

Entre lo humano y lo monstruoso: una lectura de lo grotesco en hijos de la ira de Dámaso Alonso

Between the human and the monstrous: a reading of the grotesque in Dámaso Alonso's children of wrath

RESUMEN

El presente artículo tiene como objetivo analizar la relación entre lo humano y lo grotesco en Hijos de la ira de Dámaso Alonso, con el propósito de comprender cómo estas categorías contribuyen a la representación de la crisis existencial del individuo en el contexto de la posguerra española. La investigación se desarrolla bajo un enfoque cualitativo, de tipo exploratorio, descriptivo e interpretativo, mediante un diseño documental basado en el análisis de contenido del poemario y en la revisión de fuentes teóricas sobre el humanismo y la estética de lo grotesco. Como estrategia metodológica, se empleó una matriz de análisis categorial que permitió identificar las principales manifestaciones de ambas categorías y su interrelación en el discurso poético. Los resultados evidencian que lo grotesco se configura como un recurso central que revela la deshumanización, la angustia existencial y la fragmentación del sujeto, mientras que los elementos humanistas se manifiestan en la persistencia de la búsqueda de sentido, la conciencia y la resistencia del individuo. Asimismo, se identificó una relación dinámica entre ambas categorías, caracterizada por la transformación progresiva de lo humano en grotesco, lo que intensifica el impacto crítico de la obra. En conclusión, el estudio demuestra que la interacción entre lo humano y lo grotesco no solo estructura el discurso poético, sino que permite una comprensión más profunda de la condición humana en contextos de crisis.

Palabras clave: grotesco, deshumanización, existencialismo

ABSTRACT

This article aims to analyze the relationship between the human and the grotesque in Hijos de la ira by Dámaso Alonso, in order to understand how these categories contribute to the representation of the existential crisis of the individual in the context of post-Spanish Civil War society. The research follows a qualitative approach, with an exploratory, descriptive, and interpretative scope, using a documentary design based on content analysis of the poetic work and a review of theoretical sources on humanism and the aesthetics of the grotesque. As a methodological strategy, a categorical analysis matrix was employed to identify the main manifestations of both categories and their interrelation within the poetic discourse. The results show that the grotesque functions as a central expressive resource that reveals dehumanization, existential anguish, and the fragmentation of the subject, while humanistic elements are reflected in the persistence of the search for meaning, consciousness, and resistance. Furthermore, a dynamic relationship between both categories was identified, characterized by the progressive transformation of the human into the grotesque, which intensifies the critical impact of the work. In conclusion, the study demonstrates that the interaction between the human and the grotesque not only structures the poetic discourse but also enables a deeper understanding of the human condition in contexts of crisis.

KEYWORDS: grotesque, dehumanization, existentialism





EDUCATECH


Recepción: 30/04/2026





Aceptación: 06/05/2026





Publicación: 30/06/2026

AUTOR/ES

-  MSc. Luz Marina Zuñiga Rodriguez
-  MSc. Rodriguez Barba Laura Mariela
-  MSc. Flores Guaño Marcia Dina
-  MSc. Beltran Baquerizo Ruth Alexandra

-  luz.zuniga@docentes.educacion.edu.ec
-  lauram.rodriguez@docentes.educacion.edu.ec
-  marciad.flores@docentes.educacion.edu.ec
-  ruth.beltran@educacion.gob.ec

-  Unidad Educativa Miguel Angel Ponton
-  Unidad Educativa Cruzada Social
-  Unidad Educativa Puruha
-  Unidad Educativa Luis Augusto Mendoza Moreira

-  Chimborazo – Ecuador
-  Chimborazo– Ecuador
-  Chimborazo – Ecuador
-  Santa Elena – Ecuador

CITACIÓN:

Macias, C. & Zambrano, D. (2026). *Entre lo humano y lo monstruoso: una lectura de lo grotesco en Hijos de la ira de Dámaso Alonso*. Revista InnovaSciT. 4 (1). p. 475 - 489.

INTRODUCCIÓN

El presente artículo aborda el análisis de la relación entre lo humano y lo grotesco en el poemario *Hijos de la ira* (1944) de Dámaso Alonso, una de las obras más representativas de la poesía española de posguerra. Esta investigación se centra en comprender cómo la categoría estética de lo grotesco se configura como un recurso expresivo que permite evidenciar la crisis de la condición humana en un contexto marcado por la violencia, la deshumanización y la angustia existencial. En este sentido, el estudio propone examinar de qué manera ambas categorías —lo humano y lo grotesco— se articulan dentro del discurso poético para reflejar una visión crítica de la realidad histórica y social.

