una entrevista semi estructurada a la educadora la muestra estuvo, conformada por una educadora y nueve niños. Los hallazgos indican que las canciones para niños que tienen palabras en rima, repeticiones y movimientos físicos ayudaron a mejorar la comprensión auditiva, ampliar el vocabulario y fomentar la producción oral en una variedad de contexto (Morocho et al., 2025).

Este trabajo Guale (2024) Se centra en el análisis del tema la canción como instrumento para la estimulación de la lengua en niños de 3 a 4 años de edad la música como herramienta para la estimulación las investigaciones, previas subrayan que la utilización de canciones en este ámbito educativo no solo favorece a una comunicación efectiva sino que también impulsa el, crecimiento social y cognitivo de los infantes. En este marco los métodos de enseñanza diseñados para estimular el lenguaje incluyen técnicas pedagógicas en otras palabras mediante actividades relevantes y recreativas se fortalecen las habilidades y comunicativas de los niños.

La investigación actual demuestra la realidad de la Escuela de Educación Básica "Santa María de la Esperanza" relacionada con el empleo de canciones para niños a fin de estimular el desarrollo del lenguaje oral infantil; el propósito del estudio fue establecer lo relevante que son las canciones infantiles en el progreso del lenguaje oral en infantes entre 4 y 5 años. Se encuadró dentro de un paradigma mixto. El método inductivo fue fundamental para su desarrollo.

Antes de nacer, el ser humano es estimulado por sus padres, sobre todo la madre, quien lo hace mediante la música infantil y el habla. Por lo tanto, posibilita que el bebé despierte sus sentidos, aprenda, se relaje, adquiera conocimientos y desarrolle su capacidad de hablar. Por ende, la pedagogía de las canciones para niños es uno de los instrumentos más efectivos para fortalecer el desarrollo integral del infante. La música puede participar de forma activa en varias áreas, tales como: auditivas, motrices, sensoriales y sobre todo en las habilidades de lenguaje. Por lo tanto, se ha convertido en una de las herramientas clave en la educación de niños entre 4 y 5 años (Tenenuela, 2022).

El desarrollo del Lenguaje en la primera infancia constituye un aspectos fundamental para el aprendizaje del niño ya que permite la construcción del conocimiento en la etapa de los 3 años los niños se encuentran, en un proceso clave de adquisición de lenguajes donde es necesario implementar estrategias adecuadas que estimulen sus habilidades comunicativas sin embargo en muchas situaciones educativas aún, predominan métodos convencionales que limitan la participación activa de los niños lo que afecta de manera negativa su motivación y su evolución en el lenguaje por esta razón es fundamental corporal enfoque novedades que fomenten un aprendizaje consentido. En este sentido las canciones infantiles se destacan como un recurso educativo importante ya que integran elementos como el ritmo la repetición y la melodía lo que permite que el proceso de adquirir, el lenguaje se realice de manera natural y

entretenida mediante las canciones los pequeños deben enriquecer su vocabulario perfeccionar su pronunciación, mejorar su fluidez, al mismo tiempo que fortalece su memoria, capacidad atención además el uso de la música en el aula genera un ambiente motivador e incentiva a la participación activa del intercambio social y el aprendizaje en el conjunto de elementos cruciales en una educación preescolar. La relevancia de este estudio radica en su propuesta de utilizar canciones como herramienta didáctica para potenciar el desarrollo del lenguaje en niños de 3 años, mejorando así la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, esta investigación beneficia de manera directa a los pequeños, quienes tendrán la oportunidad de mejorar sus competencias comunicativas; a los educadores, ofreciéndoles nuevas metodologías; y a los padres, al promover prácticas educativas que pueden implementarse también en el hogar. Asimismo, contribuye al ámbito educativo al proporcionar pruebas sobre la efectividad de enfoques lúdicos en el aprendizaje de los niños. Esta investigación es pertinente tanto social como educativamente, ya que se propone abordar un problema que se encuentra en diversos contextos, sobre todo en la educación preescolar de Ecuador.

Esta Investigación se basa en su importancia tanto social como educativa ya que busca tratar un problema que se presente en diversos contextos especialmente en la educación infantil, de Ecuador la aplicación de métodos se utilizan canciones para facilitar la mejora del desarrollo lingüístico de los niños lo que beneficiará su rendimiento académico, en el futuro y su inclusión social por lo tanto este estudio ayuda a reforzar enfoque pedagógico novedades que impulsen al desarrollo completo del niño desde sus primeros años .

MÉTODOS Y MATERIALES

La presente investigación se fundamenta en el paradigma interpretativo. El cual permite comprender la realidad educativa desde la perspectiva de los sujetos involucrados en la investigación, en este caso los niños y docentes. Este paradigma está enfocado en analizar los significados que los actores otorgan a sus experiencias dentro del aula, haciendo referencia al uso de canciones como estrategia pedagógica para el desarrollo del lenguaje. Y desde esta perspectiva, el conocimiento no se construye de manera objetiva, sino a partir de las observaciones de interacción social y cultural, buscando comprender como la implementación cotidiana de la música influye en el desarrollo lingüístico. (Chung y Brítez, 2023)

Este paradigma resulta pertinente para esta investigación, ya que permite analizar las experiencias educativas relacionadas con el desarrollo del lenguaje en niños de 3 años. También se reconoce que el aprendizaje es un proceso que está influenciado por los factores sociales de cultura y distintas emociones. Maldonado (2023), menciona que el uso de las canciones infantiles dentro del aula, está interpretada como una práctica de interacción y

construcción del conocimiento. Por lo tanto, en este paradigma se consideran las estrategias pedagógicas desde una perspectiva integral centrada en la cotidianidad, considerando las experiencias y las percepciones de los actores educativos dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje.