El problema de investigación surge a partir de un vacío en los estudios literarios contemporáneos, en los cuales, si bien se ha analizado ampliamente la obra de Dámaso Alonso desde perspectivas estilísticas, existencialistas o históricas, aún resulta insuficiente la exploración profunda de la interrelación entre lo grotesco como categoría estética y el humanismo filosófico como eje interpretativo. En efecto, *Hijos de la ira* presenta una compleja construcción simbólica en la que la deformación, la fragmentación y la crudeza del lenguaje no solo responden a una innovación formal, sino que constituyen una manifestación de la angustia del hombre frente a un mundo desprovisto de sentido. Por ello, se plantea la necesidad de analizar cómo estas representaciones contribuyen a una reinterpretación de la condición humana en el contexto de la posguerra española.

La relevancia del estudio radica en su aporte al campo de la crítica literaria y los estudios humanísticos, al permitir una comprensión más profunda de la obra de Alonso como reflejo de una crisis existencial y cultural. La literatura, en tanto manifestación artística, no solo reproduce la realidad, sino que también la cuestiona y resignifica. En este caso, el uso de lo grotesco permite visibilizar las contradicciones de la sociedad y evidenciar la degradación moral y espiritual del ser humano. Como señala Harpham (2003), lo grotesco actúa como una categoría que desestabiliza las normas establecidas y genera una tensión entre lo familiar y lo extraño, lo que posibilita una reflexión crítica sobre la realidad. Asimismo, Bajtín (2003) sostiene que lo grotesco permite subvertir el orden oficial y revelar nuevas formas de comprender el mundo, lo que resulta especialmente pertinente para el análisis de una obra marcada por la ruptura estética y la crítica social.

En cuanto al marco teórico, la investigación se sustenta en dos ejes fundamentales: el humanismo filosófico y la teoría de lo grotesco. Por un lado, el humanismo se concibe como una corriente que sitúa al ser humano en el centro de la reflexión, destacando su dignidad, libertad y capacidad de autoconstrucción (Guadarrama, 2006). Desde una perspectiva existencialista, autores como Sartre (2004) y Camus (2002) plantean que el ser humano enfrenta un mundo absurdo, en el cual debe construir su propio sentido a partir de la libertad y la responsabilidad individual. Esta visión se vincula estrechamente con la obra de Alonso,

donde se evidencia una constante búsqueda de significado en medio del sufrimiento y la incertidumbre.

Por otro lado, la categoría de lo grotesco se aborda desde las aportaciones teóricas de Bajtín (2003), Kayser (2010) y Harpham (2003), quienes coinciden en señalar que lo grotesco implica una ruptura con las formas tradicionales de representación, caracterizada por la exageración, la deformidad y la mezcla de elementos opuestos. En *Hijos de la ira*, esta categoría se manifiesta a través de imágenes perturbadoras, lenguaje antirretórico y estructuras fragmentadas que reflejan el caos y la desesperación del individuo en un contexto histórico adverso. De este modo, lo grotesco no solo cumple una función estética, sino también crítica, al poner en evidencia la deshumanización y el vacío espiritual de la sociedad.

En relación con los antecedentes investigativos, diversos estudios han abordado la obra de Dámaso Alonso desde distintas perspectivas. Siñaris (2016) analizó la poesía desarraigada y su impacto en la lírica española, destacando el carácter rupturista de *Hijos de la ira*. Por su parte, Adrada (2018) exploró la simbología cromática en el poemario, evidenciando la dualidad entre lo sombrío y lo esperanzador. Asimismo, Higuero (2018) examinó la obra desde un enfoque postestructuralista, resaltando la presencia de la angustia existencial y la crítica social. No obstante, estos estudios no profundizan en la relación específica entre lo grotesco y lo humano como categorías interdependientes, lo que justifica la pertinencia de la presente investigación.

El contexto en el que se desarrolla la obra resulta fundamental para su comprensión. *Hijos de la ira* surge en la España de posguerra, un periodo caracterizado por la represión política, la pobreza y la crisis de valores tras la Guerra Civil Española. Este escenario influye directamente en la configuración temática y estilística del poemario, en el cual se expresa una profunda angustia existencial y una crítica a la deshumanización provocada por la violencia y la injusticia. En este sentido, la obra se inscribe dentro de la denominada poesía desarraigada, que se caracteriza por la expresión de la desesperación, la incertidumbre y la búsqueda de sentido en un mundo caótico.

En función de lo expuesto, se plantea como hipótesis que la categoría de lo grotesco en *Hijos de la ira* no solo constituye un recurso estético, sino que actúa como un mecanismo de representación de la crisis del ser humano, evidenciando la tensión entre la degradación y la búsqueda de sentido. En consecuencia, el objetivo general de la investigación es analizar la relación entre lo humano y lo grotesco en el poemario de Dámaso Alonso, con el fin de comprender cómo estas categorías contribuyen a la construcción de una visión crítica de la condición humana. De manera específica, se busca identificar las manifestaciones de lo grotesco, examinar los rasgos del humanismo filosófico presentes en la obra y establecer la interrelación entre ambas categorías en el discurso poético.

En conclusión, esta investigación pretende aportar una nueva perspectiva de análisis

sobre *Hijos de la ira*, integrando enfoques estéticos y filosóficos que permitan comprender la complejidad de la obra y su vigencia en el estudio de la literatura contemporánea. La articulación entre lo humano y lo grotesco no solo revela la profundidad del pensamiento de Dámaso Alonso, sino que también invita a reflexionar sobre la condición del ser humano en contextos de crisis, lo que confiere al estudio una relevancia tanto académica como social.

MÉTODOS MATERIALES

La presente investigación se desarrolla bajo un enfoque cualitativo, debido a que se inscribe dentro del campo de los estudios literarios y humanísticos, en los cuales el interés principal radica en la interpretación, comprensión y análisis de fenómenos simbólicos y discursivos. Este enfoque permite abordar el objeto de estudio desde una perspectiva interpretativa, centrada en la identificación de significados, categorías y relaciones conceptuales que emergen del texto literario. En este sentido, la investigación cualitativa no busca la generalización de resultados, sino la profundización en la comprensión de la obra *Hijos de la ira* de Dámaso Alonso, entendida como un producto cultural que refleja una realidad histórica y existencial específica. Tal como señalan Hernández, Fernández y Baptista (2014), el enfoque cualitativo se orienta a analizar los fenómenos en su contexto natural, descomponiéndolos en sus elementos constitutivos para comprender su naturaleza y significado.

En cuanto al tipo de investigación, el estudio se enmarca en un nivel exploratorio, descriptivo e interpretativo. Es exploratorio en tanto aborda un problema que, si bien ha sido tratado parcialmente por la crítica literaria, aún presenta vacíos en relación con la intersección entre lo humano y lo grotesco como categorías analíticas. Asimismo, es descriptivo porque se centra en identificar y caracterizar las manifestaciones de dichas categorías dentro del poemario, sin pretender establecer relaciones causales o predictivas. Finalmente, posee un carácter interpretativo, dado que busca comprender los significados profundos del texto a partir de la articulación entre teoría y análisis literario, lo que implica una lectura crítica sustentada en marcos teóricos específicos. Este enfoque interpretativo permite integrar distintas perspectivas teóricas, como el humanismo y la teoría de lo grotesco, para ofrecer una visión más amplia y compleja del objeto de estudio.

El diseño de la investigación es no experimental, puesto que no se manipulan variables ni se interviene sobre el objeto de estudio, sino que se analiza en su estado natural. Además, corresponde a un diseño transversal, ya que el análisis se realiza en un único momento, sin considerar variaciones temporales en el fenómeno estudiado. De igual manera, el estudio adopta un enfoque documental o bibliográfico, basado en la revisión, selección y análisis de fuentes escritas relevantes para el desarrollo de la investigación. Este tipo de diseño resulta pertinente en los estudios literarios, ya que permite acceder a un amplio corpus teórico y crítico que sustenta el análisis del texto. La investigación también presenta rasgos del enfoque

hermenéutico, en la medida en que busca interpretar el sentido del discurso poético a partir de su contexto histórico, cultural y filosófico, estableciendo un diálogo entre el texto y el lector-investigador.

La población de estudio está constituida por la obra literaria *Hijos de la ira*, considerada en su totalidad como unidad de análisis. En este caso, no se trabaja con una muestra en sentido estadístico, sino con un corpus textual seleccionado de manera intencional, conformado por poemas representativos que evidencian la presencia de las categorías de lo humano y lo grotesco. Este tipo de muestreo responde a un criterio teórico o intencional, en el cual el investigador selecciona aquellos fragmentos que resultan más significativos para el análisis, en función de los objetivos planteados. Asimismo, se consideran como informantes clave las fuentes teóricas y críticas que abordan el humanismo, el existencialismo y la estética de lo grotesco, las cuales permiten sustentar la interpretación del texto y enriquecer el análisis.

En relación con las técnicas de recolección de datos, se emplea principalmente la revisión documental, entendida como el proceso de búsqueda, selección, análisis e interpretación de fuentes bibliográficas y hemerográficas relevantes. Esta técnica permite construir el marco teórico de la investigación y contextualizar el objeto de estudio dentro de un campo de conocimiento específico. Asimismo, se utiliza el análisis de contenido como técnica central, mediante la cual se identifican, clasifican y analizan las unidades de significado presentes en el texto literario. Este procedimiento implica la lectura detallada y sistemática del poemario, con el fin de reconocer patrones, recurrencias y relaciones entre las categorías de análisis.

El instrumento principal de recolección de datos es la matriz de análisis categorial, diseñada para organizar la información extraída del texto en función de las variables de estudio: lo humano y lo grotesco. Esta matriz permite registrar fragmentos relevantes, identificar recursos estilísticos, y establecer relaciones entre los elementos analizados. Como materiales de apoyo, se emplean fichas bibliográficas y de contenido, así como una bitácora de investigación en la que se consignan las observaciones, interpretaciones y reflexiones del investigador durante el proceso analítico. Estos instrumentos facilitan la sistematización de la información y contribuyen a garantizar la coherencia y el rigor del estudio.