La presente investigación aporta un enfoque cualitativo, el cual permite analizar de manera detallada los fenómenos educativos relacionados con el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 años. Este enfoque está centrado en la comprensión de las experiencias, en el desarrollo de los comportamientos e interacciones entre pares, lo que facilita el análisis del impacto que tienen las canciones infantiles en la expresión oral y la comunicación. Como menciona (Jiménez et al., 2022), este enfoque permite interpretar la realidad educativa considerando las características que surgen del entorno y de la comunidad. Así mismo este enfoque facilita la recolección de información mediante técnicas como la entrevista y la observación directa.

El enfoque cualitativo se justifica en esta investigación por que permite comprender el desarrollo del lenguaje como un proceso complejo y extenso que involucra aspectos cognitivos, sociales y emocionales. El uso de las canciones infantiles dentro del aula generando experiencias significativas que deben ser interpretadas en su contexto cotidiano, facilitando el análisis de como los niños interactúan, se comunican y desarrollan sus habilidades lingüísticas a partir de la música (Alvídrez-Minora y Elías-Hernández, 2024).

Esta investigación corresponde a un estudio de tipo descriptivo, pues tiene la finalidad de observar, analizar y caracterizar el uso de las canciones para niños como método de enseñanza en el crecimiento del lenguaje en los niños de 3 años. Este tipo de investigación permite describir la realidad educativa tal como ocurre, sin manipular las variables respectivas, lo que podría facilitar la comprensión del fenómeno de investigación en el contexto educativo natural, identificando las características de las practicas pedagógicas (Valle et al., 2022).

El enfoque descriptivo se fundamenta en esta indagación ya que la meta principal es definir cómo se utilizan las canciones para niños y su impacto en el desarrollo del lenguaje en un entorno concreto. Este tipo de análisis permite examinar el fenómeno sin participar en él, lo que asegura que los datos obtenidos representen la realidad educativa de manera imparcial. Así, se puede obtener una narración minuciosa de las prácticas educativas y de las reacciones de los pequeños frente a las actividades musicales. (Murillo et al., 2022)

El diseño de la presente investigación es de tipo cualitativo, no experimental y de estudio de caso, ya que se centra en analizar un fenómeno educativo dentro de su contexto natural sin manipular variables. Este esquema facilita la observación de la manera en que las melodías para niños impactan en la adquisición del lenguaje en pequeños de 3 años en el Centro de Desarrollo Infantil “Alegría de Vivir Ruminazaret”. Dado que no hay

una intervención directa sobre las variables, se pretende entender la realidad tal como se presenta, lo que es apropiado para estudios de investigación. Este caso de estudio permite analizar a fondo un grupo específico de niños, examinando sus rasgos, conductas y métodos de aprendizaje.(Quesada, 2023).

En el diseño también se incorpora un enfoque fenomenológico, ya que busca comprender las experiencias vividas por los niños y la docente en relación con el uso de canciones infantiles dentro del aula. Este enfoque permite interpretar cómo los participantes perciben, experimentan y dan significado a las actividades musicales, lo que resulta fundamental para analizar el desarrollo del lenguaje desde una perspectiva subjetiva y contextualizada (Palencia et al., 2022).

También la investigación es de campo, debido a que se desarrolla en el lugar donde ocurren los hechos, es decir, dentro del aula del Centro de Desarrollo Infantil. Este tipo de investigación permite recolectar información directa del entorno educativo, observando las interacciones reales entre los niños y la docente durante el desarrollo de las actividades. Por lo tanto, este estudio garantiza la validez de los datos al analizar el objeto de estudio en su contexto educativo cotidiano. (Brage et al., 2022).

La población de la presente investigación está conformada por un total de 36 niños pertenecientes al Centro de Desarrollo Infantil “Alegría de Vivir Ruminazaret”. Esta población representa la totalidad de los estudiantes del nivel correspondiente, lo que permite tener una visión general del contexto educativo en el que se desarrolla el estudio. La población es considerada como el conjunto total de elementos que comparten características comunes relevantes para la investigación, en este caso, niños en etapa de educación inicial.

La elección Incluye a 9 pequeños de 3 años del área cuatro seleccionada deliberadamente porque satisfacen los criterios necesarios para realizar el estudio este tipo de elección permite analizar, en profundidad el fenómeno en un grupo específico lo que facilita la observación detallada del desarrollo del lenguaje y aplicación de métodos educativos, que emplean canciones infantiles la muestra representa, una parte importante de la población lo que permite conseguir descubrimientos relevantes para la investigación..

La investigación se fundamenta en un enfoque inductivo que implica el examen de casos concretos para llegar a las conclusiones más generales dentro de este marco se analizarán, las prácticas lingüísticas de los pequeños mientras emplean canciones infantiles lo que facilita la identificación de patrones y características, en la evolución del lenguaje esta metodología es adecuada para investigar cualitativas puesto que promueve acción de conocimiento a partir de la experiencia y la observación directa de lo que se está estudiando.

Se emplea el método descriptivo, el cual permite detallar las características del fenómeno estudiado sin intervenir en él. Este método facilita la identificación de aspectos como la pronunciación, el vocabulario y la expresión oral de los niños, así como el análisis de

las estrategias pedagógicas utilizadas por la docente. De esta manera, se obtiene una descripción clara y precisa del impacto de las melodías para niños en el crecimiento del lenguaje (Duarte et al., 2024).

Tabla 1:

Variable dependiente: Desarrollo del lenguaje

Categoría de análisis	Dimensión	Subdimensión	Códigos
Desarrollo del lenguaje,	1. Lenguaje expresivo	1.1 Pronunciación	1.1.1 Articulación correcta de palabras
			1.1.2 Claridad al hablar
		1.2 Expresión oral	1.2.1 Formación de frases simples
			1.2.2 Uso espontáneo del lenguaje
	2. Lenguaje comprensivo	2.1 Comprensión auditiva	2.1.1 Comprende instrucciones
			2.1.2 Identifica palabras en canciones
		2.2 Atención	2.2.1 Mantiene atención en la actividad
			2.2.2 Responde a estímulos musicales

Variable independiente: Canciones como estrategias

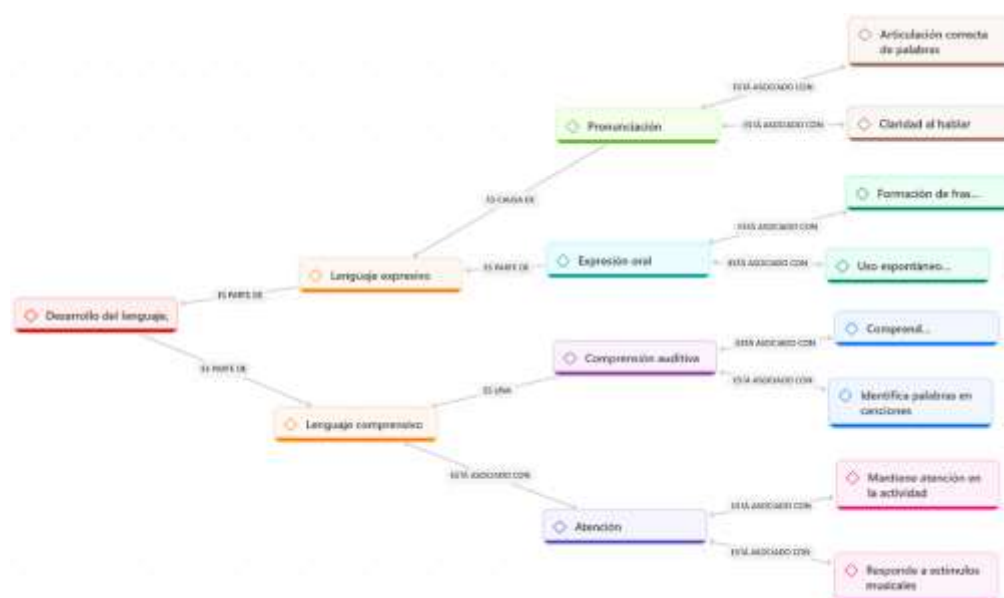
Categoría de análisis	Dimensión	Subdimensión	Códigos o indicadores
Canciones como estrategia pedagógica	1. Recursos musicales	1.1 Ritmo y melodía	1.1.1 Uso de ritmo en canciones
			1.1.2 Reconocimiento de melodía
		1.2 Repetición	1.2.1 Repetición de palabras
			1.2.2 Memorización de canciones
	2. Estrategia didáctica	2.1 Participación	2.1.1 Interacción en actividades
			2.1.2 Motivación al cantar
		2.2 Expresión corporal	2.2.1 Uso de gestos
			2.2.2 Coordinación con música

Fuente: Lino et al. (2026)

Análisis de Resultados

Categoría 1:

Análisis de categoría: desarrollo del lenguaje



Nota: Figura 1, extraída de Atlas ti (2026)

Dimensión 1: Lenguaje expresivo

Pronunciación

El subdimensión denominada pronunciación evidencia que las canciones infantiles se convierten en un recurso significativo para el desarrollo fonológico en los niños de 3 años, de manera que facilitan la articulación de los sonidos mediante la repetición de palabras de forma rítmica. En este sentido, la música favorece la adquisición de los patrones fonéticos, permitiendo que los niños mejoren la claridad verbal de manera progresiva. En coherencia con esta postura, se observó que los niños logran imitar los sonidos con mayor precisión cuando están integrados en estructuras musicales repetitivas en alguna actividad educativa.