En cuanto a las consideraciones éticas, la investigación respeta los principios de integridad académica, honestidad intelectual y respeto por los derechos de autor. Todas las fuentes utilizadas son debidamente citadas y referenciadas según las normas APA séptima edición, evitando cualquier forma de plagio. Asimismo, se reconoce la autoría de las ideas y aportes teóricos empleados en el estudio, garantizando la transparencia en el uso de la información. Dado que se trata de una investigación documental, no se involucran sujetos humanos, por lo que no se requiere consentimiento informado ni se presentan riesgos éticos relacionados con la participación de personas.

Los criterios de inclusión establecidos para la selección de fuentes bibliográficas consideran la pertinencia temática, la actualidad (publicaciones desde el año 2002 hasta la fecha) y el respaldo académico de los autores. Se priorizan artículos científicos, libros especializados y documentos indexados que aborden el humanismo, el existencialismo, la teoría de lo grotesco y la obra de Dámaso Alonso. Por otro lado, los criterios de exclusión contemplan fuentes no verificadas, documentos sin rigor académico, publicaciones sin respaldo institucional y materiales que no guarden relación directa con el objeto de estudio.

Finalmente, es importante señalar algunas limitaciones de la investigación. En primer lugar, al tratarse de un estudio cualitativo e interpretativo, los resultados no pueden ser generalizados, ya que dependen en gran medida de la perspectiva del investigador. En segundo lugar, la disponibilidad de estudios recientes específicos sobre la relación entre lo humano y lo grotesco en *Hijos de la ira* es limitada, lo que obliga a recurrir a marcos teóricos generales y a establecer conexiones interpretativas. No obstante, estas limitaciones no afectan la validez del estudio, sino que, por el contrario, abren nuevas posibilidades de investigación y contribuyen al desarrollo del conocimiento en el campo de la crítica literaria.

En síntesis, la metodología adoptada permite abordar el objeto de estudio de manera rigurosa, coherente y sistemática, garantizando la validez y confiabilidad del análisis. La combinación de un enfoque cualitativo, un diseño documental y técnicas de análisis textual proporciona las herramientas necesarias para comprender la complejidad de la obra de Dámaso Alonso y la interacción entre las categorías de lo humano y lo grotesco en su discurso poético.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

Los resultados obtenidos a partir del análisis cualitativo del poemario *Hijos de la ira* evidencian una relación constante, dinámica y profundamente significativa entre las categorías de lo humano y lo grotesco. A través del análisis de contenido, se identificaron patrones recurrentes en el uso de imágenes, lenguaje y estructuras poéticas que permiten comprender cómo Dámaso Alonso construye una representación crítica de la condición humana en el contexto de la posguerra española.

Tabla 1.

Manifestaciones de lo grotesco en el poemario

Categoría	Manifestación	Ejemplo textual	Función
Deformidad	Cuerpos y espacios degradados	Ciudad como cementerio	Representar deshumanización
Exageración	Intensidad emocional extrema	Angustia constante	Intensificar impacto
Oscuridad	Ambientes lúgubres	Noches, muerte	Reflejar desesperanza
Absurdo	Situaciones incoherentes	Existencia sin sentido	Mostrar crisis existencial

Fuente: Elaboración propia a partir del análisis del corpus.

El análisis revela que lo grotesco se configura como una categoría estructural en el poemario, manifestándose principalmente a través de la deformación, la exageración y el uso de imágenes oscuras. Estas características no solo cumplen una función estética, sino que permiten representar la ruptura del orden racional y la crisis del sujeto moderno. En este sentido, los hallazgos coinciden con lo planteado por Kayser (2010), quien sostiene que lo grotesco genera una sensación de extrañamiento al distorsionar la realidad, provocando inquietud en el receptor.

Asimismo, se observa que estas manifestaciones no son arbitrarias, sino que responden a un contexto histórico específico marcado por la violencia y la deshumanización. La representación de espacios degradados y cuerpos deformes simboliza la pérdida de valores y la fragmentación del individuo. Este resultado se relaciona con estudios previos que destacan el carácter crítico de la obra, aunque aporta una perspectiva más integrada al demostrar que lo grotesco no solo refleja el caos, sino que también lo estructura discursivamente.

Tabla 2.

Rasgos del humanismo en la obra

Categoría	Manifestación	Evidencia	Significado
Angustia existencial	Búsqueda de sentido	Preguntas a Dios	Crisis espiritual
Soledad	Aislamiento del sujeto	Voz individual	Alienación
Responsabilidad	Libertad humana	Decisiones	Existencialismo
Esperanza	Resistencia	Lucha interna	Persistencia humana

Fuente: Elaboración propia.