Desde el discurso pedagógico, la docente (D1) expresa que “cuando los niños cantan varias veces una canción, mejoran la pronunciación sin darse cuenta, porque lo hacen jugando”. Esta afirmación se fundamenta en la teoría sociocultural del aprendizaje propuesta por Lev Vygotsky, donde se indica que el lenguaje se forma a través de la interacción y la mediación simbólica. En el caso observado, el niño N2 mostró progresos al articular palabras como "mamá" y "sol", mientras que el niño N5 enfrentó dificultades al principio que fueron disminuyendo gracias a la repetición continua de la canción.

No obstante, el análisis dialéctico pone de manifiesto una tensión entre el potencial educativo de la música y las limitaciones propias de cada niño. Por ejemplo,

N7 demostró tener problemas persistentes al pronunciar palabras más complejas, lo que se alinea con las observaciones de quienes apuntan que la pronunciación mejora de manera gradual, pero depende del grado de madurez lingüística de cada niño. Esto muestra que, aunque las canciones son herramientas efectivas, no reemplazan los procesos de desarrollo que son individuales. La musicalidad fomenta la pronunciación, pero su progreso está influenciado por factores tanto cognitivos como de desarrollo. La combinación de repetición, ritmo y práctica constante contribuye a fortalecer los aprendizajes fonológicos, lo que demuestra que la música funciona como un mediador del lenguaje.

Expresión oral

La comunicación verbal es un aspecto fundamental en el avance del lenguaje, que abarca la habilidad del niño para expresar sus pensamientos de manera clara. En este contexto, se señala que el habla en los primeros años de vida se refuerza a través de vivencias importantes que fomenten la interacción y el compromiso activo. En el contexto observado, las canciones favorecieron la construcción de frases simples y el uso espontáneo del lenguaje.

Desde la perspectiva del docente (D1) *“las canciones ayudan a que los niños hablen más, porque se sienten seguros al repetir lo que escuchan”*. Esta afirmación se evidencia en el comportamiento del niño N1, quien logró formar frases cortas como *“yo canto sol”*, mientras que el N4 Mostró mayor espontaneidad al repetir fragmentos de la canción. Estos descubrimientos indican que la música no solo favorece la repetición, sino que también impulsa la producción del lenguaje.

Sin embargo, se observan variaciones individuales que crean una discrepancia en el proceso educativo. Mientras algunos niños pueden comunicarse sin dificultad, otros enfrentan obstáculos al formar oraciones. Por ejemplo, el niño N6 repite palabras sueltas, pero no consigue construir frases completas. Esta situación se alinea con lo señalado por quienes sugieren que la evolución del lenguaje está influenciada por factores psicolingüísticos que afectan la habilidad de expresión. La comunicación verbal se ve enriquecida por el uso de canciones, aunque su desarrollo verbal requiere apoyo pedagógico para fortalecer habilidades comunicativas más avanzadas.

Dimensión 2: Lenguaje Comprensivo

Comprensión lingüística

La capacidad de escuchar es esencial en el crecimiento del lenguaje, porque ayuda al niño a entender mensajes y reaccionar a estímulos que se expresan verbalmente. La música mejora la habilidad auditiva al mezclar sonidos, ritmos y significados, lo que hace más fácil el procesamiento del lenguaje. En el contexto analizado, se evidenció que los niños comprenden mejor las instrucciones cuando estas están integradas en canciones.

La docente (D1) menciona *“cuando doy indicaciones cantando, los niños entienden más rápido y participan mejor”*. Este planteamiento se confirma en la observación del niño N3, quien respondió correctamente a instrucciones como “levanta las manos”, mientras que el N8 identificó palabras clave dentro de la canción; lo que demuestra que la música facilita la comprensión del lenguaje en contextos educativos.

Sin embargo, el análisis detallado revela que no todos los niños procesan la información de la misma manera. El niño N9 experimentó dificultades al seguir instrucciones complejas, lo que señala una variación en su desarrollo de comprensión. Este hallazgo va en línea con quienes sostienen que el entendimiento del lenguaje está fuertemente vinculado a la capacidad cognitiva y a la estimulación en las etapas iniciales. La habilidad de comprensión auditiva se puede fortalecer a través de canciones, pero se requieren enfoques adicionales para tratar las diferencias individuales.