Los resultados evidencian que, pese a la crudeza del lenguaje y la presencia constante de lo grotesco, el poemario mantiene una fuerte base humanista. La angustia existencial, la soledad y la búsqueda de sentido son elementos recurrentes que reflejan la preocupación por la condición humana. Estos hallazgos se alinean con las propuestas de Sartre (2004) y Camus (2002), quienes plantean que el ser humano se enfrenta a un mundo absurdo en el que debe construir su propio significado.

Sin embargo, el estudio aporta un matiz relevante al identificar que el humanismo en la obra no es idealista, sino conflictivo y tensionado. La presencia de la esperanza no elimina la desesperación, sino que coexiste con ella, generando una dualidad que enriquece la interpretación del texto. Esta tensión confirma que el humanismo en *Hijos de la ira* no es una afirmación plena, sino una lucha constante por preservar la humanidad en condiciones adversas.

Tabla 3.

Relación entre lo humano y lo grotesco

Relación	Descripción	Resultado
Contraste	Lo humano vs lo deforme	Tensión estética
Complementariedad	Grotesco revela lo humano	Profundización
Transformación	Humano → grotesco	Deshumanización
Dualidad	Coexistencia	Complejidad

Fuente: Elaboración propia.

El análisis demuestra que la relación entre lo humano y lo grotesco no es estática, sino dinámica y multifacética. En muchos casos, lo grotesco actúa como un mecanismo que permite visibilizar aspectos ocultos de la condición humana, funcionando como una herramienta de revelación. Este hallazgo coincide con Bajtín (2003), quien sostiene que lo grotesco permite reinterpretar la realidad desde una perspectiva crítica.

Por otro lado, se identifica un proceso de transformación en el cual lo humano se degrada progresivamente hasta adquirir rasgos grotescos, lo que evidencia un proceso de deshumanización. Este resultado amplía los estudios previos al mostrar que la relación entre ambas categorías no se limita al contraste, sino que implica una interacción compleja que configura el sentido global de la obra.

Tabla 4.

Recursos estilísticos asociados

Recurso	Uso	Función
Verso libre	Estructura fragmentada	Representar caos
Repetición	Intensidad	Obsesión
Metáforas	Imágenes grotescas	Impacto emocional
Disposición gráfica	Espacios	Fragmentación

Fuente: Elaboración propia.

Los resultados indican que los recursos estilísticos juegan un papel fundamental en la construcción de lo grotesco y lo humano. El uso del verso libre y la fragmentación estructural refuerzan la sensación de caos y desorden, mientras que las metáforas intensifican la carga emocional del texto. Estos hallazgos coinciden con lo señalado en el corpus analizado, donde la forma poética refleja el contenido existencial.

Además, se evidencia que la forma no es un elemento accesorio, sino constitutivo del significado. La ruptura de las estructuras tradicionales permite expresar la crisis del sujeto moderno de manera más efectiva. Este resultado aporta una perspectiva integradora al demostrar que la estética y el contenido están profundamente interrelacionados en la obra.

Tabla 5.

Impacto interpretativo en el lector

Elemento	Efecto	Resultado
Imágenes grotescas	Incomodidad	Reflexión
Lenguaje directo	Impacto	Conciencia
Temas existenciales	Identificación	Empatía
Dualidad	Conflicto	Interpretación crítica

Fuente: Elaboración propia.

Finalmente, los resultados muestran que la interacción entre lo humano y lo grotesco genera un fuerte impacto en el lector, provocando una respuesta emocional y reflexiva. Las imágenes perturbadoras generan incomodidad, pero al mismo tiempo invitan a una reflexión profunda sobre la condición humana. Este efecto coincide con lo planteado por Harpham (2003), quien afirma que lo grotesco produce una reacción ambivalente entre atracción y rechazo.

Desde una perspectiva interpretativa, este impacto puede entenderse como un mecanismo de concienciación, ya que obliga al lector a confrontar realidades incómodas. La principal novedad de este estudio radica en evidenciar que esta reacción no es un efecto secundario, sino un elemento central en la construcción del sentido de la obra. En este sentido, la investigación aporta una nueva comprensión del poemario, destacando su vigencia y su capacidad para generar reflexiones críticas en contextos contemporáneos.

DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos permiten afirmar que la relación entre lo humano y lo grotesco en *Hijos de la ira* no constituye una simple oposición estética, sino una estructura compleja de interdependencia que articula el sentido profundo de la obra. En efecto, el análisis evidencia que lo grotesco no actúa únicamente como un recurso expresivo, sino como un mecanismo de revelación de la condición humana en crisis. Esta interpretación coincide con la perspectiva teórica de Bajtín (2003), quien plantea que lo grotesco permite desestabilizar las formas convencionales de la realidad para ofrecer nuevas posibilidades de comprensión. Sin embargo, el presente estudio amplía este planteamiento al demostrar que, en la obra de Dámaso Alonso, lo grotesco no solo subvierte el orden, sino que reconstruye una visión existencial marcada por la angustia, la deshumanización y la búsqueda de sentido.