Atención

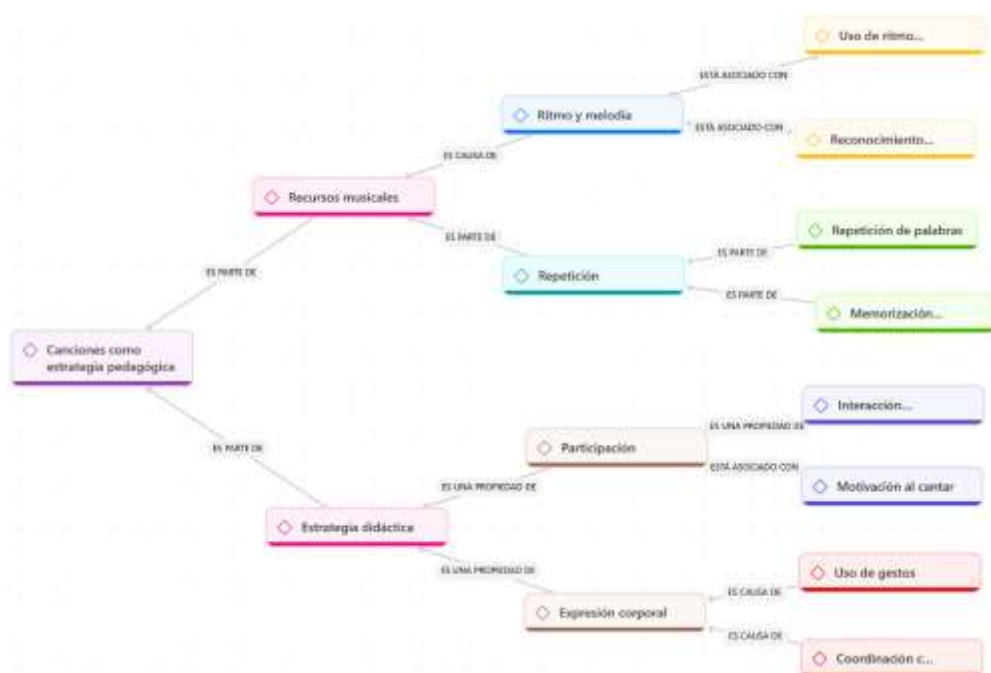
La atención es un factor determinante en el proceso de aprendizaje, especialmente si el niño se encuentra en la primera infancia, afirman que la música infantil contribuye significativamente al desarrollo de la atención, pues capta el interés de los niños mediante estímulos auditivos y rítmicos. En el contexto observado, las canciones generaron altos niveles de concentración durante las actividades.

Desde la experiencia docente, D1 señala *“cuando usamos canciones, los niños permanecen atentos por más tiempo que en otras actividades”*. Esta observación se refleja en los niños N2 y N5, quienes mostraron atención constante a lo largo de la sesión musical, demostrando interés y una intervención activa.

Sin embargo, se han notado algunas situaciones en las que la concentración disminuye, sobre todo cuando la actividad se extiende o se vuelve menos dinámica. El niño N7 perdió el interés tras unos minutos, lo que sugiere que la atención es algo variable. Este señalamiento se conecta con lo que dicen aquellos que afirman que la atención en los niños pequeños se ve afectada por su motivación y la variedad de estímulos que reciben. La música contribuye a mantener el foco, aunque su efectividad depende del tipo de actividad y de las características de cada niño. La combinación de ritmo, movimiento y participación activa es clave para retener el interés en el proceso de aprendizaje.

Categoría 2:

Análisis de la categoría: canciones como estrategias pedagógicas



Nota: Figura 2, extraída de Atlas ti (2026)

Dimensión 1: Recursos musicales

Ritmo y melodía

El estudio del ritmo y la melodía ayuda a entender de qué manera los componentes musicales organizan la adquisición del lenguaje durante los primeros años de vida. Desde una perspectiva teórica, diversos autores sostienen que el ritmo actúa como organizador del lenguaje, facilitando la segmentación de las palabras y la interiorización de patrones fonológicos. En coherencia con esta postura, el uso de canciones en el aula no solo estimula la repetición, sino que también genera un ambiente propicio para la adquisición del lenguaje de manera natural.

Desde la práctica pedagógica, la docente (D1) menciona que “*el ritmo ayuda a que los niños recuerden las palabras, porque lo sienten con el cuerpo*”. Esta observación se manifiesta en el comportamiento del niño N1, quien es capaz de seguir el compás de la canción con palmadas, y también en el niño N4, que sincroniza la melodía con movimientos de su cuerpo, de forma similar, el pequeño N6 demuestra conciencia de la melodía al anticipar segmentos de la canción, lo que indica una asimilación del lenguaje mediante la música. Sin embargo, el examen dialéctico muestra tensiones en este proceso; mientras que algunos pequeños se ajustan al ritmo sin inconvenientes, otros enfrentan problemas para coordinar sus movimientos con el lenguaje. En este marco, el

niño N3 presenta una falta de sincronización entre el ritmo y la pronunciación, lo que sugiere que el proceso de aprendizaje musical difiere entre las personas. Esta situación respalda la idea de que el ritmo, aunque facilita el desarrollo del lenguaje, necesita una mediación pedagógica continua para ser efectivo. Tanto el ritmo como la melodía funcionan como recursos que organizan el aprendizaje del lenguaje, permitiendo que los niños asimilen patrones sonoros. Sin embargo, su influencia depende de factores personales y del apoyo del docente, lo que pone de relieve una relación interactiva entre la teoría y la práctica educativa.

Repetición

La reiteración es un componente clave en el aprendizaje de los niños sobre todo en adquisición del lenguaje desde un enfoque educativo repetir las canciones ayuda a afianzar el aprendizaje a través de la práctica continua, facilitando la retención y la identificación de vocabulario este fenómeno está relacionado con teorías educativas que realizan la relevancia de la repetición como un método de refuerzo mental.

En el contexto observado, la docente (D1) afirma; *“los niños aprenden más cuando repetimos varias veces la canción, porque cada vez lo hacen mejor”*. Esta observación se manifiesta en la conducta del infante N2, quien reproduce las palabras clave de la canción de manera más precisa en cada intento. Del mismo modo, el niño N5 consigue recordar porciones completas de la canción, mientras que N8 exhibe retención al repetir oraciones sin la ayuda del maestro.

Sin embargo, el examen detallado revela que la reiteración puede influir de diversas maneras en cada niño algunos experimentan progresos significativos mientras que otros se desmotivan cuando la actividad se torna aburrida por ejemplo el niño N7 pierde su enfoque después de tantas repeticiones lo que sugiere que para mantener el interés es esencial variar la metodología en conjunto con la repetición.

La reiteración Es una herramienta educativa valiosa para el avance del lenguaje, pero es importante utilizarla de forma recreativa y activa al integrar, la repetición como componente divertido se potencia su eficacia previniendo, el aburrimiento y fomentando el aprendizaje profundo.

Dimensión 2: Estrategia didáctica

Participación

Un componente fundamental en la educación de los niños es la participación activa, pues esta posibilita que ellos se comprometan con su propio proceso de aprendizaje. Esta línea, las canciones para niños se transforman en una táctica que impulsa la participación a través de actividades dinámicas y estimulantes.

La docente (D1) menciona: *“cuando cantamos, todos los niños quieren participar, incluso los más tímidos”*. Comportamiento del niño N3, quien al inicio no estaba muy

involucrado, pero luego se incorporó a la actividad, respalda esta afirmación. N6 participa de forma activa, cantando y moviéndose, mientras que N9 manifiesta entusiasmo al interactuar con sus compañeros durante la actividad musical.

No obstante, el estudio dialéctico revela que no todos los niños se involucran de manera igualitaria. Se requiere una estimulación más fuerte para que puedan participar en las actividades, lo que subraya la importancia de utilizar estrategias diferenciadas. La circunstancia demuestra que la participación está sujeta tanto a la motivación personal como al clima creado por el profesor. canciones para niños estimulan la participación activa, pero su eficacia está sujeta a la intervención pedagógica. Conseguir que todos los niños se integren en el proceso de aprendizaje, es crucial establecer un entorno inclusivo y motivador.

Expresión Corporal

La expresión corporal es un elemento fundamental en la educación de los niños, pues facilita la integración entre el lenguaje verbal y el movimiento. el punto de vista pedagógico, emplear gestos y movimientos en las canciones favorece la comprensión del sentido de los vocablos, lo cual refuerza el aprendizaje multisensorial.

La docente (D1) expresa: “cuando los niños acompañan las canciones con movimientos, entienden mejor lo que están cantando”. que emplea gestos para ilustrar las acciones de la canción, y N5, que sincronizan sus movimientos con la música, demuestran esta afirmación. niño N8 muestra una buena coordinación entre el lenguaje y el movimiento, lo cual evidencia un aprendizaje completo.

Sin embargo, el análisis físico revela que algunos niños tienen problemas de coordinación motora, lo que les impide participar en la expresión física. Revela que algunos niños tienen problemas de coordinación motora, lo que les impide participar en la expresión física . Por ejemplo, el niño N4 presenta movimientos descoordinados, movimientos indicándolo que indica la necesidad de fortalecer sus habilidades motoras .la necesidad de fortalecer sus habilidades motrices. Esta situación demuestra que, si bien la expresión física es una herramienta valiosa, su desarrollo requiere apoyo pedagógico. En resumen, la expresión corporal, que combina movimiento y sonido, favorece el aprendizaje de idiomas.

CONCLUSIONES

El diagnóstico del nivel de desarrollo del lenguaje en los niños de 3 años permitió evidenciar que antes de la aplicación de las canciones como estrategia pedagógica, existían varias limitaciones con respecto a la pronunciación, pues era escaso el vocabulario y existían dificultades en la expresión oral. De la misma forma, se identificó que muchos niños presentaban poca fluidez verbal y limitada comprensión auditiva, lo cual se relaciona con la escasa utilización de estrategias lúdicas dentro del aula. Los resultados preliminares evidencian la urgencia de poner en marcha recursos pedagógicos innovadores que propicien el desarrollo del lenguaje en la educación inicial.

La creación y aplicación de actividades fundamentadas en canciones para niños ha resultado ser una táctica pedagógica eficaz para impulsar el progreso del lenguaje infantil. Consiguió crear un entorno de aprendizaje que es dinámico, participativo y estimulante por medio de la expresión corporal, el ritmo, la repetición y la melodía.

Las canciones facilitaron la interacción entre los niños y la docente, promoviendo la confianza, atención e interés por querer comunicarse, lo que logra evidenciar que la música se constituye un recurso didáctico pertinente en la primera infancia.