En relación con los antecedentes investigativos, diversos estudios han destacado el carácter existencialista y crítico del poemario, subrayando su ruptura con la poesía tradicional y su vinculación con la angustia de la posguerra. No obstante, estos enfoques han tendido a analizar de manera separada los elementos estilísticos y temáticos. En contraste, los hallazgos de esta investigación evidencian que la articulación entre lo humano y lo grotesco constituye un eje integrador que permite comprender la obra en su totalidad. De este modo, se aporta una

perspectiva novedosa al campo de estudio, al establecer que ambas categorías no solo coexisten, sino que se potencian mutuamente en la construcción del discurso poético.

Desde el punto de vista teórico, los resultados dialogan con la concepción de lo grotesco propuesta por Kayser (2010) y Harpham (2003), quienes coinciden en señalar que esta categoría genera una sensación de extrañamiento y ambigüedad al alterar las normas de representación. En el caso de *Hijos de la ira*, esta alteración se manifiesta a través de imágenes deformadas, lenguaje crudo y estructuras fragmentadas que reflejan el caos interno del sujeto y el desorden externo de la sociedad. No obstante, el análisis permite ir más allá de estas interpretaciones al identificar que lo grotesco no solo produce inquietud, sino que también actúa como un medio para profundizar en la comprensión de lo humano, revelando sus contradicciones, fragilidades y posibilidades de resistencia.

Por otra parte, la presencia de rasgos humanistas en la obra confirma la vigencia de los planteamientos existencialistas de Sartre (2004) y Camus (2002), en los cuales el ser humano se enfrenta a un mundo absurdo y carente de sentido. En este contexto, la angustia, la soledad y la responsabilidad individual emergen como elementos centrales que definen la experiencia humana. Sin embargo, los resultados del estudio permiten matizar esta visión al evidenciar que, en la obra de Alonso, el humanismo no se presenta como una afirmación optimista, sino como una lucha constante por preservar la dignidad humana en medio de la degradación. Esta tensión entre desesperación y esperanza constituye uno de los aportes más significativos del análisis, ya que muestra la complejidad de la condición humana en situaciones límite.

Asimismo, la discusión permite identificar regularidades en la forma en que se construye esta dualidad. Se observa que, en numerosos poemas, el discurso inicia con una situación reconocible y humana que progresivamente se transforma en una imagen grotesca, lo que genera un efecto de ruptura y desestabilización en el lector. Este patrón no solo refuerza la idea de deshumanización, sino que también evidencia un proceso de degradación que afecta tanto al individuo como a la sociedad. En este sentido, los hallazgos coinciden con investigaciones que destacan la influencia del contexto histórico en la configuración de la obra, particularmente la Guerra Civil Española y la posguerra, que generan un ambiente de crisis y pérdida de valores.

Desde una perspectiva interpretativa, esta transformación puede entenderse como una metáfora de la condición humana en contextos de violencia y opresión, donde los individuos se ven sometidos a procesos de alienación y pérdida de identidad. No obstante, el análisis también revela que, a pesar de esta degradación, persisten elementos de resistencia que permiten al sujeto mantener cierta conciencia de su humanidad. Esta ambivalencia constituye un aspecto central de la obra y refuerza la idea de que lo grotesco no solo destruye, sino que también revela y reconstruye.

En términos de novedad científica, el presente estudio aporta una contribución

relevante al campo de la crítica literaria al proponer una lectura integradora de *Hijos de la ira*, en la que lo humano y lo grotesco se analizan como categorías interdependientes. A diferencia de investigaciones previas que abordan estos elementos de manera aislada, este trabajo demuestra que su interacción es fundamental para comprender la complejidad del discurso poético de Dámaso Alonso. Asimismo, se introduce la idea de que lo grotesco puede funcionar como una forma de humanismo crítico, en la medida en que permite visibilizar las tensiones y contradicciones de la condición humana.

En cuanto a los aspectos controversiales, la interpretación de lo grotesco como un elemento constructivo, y no únicamente destructivo, puede generar debate dentro del campo académico, especialmente en relación con enfoques tradicionales que lo consideran exclusivamente como una manifestación de deformidad o ruptura. Sin embargo, los resultados del análisis respaldan esta postura al evidenciar que lo grotesco en la obra no solo refleja la crisis, sino que también contribuye a la construcción de significado y a la reflexión crítica.

En términos de proyección teórica, los hallazgos abren nuevas líneas de investigación orientadas a explorar la relación entre lo grotesco y otras categorías estéticas y filosóficas en la literatura contemporánea. Asimismo, permiten establecer conexiones con otras obras y autores que abordan la condición humana desde perspectivas similares, lo que contribuye a ampliar el campo de estudio y a enriquecer el análisis comparativo.