El análisis de los cambios en la pronunciación, en su vocabulario y en la expresión oral evidencio mejoras significativas después de la aplicación de las estrategias musicales. Los niños lograron articular palabras con mayor claridad, ampliar su vocabulario y expresarse con mayor espontaneidad durante las actividades. Además, se observó un incremento en la participación y en la interacción comunicativa, lo que demuestra un incremento en la participación en clases y en la interacción del lenguaje, esto demuestra que las canciones infantiles no solo potencian el desarrollo del lenguaje, sino que también favorece el aprendizaje significativo y el desarrollo integral de los niños. Se recomienda incluir dentro del currículo de educación inicial estrategias pedagógicas basadas en la música, reconociendo su importancia en el desarrollo del lenguaje y en la formación integral de los niños desde edades tempranas.

Referencias bibliográficas

- Aguirre, E. R. T., Serrano, S. M. H., Ramírez, P. E. R., Palma, R. C. F., Loor, N. J. M., & Chiliquinga, L. A. C. (2024). desarrollo del lenguaje durante la primera infancia: lenguaje en la infancia: métodos efectivos para los educadores de la primera infancia. *Revista Científica Multidisciplinar G-nerando*, 5(2), ág. 1292-1305. <https://doi.org/10.60100/rcmg.v5i2.316>
- Alava Espinoza, M. del C. (2025). *Estrategias didácticas innovadoras en educación inicial: Impacto en el aprendizaje infantil*. <http://repositorio.cidecuador.org/jspui/handle/123456789/3837>
- Alvídrez-Minora, S. G., & Elías-Hernández, J. A. (2024). Aprendizaje Colectivo en Acción: Una Revisión Sistemática de las Comunidades de Aprendizaje en Contextos Educativos. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(3), 6692-6712. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i3.11867
- Arévalo Pichú, M. T., & Sigua Nacipucha, E. J. (2023). *La música como recurso didáctico para el desarrollo del lenguaje en niños de Educación Inicial*. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/42810>
- Arguello Aponte, S. del P. (2025). *Fortalecer el lenguaje oral por medio de canciones en niños de 2 a 3 años del CDI Mi Mundo Fabuloso, Maicao*.
- Arteaga Pozo, D. L., Freire Reyes, K. G., & (2024). Tácticas de música para la pronunciación en niños de 3 a 4 años en el centro infantil "Mimando con Amor". *Revista Científica Dejando Huellas*, (1), 49-79. <https://doi.org/10.65100/recidh/29>
- Barragán Erazoz Cuello, V. N., & López Cuello, A. N. (2024, noviembre 25). *En el Centro de Educación Inicial Amiguitos, parroquia Yaruquies, cantón Riobamba, la música infantil en el desarrollo lingüístico de los niños que están en educación inicial 2*.
- Bejar, B. I., Paliza, Y. M., Leon, A., Campos, M. L., & Cubas, M. L. (2025). Desarrollo del lenguaje en estudiantes del nivel Pre-escolar: Una revisión sistemática. *Espacios*, 46(03), 106-119. <https://doi.org/10.48082/espacios-a25v46n03p09>
- Brage, L., Nadal Cristóbal, A., Amer, J., & Quesada Serra, V. (2022). *Métodos y técnicas de*

investigación educativa (3a ed.).

Cabrera, A. V. C., Bravo, B. S. P., Angulo, A. E. P., & Nazareno, R. A. S. (2025). La Música como Herramienta Didáctica para el Desarrollo del Pensamiento Creativo en niños de 3 a 5 años. *Revista Académica YACHAKUNA*, 2(3), 87-99.

<https://doi.org/10.70557/2025.ychkn.2.3.p87-99>

Cevallos Prado, D. F. (2025). *ACTIVIDADES LÚDICAS PARA ESTIMULAR EL LENGUAJE EXPRESIVO EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS.*

<http://repositorio.upse.edu.ec/server/api/core/bitstreams/174a80c2-5a94-4a81-b9ff-5a5d6c7fc303/content>

Chimbolema Toalombo, M. E., & Avalos Espinoza, D. P. (2025). La música y el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas en educación inicial. *Rimarina. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 9(2), 102-110. <https://doi.org/10.61236/rima.v9i2.1150>

Chinga Villegas, M. F., & Bolívar Chávez, O. E. (2024). Estrategia didáctica basada en la música para el progreso del lenguaje hablado en los niños que están en educación inicial. *Polo del Conocimiento*, 9(3), 952-978. <https://doi.org/10.23857/pc.v9i3.6695>

Chung, C. K. K., & Brítez, M. Á. A. (2023). Teoría Interpretativa y su relación con la investigación cualitativa. *Revista UNIDA Científica*, 7(1), 46-52.

Duarte-Sánchez, D. D., Guerrero-Barreto, R., Duarte-Sánchez, D. D., & Guerrero-Barreto, R. (2024). Métodos y técnicas en investigación cualitativa: Una revisión integral en ciencias sociales. *Revista de la Sociedad Científica del Paraguay*, 29(2), 90-102. <https://doi.org/10.32480/rscp.2024.29.2.90102>

GUALE POZO, A. M. (s. f.). MÚSICA PARA LA ESTIMULACIÓN LINGÜÍSTICA EN INFANTES DE 3 A 4 AÑOS.