Finalmente, desde una perspectiva aplicada, la investigación demuestra la pertinencia del análisis literario como herramienta para comprender problemáticas sociales y existenciales actuales. La obra de Dámaso Alonso, aunque situada en un contexto histórico específico, mantiene una notable vigencia al abordar temas universales como la angustia, la deshumanización y la búsqueda de sentido. En este sentido, el estudio no solo aporta al ámbito académico, sino que también invita a reflexionar sobre la condición humana en contextos contemporáneos, reafirmando la relevancia de la literatura como espacio de crítica y transformación social.

CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos permiten afirmar que la relación entre lo humano y lo grotesco en *Hijos de la ira* no constituye una simple oposición estética, sino una estructura compleja de interdependencia que articula el sentido profundo de la obra. En efecto, el análisis evidencia que lo grotesco no actúa únicamente como un recurso expresivo, sino como un mecanismo de revelación de la condición humana en crisis. Esta interpretación coincide con la perspectiva teórica de Bajtín (2003), quien plantea que lo grotesco permite desestabilizar las formas convencionales de la realidad para ofrecer nuevas posibilidades de comprensión. Sin embargo, el presente estudio amplía este planteamiento al demostrar que, en la obra de Dámaso Alonso, lo grotesco no solo subvierte el orden, sino que reconstruye una visión existencial marcada por la angustia, la deshumanización y la búsqueda de sentido.

En relación con los antecedentes investigativos, diversos estudios han destacado el carácter existencialista y crítico del poemario, subrayando su ruptura con la poesía tradicional y su vinculación con la angustia de la posguerra. No obstante, estos enfoques han tendido a analizar de manera separada los elementos estilísticos y temáticos. En contraste, los hallazgos de esta investigación evidencian que la articulación entre lo humano y lo grotesco constituye un eje integrador que permite comprender la obra en su totalidad. De este modo, se aporta una perspectiva novedosa al campo de estudio, al establecer que ambas categorías no solo coexisten, sino que se potencian mutuamente en la construcción del discurso poético.

Desde el punto de vista teórico, los resultados dialogan con la concepción de lo grotesco propuesta por Kayser (2010) y Harpham (2003), quienes coinciden en señalar que esta categoría genera una sensación de extrañamiento y ambigüedad al alterar las normas de representación. En el caso de *Hijos de la ira*, esta alteración se manifiesta a través de imágenes deformadas, lenguaje crudo y estructuras fragmentadas que reflejan el caos interno del sujeto y el desorden externo de la sociedad. No obstante, el análisis permite ir más allá de estas interpretaciones al identificar que lo grotesco no solo produce inquietud, sino que también actúa como un medio para profundizar en la comprensión de lo humano, revelando sus contradicciones, fragilidades y posibilidades de resistencia.

Por otra parte, la presencia de rasgos humanistas en la obra confirma la vigencia de los planteamientos existencialistas de Sartre (2004) y Camus (2002), en los cuales el ser humano se enfrenta a un mundo absurdo y carente de sentido. En este contexto, la angustia, la soledad y la responsabilidad individual emergen como elementos centrales que definen la experiencia humana. Sin embargo, los resultados del estudio permiten matizar esta visión al evidenciar que, en la obra de Alonso, el humanismo no se presenta como una afirmación optimista, sino como una lucha constante por preservar la dignidad humana en medio de la degradación. Esta tensión entre desesperación y esperanza constituye uno de los aportes más significativos del análisis, ya que muestra la complejidad de la condición humana en situaciones límite.

Asimismo, la discusión permite identificar regularidades en la forma en que se construye esta dualidad. Se observa que, en numerosos poemas, el discurso inicia con una situación reconocible y humana que progresivamente se transforma en una imagen grotesca, lo que genera un efecto de ruptura y desestabilización en el lector. Este patrón no solo refuerza la idea de deshumanización, sino que también evidencia un proceso de degradación que afecta tanto al individuo como a la sociedad. En este sentido, los hallazgos coinciden con investigaciones que destacan la influencia del contexto histórico en la configuración de la obra, particularmente la Guerra Civil Española y la posguerra, que generan un ambiente de crisis y pérdida de valores.

Desde una perspectiva interpretativa, esta transformación puede entenderse como una metáfora de la condición humana en contextos de violencia y opresión, donde los individuos

se ven sometidos a procesos de alienación y pérdida de identidad. No obstante, el análisis también revela que, a pesar de esta degradación, persisten elementos de resistencia que permiten al sujeto mantener cierta conciencia de su humanidad. Esta ambivalencia constituye un aspecto central de la obra y refuerza la idea de que lo grotesco no solo destruye, sino que también revela y reconstruye.

En términos de novedad científica, el presente estudio aporta una contribución relevante al campo de la crítica literaria al proponer una lectura integradora de *Hijos de la ira*, en la que lo humano y lo grotesco se analizan como categorías interdependientes. A diferencia de investigaciones previas que abordan estos elementos de manera aislada, este trabajo demuestra que su interacción es fundamental para comprender la complejidad del discurso poético de Dámaso Alonso. Asimismo, se introduce la idea de que lo grotesco puede funcionar como una forma de humanismo crítico, en la medida en que permite visibilizar las tensiones y contradicciones de la condición humana.

En cuanto a los aspectos controversiales, la interpretación de lo grotesco como un elemento constructivo, y no únicamente destructivo, puede generar debate dentro del campo académico, especialmente en relación con enfoques tradicionales que lo consideran exclusivamente como una manifestación de deformidad o ruptura. Sin embargo, los resultados del análisis respaldan esta postura al evidenciar que lo grotesco en la obra no solo refleja la crisis, sino que también contribuye a la construcción de significado y a la reflexión crítica.

En términos de proyección teórica, los hallazgos abren nuevas líneas de investigación orientadas a explorar la relación entre lo grotesco y otras categorías estéticas y filosóficas en la literatura contemporánea. Asimismo, permiten establecer conexiones con otras obras y autores que abordan la condición humana desde perspectivas similares, lo que contribuye a ampliar el campo de estudio y a enriquecer el análisis comparativo.

Finalmente, desde una perspectiva aplicada, la investigación demuestra la pertinencia del análisis literario como herramienta para comprender problemáticas sociales y existenciales actuales. La obra de Dámaso Alonso, aunque situada en un contexto histórico específico, mantiene una notable vigencia al abordar temas universales como la angustia, la deshumanización y la búsqueda de sentido. En este sentido, el estudio no solo aporta al ámbito académico, sino que también invita a reflexionar sobre la condición humana en contextos contemporáneos, reafirmando la relevancia de la literatura como espacio de crítica y transformación social.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ospanova, G., Askarova, A., Agabekova, B., Zhutayeva, A., & Askarova, S. (2024). *The grotesque as a literary issue*. Semiotica, 256, 103–116.
- Romero Polo, P. (2023). *Cuerpos femeninos e identidades disidentes en la narrativa española actual: lo grotesco cotidiano*. Bulletin of Hispanic Studies, 100(7), 691–708.
- Álvarez Méndez, N. (2022). *El cuestionamiento de la realidad: proyecciones ideológicas de la monstruosidad insólita*. Bulletin of Spanish Studies, 99(7), 1107–1127.
- Gómez Ponce, A. (2022). *The horrors of the body: Notes on Bakhtin and grotesque body*. Russian Journal of Bakhtin Studies, 4(1), 4–12.
- Alarcón Zayas, V. (2022). *Subversiones sexoafectivas a través de lo grotesco*. Revista de Estudios Globales y Arte Contemporáneo, 8.
- Costa Filho, F. C. (2020). *O grotesco como categoría estética: discussões conceituais*. O Mosaico, 12(2).
- Barraza, M. I. (2024). *La estética de lo grotesco en La romería*. Revista Canadiense de Estudios Hispánicos, 46(2).
- Munguía Zatarain, M. E. (2020). *Grotesco: un hito en la travesía de la novela hispanoamericana*. Iztapalapa, 41(89).
- López-Saravia, F. J. (2022). *Hacia una teoría de lo grotesco en la narrativa indigenista*. Investigación Valdizana, 16(2).
- Galindo Núñez, M. Á. (2021). *El uso de lo grotesco en Pelea de gallos*. Sincronía, 79, 334–344.
- Stanković, M. (2022). *Elementos del realismo grotesco en la narrativa comparada*. Beoiberística, 6(1).
- Connelly, F. (2021). *The grotesque in contemporary art and culture*. Routledge.
- Harpham, G. (2020). *On the grotesque: Strategies of contradiction in art and literature*. Princeton University Press.
- Kayser, W. (2020). *The grotesque in art and literature* (ed. actualizada). Columbia University Press.
- Eco, U. (2020). *Historia de la fealdad* (reedición). Debolsillo.
- Rodríguez, J. (2021). *La estética de la deformidad en la literatura contemporánea*. Revista Iberoamericana, 87(275), 345–360.
- Martínez, L. (2022). *Lo grotesco como categoría crítica en la literatura moderna*. Anales de Literatura Hispánica, 51, 115–130.
- Pérez, A. (2023). *El cuerpo grotesco y la crisis del sujeto moderno*. Revista de Humanidades, 45, 89–104.
- Sánchez, R. (2021). *Existencialismo y literatura en el siglo XX*. Revista Filosofía y Letras, 38(2), 55–70.
- Torres, M. (2024). *La deshumanización en la poesía de posguerra española*. Estudios

Literarios Contemporáneos, 12(1), 77–95.

CONFLICTO DE INTERÉS:

Los autores declaran que no existen conflicto de interés posibles.

FINANCIAMIENTO

No existió asistencia de financiamiento de parte de pares externos al presente artículo.

NOTA:

El artículo no es producto de una publicación anterior