Guale Pozo, A. M. (2024). *TÍTULO: LA CANCIÓN PARA EL ESTÍMULO DEL IDIOMA EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS.*

<https://repositorio.upse.edu.ec/server/api/core/bitstreams/afa46c3e-6ebd-4021-a7ac-ae86350a6360/content>

Guamán-Gómez, V. J. (2026). La música como elemento dinamizador para el aprendizaje del

- lenguaje en niños de primera infancia: Un estudio exploratorio. *Revista Mexicana de Investigación e Intervención Educativa*, 5(1), 22-31.
<https://doi.org/10.62697/rmiie.v5i1.269>
- Guaranda Loor, J. D., & Grasst, Y. S. (2024, abril 16). *Sistema de actividades para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años*. 27(121).
- Jiménez Moreno, J. A., Contreras Espinoza, I. de J., & López Ornelas, M. (2022). Lo cuantitativo y cualitativo como sustento metodológico en la investigación educativa: Un análisis epistemológico. *Revista Humanidades: Revista de la Escuela de Estudios Generales*, 12(2), 8.
- Jiménez-Alverca, D. I., Jurado-Martínez, M. G., & Vera-Mosquera, J. F. (2025). ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE BASADAS EN VIDEOCLIPS DE CANCIONES INFANTILES PARA ENRIQUECER EL VOCABULARIO EN LA EDUCACIÓN INICIAL. *REVISTA CIENTÍFICA MULTIDISCIPLINARIA ARBITRADA YACHASUN - ISSN: 2697-3456*, 9(17), 492-515.
- Lino Salvatierra, M. P., & Morocho Salazar, C. A. (2022). *Las normas de convivencia social en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años*.
<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/61234>
- López Cuello, A. N., & Barragán Erazo, V. (2024). *La Música para niños en el desarrollo del lenguaje de los pequeños que asisten a la educación inicial 2 en el Centro de Educación Inicial Amiguitos, ubicado en la parroquia Yaruquies, cantón Riobamba*. [bachelorThesis, Riobamba, Universidad Nacional de Chimborazo].
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/14079>
- LOPEZ PEREZ DE BEMBINO, Y. (s. f.). *EFFECTO DE LA ESTRATEGIA DECANCIONES INFANTILES PARA FOMENTAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE*. ° 689, ATALAYA, 2026.
- Macías, E. G. T., Chasipanta, H. P. V., Cabezas, F. M. M., & Herrera, J. L. H. (2024). Enfoques psicolingüísticos sobre el desarrollo del lenguaje: Sus implicaciones en la enseñanza de la lengua. *Revista Científica de Innovación Educativa y Sociedad Actual «ALCON»*,

- 4(4), 379-388. <https://doi.org/10.62305/alcon.v4i4.271>
- Maldonado, E. A. H. (2023). Las Implicaciones del Enfoque Hermenéutico Interpretativo en Investigación Educativa. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 10561-10576. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.8069
- Morocho Cortez, S. V., Reyes Haro, B. M., & Cevallos García, K. F. (s. f.). *Canciones infantiles como herramienta pedagógica para el desarrollo del lenguaje en niños de 3 a 4 años*. 6(e2). <https://doi.org/https://doi.org/10.55813/gaea/ccri/v6/nE2/1078>
- Morocho Cortez, S. V., Reyes Haro, B. M., & Cevallos García, K. F. (2025). Canciones infantiles como herramienta pedagógica para el desarrollo del lenguaje en niños de 3 a 4 años. *Código Científico Revista de Investigación*, 6(E2), 1170-1189. <https://doi.org/10.55813/gaea/ccri/v6/nE2/1078>
- Murillo, F. J., Hidalgo, N., & Martínez-Garrido, C. (2022). El método fenomenográfico en la investigación educativa. *Revista Interuniversitaria de Investigación en Tecnología Educativa*, 117-137. <https://doi.org/10.6018/riite.549541>
- Nasimba Loya, A. G., García Narváez, P. A., & Ojeda Ojeda, J. J. (2025). Impacto de las estrategias educativas basadas en las inteligencias múltiples en el rendimiento académico. *Revista InveCom*, 5(2). <https://doi.org/10.5281/zenodo.13840352>
- Orellana, S. R., Vergara, M. del R. M., Morales, T. N. G., Arroyo, P. I. A., & Moreira, K. P. M. (2025). Efectos de la Música y el Arte en el Desarrollo Integral a nivel de Educación Inicial. *Reincisol.*, 4(7), 194-207. [https://doi.org/10.59282/reincisol.V4\(7\)194-207](https://doi.org/10.59282/reincisol.V4(7)194-207)
- Oviedo-Bayas, B., & Espinoza-Oviedo, J. (2025). Estrategias pedagógicas innovadoras para el desarrollo socioemocional en la educación inicial. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 8(1), 240-245. <https://doi.org/10.62452/gvp3ew49>
- Palencia Salas, V., Villagrà Sobrino, S., & Rubia Avi, B. (2022). *Lagunas en la formación inicial docente en investigación educativa: Un estudio de caso*.

CONFLICTO DE INTERÉS:

Los autores declaran que no existen conflicto de interés posibles.

FINANCIAMIENTO

No existió asistencia de financiamiento de parte de pares externos al presente artículo.

NOTA:

El articulo no es producto de una publicación anterior